

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Модное портфолио

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
8	УП	30	51	27	3	Экзамен
	РПД	30	51	27	3	
Итого	УП	94	68	54	6	
	РПД	94	68	54	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова Ирина
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Джикия Любовь
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области создания и представления модного портфолио творческих работ.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить студентов со структурой и содержанием основных типов портфолио
- раскрыть принципы композиционного построения модного портфолио
- научить студентов представлять собственные творческие проекты и составлять комментарии к ним

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Информационные технологии в профессиональной сфере

Проектная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.
Знать: композиционное решение разделов портфолио.
Уметь: производить отбор и обрабатывать представляемый для портфолио материал с применением цифровых технологий.
Владеть: навыками презентации графических материалов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Структура модного портфолио.	7				С,П
Тема 1. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.		2	1	ГД	
Тема 2. Поиск концепции проекта модного портфолио. Подготовка сопроводительных текстов		6	1	ГД	
Тема 3. Выбор инспирирующего источника, выполнение зарисовок, копий, фотографий.		4	2	ГД	
Раздел 2. Подготовка графического материала для портфолио					П
Тема 4. Создание базы графических работ, эскизов моделей коллекции костюмов. Поиск графического оформления страниц портфолио.		11	3	ГД	
Тема 5. Разработка дополнительных материалов: рекомендуемые ткани, фактуры материалов, цветовые коллажи, и орнаментальные мотивы декора, разработки принта.		11	3	ГД	
Тема 6. Разработка дополнительных материалов: отдельные детали и фрагменты отделки, образцы разработки поверхности тканей и материалов для одежды		11	3	ГД	
Раздел 3. Подготовка фотографий моделей					П
Тема 7. Подготовка фотографий моделей костюма, фрагментов отделки, образцов разработки поверхности тканей и материалов для одежды, орнаментальных мотивов декора, принта.		11	3	ГД	

Тема 8. Выбор графических материалов и фотографий моделей для портфолио. Обработка с помощью программ компьютерной графики основных эскизов моделей одежды и фотографий		8	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 4. Создание макета модного портфолио					
Тема 9. Поиск композиционного решения страниц портфолио. Разработка собственных вариантов шрифтовых композиций для портфолио, наиболее точно отвечающих образному решению моделей.	8	20	31	ГД	П
Тема 10. Поиск композиционного решения содержания всего портфолио в целом.		10	20	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		30	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		99	117		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - излагает структуру портфолио и основные принципы его формирования - производит отбор материалов для портфолио и располагает их в соответствии с психологией восприятия - использует навыки структурирования и гармонизации графического материала, эскизов коллекции, фотографий моделей одежды, дополнительных материалов 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины. - показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе работы над портфолио. - отвечает на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - материалы портфолио разнообразны. - графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - орнаментальные композиции оригинальны. - эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. - фотографии моделей профессиональны - выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. - страницы портфолио скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано.

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. - присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. - обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - уровень графических работ - хороший. - обучающийся демонстрирует хорошее владение графическими средствами. - графические работы имеют некоторые недоработки. - композиция страниц портфолио в целом состоялась, однако присутствуют цветовые дисгармонии.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит в основном только элементарные сведения - отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы. - обучающийся демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. - присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. 	<ul style="list-style-type: none"> - представленное портфолио удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание обучающимся своих задач - однако в эскизах моделей отсутствует современность. - объем представленных в портфолио материалов не достаточен. - графическое исполнение на удовлетворительном уровне.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - многочисленные грубые ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения не достигнуты. - низкий художественный уровень графического исполнения - отсутствие полного объема - графические композиции страниц портфолио не гармоничны - согласованность элементов нарушена -
		цветовые гармонии отсутствуют.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Что такое портфолио?
2	Какие виды портфолио существуют?
3	Какие функции имеет портфолио?
4	Какие требования, предъявляются к структуре и содержанию портфолио?
5	Какое значение имеют сопроводительные тексты?
6	Какие графические средства используются для представления моделей одежды на страницах портфолио?
7	Какие инспирирующие источники существуют у дизайнеров костюма?
8	Назовите основные этапы работы с инспирирующими источниками
9	Какие существуют варианты дополнительных материалов для представления в модное портфолио?
10	Какие требования, предъявляются к композиционному решению эскизов портфолио?
11	Какие требования, предъявляются к фотографиям моделей одежды для портфолио?
12	По каким принципам происходит выбор материалов для размещения в портфолио?
Семестр 8	
13	Какие требования, предъявляются к цветовому решению листов портфолио?
14	Какие требования, предъявляются к цветовому решению макета портфолио?
15	Какие требования, предъявляются к композиционному решению макета портфолио?

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды для зимних видов спорта
2. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей женских повседневных комплектов
3. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды на сезон весна-лето
4. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды на сезон осень-зима
5. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей повседневной одежды для молодежи
6. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в этническом стиле
7. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в спортивном стиле с включением сопроводительного текста
8. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей для людей творческих профессий
9. Разработать композицию страницы портфолио с представлением тканей, различных по цвету и фактуре, рекомендуемых для выполнения коллекции моделей одежды
10. Разработать композицию страницы портфолио с представлением цветовой гаммы тканей и материалов для одежды на текущий сезон
11. Разработать композицию страницы портфолио с представлением инспирирующих источников для разработки коллекции моделей (техника коллаж)
12. Разработать композицию титульного листа портфолио
13. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из тканей с рисунком
14. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей с применением меха
15. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей с использованием трикотажа

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Промежуточная аттестация 7-ого семестра проходит в форме просмотра преподавателем всех графических материалов, предназначенных для размещения в портфолио, оформленных в виде выставки.
- Промежуточная аттестация 8-ого семестра проходит в форме презентации портфолио студентом. Обучающийся, демонстрирует содержание портфолио, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя. Возможна презентация портфолио в электронном виде.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Профессиональное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202332
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165

Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280
------------------------------------	------------------	------------------------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .
3. URL: <http://www.Profashion.ru> [Электронный ресурс].
4. URL: <http://www.fashionunited.ru> [Электронный ресурс];
5. URL: <http://www.be-in.ru> [Электронный ресурс];

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device
license
CorelDRAW
Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду