

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Дизайн головных уборов

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
Итого	УП	64	43,75	0,25	3	
	РПД	64	43,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова Ирина
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна модных головных уборов.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоить основные принципы проектирования различных видов головных уборов
- рассмотреть новаторские методы и приемы в работе с различными тканями и материалами, предназначенными для изготовления головных уборов
- продемонстрировать новые композиционные решения в дизайне модных головных уборов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.
Знать: материалы для создания головных уборов; приемы разработки объемно-пространственной композиции головных уборов.
Уметь: разрабатывать авторские виды головных уборов.
Владеть: навыками выполнения головных уборов из различных материалов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Исторические аспекты развития головных уборов	5				С,П
Тема 1. История возникновения головных уборов. Развитие ассортимента головных уборов в 20-21 веке. Виды головных уборов, требования, предъявленные к ним. Функции головных уборов.		4	6	ГД	
Тема 2. Обзор композиционных приемов в творчестве дизайнеров костюма 20-21 века в области проектирования головных уборов. Разработка эскизов головных уборов.		6	8	ГД	
Раздел 2. Обзор материалов, применяемых для изготовления головных уборов					П
Тема 3. Поиски инновационных форм головных уборов, их ассортимента и назначения, в области применения материалов, конструкций, технологий для создания головных уборов. Утверждение представленных материалов.		6	4	ГД	
Тема 4. Выбор основных материалов и отделок, для изготовления головных уборов, изготовление образцов фактуры поверхности материалов, предназначенных для изготовления головных уборов.		8	4	ГД	
Раздел 3. Головной убор - как элемент композиции костюма.					С,П
Тема 5. Выбор и утверждение конструкции, технологии, цветового решения, соответствующего образному решению модели головного убора в эскизе.		8	4	ГД	

Тема 6. Изготовление модных головных уборов и представление готовых образцов		32	17,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		64,25	43,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> - перечисляет принципы проектирования головных уборов - использует технологию изготовления головных уборов - учитывает влияние пластических свойств используемых материалов на создание формы и конструкции головных уборов - проектирует новые образцы головных уборов; - подбирает материалы, соответствующие художественному и технологическому замыслу - согласует образное решение костюма и головного убора к нему - изготавливает отдельные виды модных головных уборов 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся демонстрирует умение применять традиционные и современные приёмы для создания головных уборов, которые могут быть использованы при создании моделей одежды различного назначения. В представленных эскизах, образцах разработки поверхности применяемых материалов и головных уборах присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения отличное. Представленные к зачету материалы отлично сформированы. Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком художественном уровне.	
Не зачтено	Представленные эскизы, образцы разработки поверхности материалов, предназначенных для выполнения головных уборов, не соответствуют заданию, представлены не в полном объеме, небрежно выполнены, не оформлены для экспонирования на экзамене. Художественные качества эскизов и проектов в материале крайне низкие.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 5

1	Раскрыть понятие «аксессуары» и «головные уборы» в их числе.
2	Привести примеры аксессуаров одного ансамбля, сочетающиеся между собой.
3	Назвать функции головных уборов.
4	Какие виды головных уборов Вы знаете?
5	Какие существуют принципы согласования образного решения костюма и головного убора к нему?
6	Назвать основные критерии выбора цветового решения головных уборов для костюма.
7	Охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие головных уборов.
8	Кратко охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие головных уборов.
9	Привести примеры ритмической организации композиции костюма с помощью аксессуаров.
10	Назвать принципы согласования цветового решения костюма и головного убора к нему.
11	Кратко охарактеризовать модные тенденции в области отдельных видов головных уборов.
12	Назвать принципы согласования колористического решения костюма и головного убора к нему.
13	Какова роль головных уборов в формировании образа модели одежды?
14	Какие требования предъявляются к различным видам головных уборов?
15	Какие материалы, применяются для изготовления головных уборов?
16	Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов головных уборов.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить зарисовки головных уборов к моделям костюма из журналов 20 века.
2. Разработать эскиз модели повседневного костюма для молодой женщины с головным убором.
3. Разработать эскиз нарядного комплекта для молодёжи с головным убором.
4. Разработать эскиз модели костюма для свободного времени с головным убором.
5. Разработать эскиз модели костюма в спортивном стиле с головным убором.
6. Разработать эскиз модели костюма для летнего отдыха с головным убором.
7. Разработать эскиз модели костюма в романтическом стиле с головным убором.
8. Разработать эскиз модели костюма в классическом стиле с головным убором.
9. Разработать эскиз модели костюма в фольклорном стиле с головным убором.
10. Разработать эскиз модели костюма в этническом стиле с головным убором.
11. Разработать эскиз модели костюма для путешествия с головным убором.
12. Разработать эскиз пляжного комплекта с головным убором.
13. Разработать эскиз модели костюма с головным убором в соответствии с современными модными тенденциями.
14. Разработать эскиз модели костюма в стиле милитари с головным убором.
15. Разработать эскиз модели костюма для зимнего отдыха с головным убором.
16. Разработать эскиз модели костюма в авангардном стиле с головным убором.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн головных уборов» проходит в форме представления обучающимся головного убора, выполненного в материале, образцов с вариантами разработки поверхности тканей и материалов, предназначенных для его изготовления, подготовительного материала в виде зарисовок, фотографий и других источников информации. Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача обучающегося – оформление работ, выполненных за отчётный период. Задача преподавателя помочь скомпоновать образцы фактур материалов, дополнительных графических материалов, представить на манекене или на модели головной убор, выполненный в материале. Презентация сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Джикия Л. А.	Модные тренды в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202487
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259
Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3273
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>
3. www.ru.pinterest.com
4. www.livemaster.ru
4. www.horstcouture.com
5. www.arianemariane.com
6. www.feutrearttextile.com

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Болванки шляпные

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска