

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.02(П)

Производственная практика (проектно-технологическая практика)

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	107,35	0,65	3	Зачет с оценкой
	ПП	107,35	0,65	3	
Итого	УП	107,35	0,65	3	
	ПП	107,35	0,65	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Королёва Татьяна
Никифоровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Формирование у студентов компетенций в области дизайна модных аксессуаров для костюма.

1.2 Задачи практики:

Освоить основные принципы формообразования различных видов аксессуаров.

Раскрыть необходимость поиска новых композиционных решений в дизайне модных аксессуаров.

Дать практические навыки разработки и выполнения авторских аксессуаров в материале.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы производственного мастерства

Конструирование швейных изделий

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Производственная практика (проектная практика)

Пластическое моделирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию	
Знать: Особенности проектируемых моделей и возможности использования современных методов при их создании.	
Уметь: Применять различные конструкторские и технологические приемы для осуществления творческих моделей в материале.	
Владеть: Практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов.	
ПК-3 : Способен конструировать предметы одежды, выбирать рациональные методы обработки, учитывать особенности материалов, их формообразующих и декоративных свойств.	
Знать: специальное оборудование, применяемое для работы в швейных мастерских; методы обработки швейных изделий; последовательность и технологические этапы выполнения заданий практики; способы раскроя, формирования и виды соединения деталей изделий.	
Уметь: работать с материалом в соответствии с основными методами поузловой обработки одежды; разрабатывать технологическую последовательность изготовления.	
Владеть: современными навыками обработки платьево-блузочного ассортимента, навыками работы со специальным оборудованием; практическими навыками самостоятельной работы в процессе технологического выполнения образцов модели.	

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Проектный	6		
Этап 1. Поиск образного решения аксессуаров. Исследование и анализ инспирирующих источников		8	
Этап 2. Создание фор-эскизов, эскизов моделей аксессуаров. Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки		24	
Этап 3. Разработка технических рисунков аксессуаров для изготовления в материале		4	
Раздел 2. Реализация проекта в материале			П
Этап 4. Подбор основных и комплектующих материалов для изготовления аксессуаров. Выбор методов технологической обработки		10	
Этап 5. Изготовление моделей аксессуаров по индивидуальному, разработанному студентом эскизу, согласованному с руководителем практики		44	

Раздел 3. Оформление отчета и презентации			
Этап 6. Обобщение материалов и выводы. Оформление отчета по практике		12	П
Этап 7. Подготовка к презентации моделей аксессуаров к зачету		5,35	
Итого в семестре		107,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		107,35	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	Определяет роль аксессуаров в формировании образа модели одежды; применяет приёмы эскизирования, моделирования; объясняет влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие аксессуаров и их качество; использует современную технологию при изготовлении аксессуаров. Творчески применяет полученные знания в поисках дизайнерского решения модных аксессуаров; согласовывает образное решение костюма и аксессуаров к нему. Изготавливает образцы аксессуаров с учётом технологических особенностей используемых материалов.
ПК-3	Рассказывает последовательность и технологические этапы выполнения заданий практики; способы раскроя, формирования и виды соединения деталей изделий. Разрабатывает технологическую последовательность изготовления обработки одежды. Выполняет работы по изготовлению образцов модели.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и выполненные в материале модели аксессуаров соответствуют требованиям. В представленных эскизах и образцах аксессуаров присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения отличное. Представленные к зачету материалы отлично сформированы.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; качество оформления отчета и модели, выполненной в материале соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие задания выполнены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Имеются незначительные ошибки. В творческих разработках образцов поверхности материалов, предназначенных для выполнения аксессуаров, использованы технологические приемы, соответствующие модным тенденциям текущего сезона. Студент демонстрирует хорошее умение применять стандартные традиционные и современные приемы при разработке аксессуаров.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с
	существенными ошибками, качество оформления отчета и презентации имеют многочисленные ошибки. Обоснование представленных материалов не убедительное. Ответы на дополнительные вопросы не полные. Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено не полностью, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют многочисленные существенные ошибки. Элементы разработок заимствованы и имеют подобные аналоги в исходном решении. Оформление всех материалов выполнено небрежно. Качество эскизов и образцов, представленных на зачет, неоднозначно.

2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и презентации не соответствует требованиям. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания объем представленных работ не полный. В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стилизовое решение эскизов и аксессуаров не выражено. Технологические приемы выполнения не достаточно изучены, в работах присутствуют существенные технологические нарушения Тенденции моды не прослеживаются. Работа представлена с нарушением сроков. Качество представленных работ неудовлетворительное. Творческие работы плохо или совсем не оформлены. Представленные эскизы, образцы разработки поверхности материалов, предназначенных для выполнения аксессуаров, не полностью соответствуют заданию. Художественные качества эскизов и проектов в материале крайне низкие. Представление чужих творческих работ, плагиат.
-------------------------	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Раскрыть понятие «аксессуары»
2	Какое назначение имеют различные виды аксессуаров? Привести примеры.
3	Раскрыть функции аксессуаров
4	Какие виды аксессуаров существуют, в том числе какие аксессуары- трансформеры?
5	Принципы согласования образного решения костюма и аксессуаров к нему
6	Привести примеры согласования цветового решения аксессуаров и костюма.
7	Какие требования предъявляются к различным видам аксессуаров?
8	Перечислить основные материалы, применяемые для изготовления аксессуаров и материалы, используемые для декорирования и отделки.
9	Какие материалы, применяются для изготовления аксессуаров?
10	Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов аксессуаров

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐ +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Промежуточная аттестация производственной практики (проектно-технологической практики) проходит в форме коллективного просмотра представленных студентом аксессуаров, выполненных в материале, образцов с вариантами разработки поверхности тканей и материалов, предназначенных для изготовления аксессуара, подготовительного материала в виде зарисовок, фотографий и других источников информации.

Презентация сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы руководителя практики.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление работ, выполненных за отчётный период. Задача преподавателя помочь студенту скомпоновать образцы фактур материалов, дополнительных графических материалов, представить на манекене или на модели аксессуары, выполненные в материале.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				

Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133
Гирфанова, Л. Р., Каюмова, Р. Ф.	Технология швейных изделий из кожи	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/70286.html

5.1.2 Дополнительная учебная литература

Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3273
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652
Мендельсон, В. А., Грей, А. Р.	Технология швейных изделий	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/62320.html
Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров. Обзор материалов	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017378
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259
Васильченко, А. А.	Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/54168.html
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/128960.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 CorelDraw Graphics Suite X7
 Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Швейные манекены;
2. Мастерская, оборудованная профессиональным швейным и гладильным оборудованием

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду