

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

Рисунок

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	264	60	108	12	
	РПД	264	60	108	12	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Директор института

Доцент

Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

_____ Гамаюнов П.П.

_____ Шкандрий Н.Я.

_____ Нуримов С.Е.

_____ Гамаюнов Петр Петрович

_____ Джикия Любовь

_____ Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать методики выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
Знать: - основные выразительные изобразительные приемы и материалы, используемые при создании графических листов
Уметь: - использовать графические материалы и изобразительные приемы в практическом рисунке
Владеть: - навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств, материалов и приемов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы и линейно-конструктивного решения.	1				КПр
Тема 1. Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.		8	2		
Тема 2. Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.		8	2	ГД	
Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов		8	2		
Раздел 2. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира с тональным решением.					КПр
Тема 4. Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.		10	3		
Тема 5. Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.		10	3		
Тема 6. Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.		12	3	ГД	
Тема 7. Рисунок 2-уровневого натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.		8	2		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Изучение строения частей головы человека и изображение ее с помощью графических средств.	2				КПр
Тема 8. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.		12		ГД	
Тема 9. Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида)		32	9		
Раздел 4. Приобретение навыков изображения головы человека на основании пластической анатомии.					КПр
Тема 10. Рисунок гипсовой головы экорше		12	2		
Тема 11. Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического искусства		12	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Изучение строения растительных форм в природе. Рисование растительных элементов, передача характера и отличия различных растений.	3				КПр
Тема 12. Рисунок отдельных ветвей деревьев.		4	3		
Тема 13. Зарисовки различных пород деревьев и кустарников. Изучение фактуры		4	3		
Раздел 6. Изучение пропорций человека с учетом пластической анатомии и скелетного каркаса					КПр
Тема 14. Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.		16	4		
Тема 15. Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение.		16	3		
Раздел 7. Изучение пластических особенностей фигуры человека, передача движения и характера складок одежды.					КПр
Тема 16. Рисунок драпировки на манекене.		12	2		
Тема 17. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.		12	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 8. Изучение строения фигуры человека.	4				КПр
Тема 18. Рисунок портрета с руками		12	2		
Тема 19. Рисунок фигуры человека в орнаментальной одежде		8	2		

Тема 20. Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.		16	3		
Раздел 9. Изучение фигуры человека. Взаимосвязь частей между собой. Построение фигуры человека с учетом пластической анатомии					
Тема 21. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпосты, конструктивное решение с применением тона.		16	4		КПр
Тема 22. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)		16	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		274	158		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<p>Перечисляет материалы и техники рисунка; методическую последовательность поэтапного ведения рисунка; приемы линейно-конструктивного построения формы; правила линейной и воздушной перспективы; анатомическое строение головы человек.</p> <p>Применяет теоретические знания в процессе практической работы; выбирает оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач; выполняет графическую работу в определённой художественной технике</p> <p>Использует методики работы над рисунком; технологию работы различными графическими материалами;</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. - Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. - Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. - Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. - Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально 	<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе,
	<ul style="list-style-type: none"> важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. - Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. - Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). 	<ul style="list-style-type: none"> либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. - Содержание работы полностью не соответствует заданию. - Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Определение - эскиз
2	Методы компоновки рисунка
3	Методы проверки пропорции изображения
4	Методы построения предметов вращения
5	Методы построения шестигранника
Семестр 2	
6	Методы выражения перспективы в рисунке
7	Рефлекс его роль в рисунке
8	Определение силуэт
9	Определение объем
10	Определение наполнение формы, глубина
11	Элементы капители
Семестр 3	
12	Определение сегмента в декоре капители
13	Определение -симметрия
14	Определение зарисовка
15	Простые геометрические фигуры для изображения головы человека
16	Роль уха в конструктивном построении головы человека

17	Особенности изображения глаз
18	Особенности изображения носа
19	Особенности изображения рта
20	Особенности изображения уха
Семестр 4	
21	Основные пропорциональные деления головы человека
22	Основные объёмы черепа формируют характер головы
23	Анатомическое и конструктивное строение шеи.
24	Особенности изображения поворота головы человека по отношению к плечевому поясу
25	Особенности характера узнаваемости портрета человека
26	Особенности формирования плечевого пояса

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Жабинский В.И., Винтова А.В.	Рисунок	Москва: Инфра-М	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360733
Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А.	Рисунок	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2018	http://www.iprbookshop.ru/93412.html
Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/95057.html
Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87490.html
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html

Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html
Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А.	Рисунок и основы перспективы. Практические работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html
Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Оборудованная мастерская для рисунка.
4. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
5. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска