

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

### **Б2.В.01(П)** Производственная практика (проектная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн костюма и аксессуаров

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	ПП	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

---

Аипова Маргарита Кимовна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования творческой модели одежды для участия в творческих выставках и тематических мероприятий.

**1.2 Задачи практики:**

- Изучить основные направления и методы проектирования костюма.
- Раскрыть возможности ассоциативно-образного мышления при проектировании современного костюма.
- Раскрыть принципы проектирования творческой модели одежды на основе источника вдохновения.
- Сформировать у обучающихся возможности для приобретения навыков поиска и применения авторских приемов и инноваций в процессе создания авторской модели одежды.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

Конструирование швейных изделий

Пропедевтика

Рисунок

Проектирование

Пластическое моделирование

Технология швейных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>Знать:</b> российские и международные ресурсы, публикующие работы дизайнеров
<b>Уметь:</b> решать творческие задачи, учитывая правовую охрану интеллектуальной собственности в сфере дизайна костюма
<b>Владеть:</b> навыками поиска аналогов в рамках проектного решения
<b>ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию</b>
<b>Знать:</b> принципы формирования объемной формы одежд
<b>Уметь:</b> разрабатывать проектную идею объемной формы костюма, основанную на концептуальном, творческом подходе; создавать силуэтную форму проектируемых моделей одежды с помощью различных приёмов макетирования и наколки в зависимости от пластических свойств и технологических особенностей тканей и материалов.
<b>Владеть:</b> навыками разработки и выполнения авторской модели.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Проектный	4			
Этап 1. Поиск образного решения творческой модели молодежной (женской) одежды для участия в выставке или тематическом мероприятии в соответствии с заданием руководителя. Поиск и анализ визуальных материалов по инспирирующим источникам		8	5	Пр
Этап 2. Создание мутборда с использованием источника вдохновения (поиск формы, цвета, ритма и т.д.)		8	5	
Этап 3. Создание фор-эскизов, эскизов творческой модели молодежной (женской) одежды. Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки		8	5	

Раздел 2. Реализационный				
Этап 4. Выбор материалов для создания творческой модели молодежной (женской) одежды.	8	5	Пр	
Этап 5. Изготовление модели одежды в материале по индивидуальному, разработанному студентом и согласованному с руководителем практики эскизу	8	5		
Раздел 3. Отчетный			КПр	
Этап 6. Обобщение материалов, выводы. Выполнение фотосессии. Оформление отчета по практике	10	5		
Этап 7. Подготовка к презентации модели молодежной (женской) одежды к зачету	18	9,75		
Итого в семестре	68	39,75		
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>68,25</b>	<b>39,75</b>		

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	<p>Перечисляет основные методы работы при создании творческой модели.</p> <p>Проводит анализ поставленной цели и определяет круг задач, необходимых для создания творческой модели, учитывая правовую охрану интеллектуальной собственности в сфере дизайна костюма</p> <p>Изготавливает модель одежды в материале по индивидуальному, разработанному и согласованному с руководителем практики эскизу</p>
ПК-1	<p>Объясняет приёмы эскизирования, моделирования; влияние свойств и фактуры материалов, на их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие творческой модели и ее качество; технологию изготовления творческой модели.</p> <p>Применяет полученные знания в поисках дизайнерского решения при создании творческой модели.</p> <p>Создает творческие модели с учётом технологических особенностей используемых материалов</p>

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и выполненной в материале модели соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с незначительными замечаниями, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основанный на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушил сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом

	соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено не полностью, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся показал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил грубые ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание важных терминов
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Какие инспирирующие источники могут быть использованы для создания творческой модели одежды?
2	Какие существуют методы привлечения инспирирующих источников для создания творческой модели?
3	Назовите творческие источники, использованные известными дизайнерами для создания коллекции текущего сезона.
4	Назовите виды ассортимента легкой женской и молодежной одежды.
5	Охарактеризуйте модные тенденции в области пластических и декоративных тканей и материалов для легкого ассортимента женской и молодежной одежды на текущий сезон.
6	Какие модные тенденции женского легкого платья актуальны в текущем сезоне?
7	Охарактеризуйте модные тенденции молодежной одежды легкого ассортимента на текущий сезон.
8	Какие современные стилистические решения актуальны для современной женской одежды легкого ассортимента?
9	Дайте характеристику средств графической выразительности и графических приемов для создания эскизов одежды.
10	Какие методы конструирования или макетирования были использованы при прохождении практики?
11	Какие современные конструктивные и технологические решения используются при проектировании современных моделей женской и молодежной одежды легкого ассортимента?
12	Какие современные технологические приемы используются при технологической обработке современной женской одежды легкого ассортимента?
13	Охарактеризуйте современные технологические приемы обработки в дизайне молодежной одежды
14	Какие приемы декорирования актуальны для современной молодежной одежды легкого ассортимента?
15	Какие приемы декорирования актуальны для женской одежды легкого ассортимента?
16	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению проектной практики?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по проектной практике (18-20 листов, ф. А-4) включает в себя:

Титульный лист

1. Проектно-композиционный раздел.

1.1. Зарисовки или фотографии источника вдохновения для создания творческой модели. Обоснование выбора творческого источника (должен включать в себя 2-3 зарисовки или фотографии источника).

1.2. Описание тканей, материалов и приемов декорирования для проектируемой творческой модели одежды.

1.3. Эскизы творческой модели (5 эскизов, формата - А4. цветная графика).

2. Конструкторско-технологический раздел.

2.1. Технический эскиз творческой модели (1 эскиз, формата А4. черно-белая графика).

2.2. Описание внешнего вида творческой модели.

2.3. Методы разработки объемной формы. Конструктивное моделирование.

2.4. Образцы тканей, материалов для проектируемой творческой модели одежды. Конфекционная карта на проектируемую модель с образцами использованных материалов и фурнитуры. Образцы приемов декорирования (1-2 образца, выполненные в материале).

2.5. Схемы технологических узлов модели (2-3 схемы наиболее сложных технологических узлов).

3. Фотографии творческой модели одежды (2-3 фотографии выполненной студентом модели одежды на фигуре человека).

Заключение

Список литературы и источников информации

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Для прохождения промежуточной аттестации студент должен предоставить отчет по практике, а также выполненную в соответствии с заданием руководителя практики изготовленную в материале модель молодежной (женской) одежды для летнего сезона.

Поиск образного решения, разработка графических эскизов, выполнение в материале модели молодежной (женской) одежды происходит под руководством преподавателя, ведущего проектную практику. Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать следующим требованиям к отчету по проектной практике.

Творческая модель должна быть выполнена в материале по эскизу, разработанному студентом в соответствии с заданием и утвержденному руководителем практики. Модель одежды выполняется с использованием профессионального швейного оборудования и с обязательным соблюдением профессиональных методов технологической обработки.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637</a>
Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61375.html">http://www.iprbookshop.ru/61375.html</a>
Ермолаева-Томина Л. Б.	Психология художественного творчества	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36854.html">http://www.iprbookshop.ru/36854.html</a>
Сафонова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Fine Craft [Электронный ресурс]: дистанционные курсы по дизайну одежды. – Режим доступа: <http://fine-craft.ru> .
2. Новости индустрии моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru>
3. Buro 24/7 [Электронный ресурс]: мода, культура, красота, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.buro247.ru> .
4. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии . – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru> .
5. Fashionista.ru [Электронный ресурс]: мода, дизайн, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.fashionista.ru> .
6. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
7. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

### **5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe Photoshop

### **5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска