

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Проектная графика

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудовой мощность, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 7 | УП | 64 | 53 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 64 | 53 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 64 | 53 | 27 | 4 | |
| | РПД | 64 | 53 | 27 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова Ирина
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Джикия Любовь
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики, как средства выражения композиционной идеи.

1.2 Задачи дисциплины:

- совершенствовать графические приёмы и применение графических материалов для передачи образного решения модели
- ознакомить студентов со специфическими особенностями оформления журналов мод, модных трендов, каталогов
- освоить основные композиционные принципы оформления журнальных страниц

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Информационные технологии в профессиональной сфере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров. |
| Знать: закономерности графического построения эскиза костюма. |
| Уметь: создавать ярко выраженный образ костюма с применением поэтапной стилизации. |
| Владеть: основными графическими и художественными средствами проектной графики. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Графическое изображение модного костюма | 7 | | | | П |
| Тема 1. Разработка эскизов костюма с использованием различных графических материалов. | | 8 | 4 | ГД | |
| Тема 2. Разработка эскизов с применением различных графических приёмов, в том числе с применением компьютерной графики. Характер изображения человека в эскизах дизайнера костюма. | | 8 | 4 | ГД | С,П |
| Раздел 2. Разработка страниц макета журнала мод. Авторская версия. | | | | | |
| Тема 3. Разработка страниц макета журнала мод. Авторская версия. | | 8 | 4 | ГД | |
| Тема 4. Разработка композиции страниц журнала мод с использованием текстов. | | 20 | 16 | ГД | |
| Раздел 3. Формирование макета журнала мод (возможна электронная версия) | | | | | П |
| Тема 5. Авторское оригинальное решение обложки журнала. Графические стили выполнения шрифта. Применение компьютерной графики | | 12 | 15 | ГД | |
| Тема 6. Формирование макета журнала мод. Композиционное расположение страниц. Подготовка презентации макета журнала мод. | | 8 | 10 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 64 | 53 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 66,5 | 77,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-2 | – излагает основные законы гармонизации форм костюма и композиционной организации страниц модных изданий – применяет весь арсенал графических средств проектной графики для решения профессиональных задач – использует практические навыки графического оформления модных изданий, в том числе, с помощью использования компьютерных технологий | Вопросы для устного собеседования Практическая работа |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none">- имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Проектная графика».- показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования.- может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. | <ul style="list-style-type: none">- графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами.- композиции моделей оригинальны.- эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы журнала мод скомпонованы, гармоничны по цвету. Эскизы моделей, с ярким образным решением, профессиональны. |
| 4 (хорошо) | <ul style="list-style-type: none">- ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.- обучающийся в целом освоил материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. | <ul style="list-style-type: none">- уровень графических работ демонстрирует хорошее владение графическими средствами и компьютерными программами.- графические работы имеют некоторые недоработки. Композиция страниц журнала мод в целом состоялась, однако присутствуют цветовые дисгармонии. В эскизах моделей не прослеживается авторский почерк, имеются недостатки в композиционном решении моделей. |
| 3 (удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none">- ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы.- демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.- присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. | <ul style="list-style-type: none">- работа удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание студентом своих задач. Однако в оформлении страниц модных журналов присутствует несогласованность отдельных элементов, цветовые диссонансы.- эскизы представлены не в полном объеме.- графические приемы исполнения эскизов не выразительны. Имеются замечания по композиции моделей. |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none">- неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя.- незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.- многочисленные грубые ошибки. | <ul style="list-style-type: none">- результаты обучения не достигнуты.- низкий художественный уровень графического исполнения.- отсутствие полного объема.- графические композиции страниц не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют.- в графических композициях нарушены пропорциональные. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 7 | |
| 1 | Перечислить функции эскиза модели костюма. |
| 2 | Какое влияние оказывает изменение модного направления в одежде на использование графических средств для её изображения в эскизах дизайнеров костюма? |
| 3 | Какое влияние оказывает применение графического приёма на образное решение модели костюма? |
| 4 | Какое влияние оказывает изменение модного направления в одежде на применение графических приёмов её изображения в эскизах дизайнеров костюма? |
| 5 | Какие виды эскизных форм Вы знаете. Их задачи, требования, предъявляемые к этим видам эскизов? |
| 6 | Охарактеризовать характер изображения моделей костюма в эскизах – условный, плоскостной |
| 7 | Какие преимущества имеет использование компьютерных технологий в проектной графике? |
| 8 | Раскрыть понятие «индивидуальный почерк» в искусстве модной графики оформлении журнала мод. |
| 9 | По какому принципу располагаются страницы в макете журнала мод? |
| 10 | В чём выражаются специфические особенности изображения человека и костюма в эскизах дизайнера костюма? |
| 11 | Отличительные особенности выполнения эскизов в графике «от руки» и в компьютерной графике. |
| 12 | Какие основные композиционные принципы применяются для разработки макетов журналов мод? |
| 13 | Какое значение имеет шрифт как элемента композиции журнала мод? |
| 14 | Назовите известные вам журналы мод: отечественные и зарубежные. |
| 15 | Какими качествами должен обладать эскиз дизайнера костюма? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями спортивной одежды для молодёжи. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.
2. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей костюма для народных праздников. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.
3. Разработать эскиз страницы журнала мод, с предложениями моделей платьев для выпускного бала. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.
4. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями различных композиционных решений спортивных курток в стиле «унисекс».
5. Разработать эскиз страницы журнала мод, демонстрируя умение работать в различных графических техниках и применять различные графические средства в эскизах костюма.
6. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей костюма с применением меха. Применить графические приёмы для передачи материальности используемых материалов.
7. Разработать эскиз страницы журнала мод. Тема: комплект одежды из трикотажа. Применить графические приёмы для передачи материальности используемых материалов.
8. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей женских нарядных платьев из шифона, применяя графические приёмы для передачи материальности используемых прозрачных тканей и материалов для одежды.
9. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей женских нарядных платьев с драпировками, применяя графические приёмы для передачи свето-теневой характеристики используемых тканей и материалов для одежды.
10. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей из тканей с авторским принтом.
11. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей с различными видами ритма деталей в пределах одной формы.
12. Разработать эскиз рекламного буклета, темой которого является костюм с применением шрифта, как элемента композиции.
13. Разработать комплект одежды любого ассортимента, применяя графические приёмы для передачи материальности используемых тканей и материалов для одежды.
14. Разработать эскиз страницы журнала мод на тему дизайна костюма в технике компьютерной графики.
15. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями костюма любого назначения и ассортимента, демонстрируя в исполнении модной графики индивидуальный графический стиль.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

+

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра, где обучающийся представляет:

- графические листы эскизов страниц журнала мод или в форме выставки или в форме электронной презентации;
- возможна электронная презентация макета журнала мод.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Аипова М. К., Джикия Л. А. | Модная иллюстрация | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275 |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Модная графика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133 |
| Ющенко, О. В. | Проектная графика в дизайне костюма | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbooks.hop.ru/128986.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Проектная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165 |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Модное портфолио | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.
3. Электронный Дизайн журнал «Дежурка» <http://www.dejurka.ru>
4. <http://www.grafx-design.com>.
5. <http://lib.qrz.ru>.
6. <http://www.mediakompas.ru>.
7. <http://www.exponet.ru>.
8. <http://www.relict.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |