

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Цветоведение и колористика внутренних пространств

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83.plx

Кафедра:

15

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная я работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
3	УП	16	55,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	55,75	0,25	2	
Итого	УП	16	55,75	0,25	2	
	РПД	16	55,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

Зорина И.Л.

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Цветоведение и колористика внутренних пространств»

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть значение явления «цвет», в свете современного научного знания и последних открытий и теорий
- Ознакомить обучающихся с основными свойствами цвета, цветовыми теориями и видами цветовых гармоний
- Раскрыть символику основных цветов на примере произведений искусства разных времен и народов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в интерьере

Рисунок в интерьере

Основы композиции внутренних пространств

Классическая архитектурная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования
--

Знать: основные исторические теории построения цветовых моделей, виды цветовых контрастов, применяемых на плоскости и в пространстве, виды цветовых гармоний на основе теоретических трудов исследователей цвета XVIII - XX века.
--

Уметь: применять способы гармонизации плоскости и пространства в зависимости от предназначения объекта и влияния цвета на психологическое состояние человека.
--

Владеть: гармоничным цветовым построением общественных и жилых пространств, в зависимости от функции сооружений, климатических зон, национальных регионов, архитектурных особенностей (ориентации по сторонам света), соответствию цветовых предпочтений выбранному архитектурному стилю и направлению.
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Восприятие цвета в интерьере в зависимости от физиологии человека. Исследования цвета, связанные с изменениями стилистических предпочтений. Теоретические исследования в колористике. Плоскостные и объемные цветовые модели	3				О
Тема 1. Интерьер и физиология воздействия цвета на человека. Исследования в области колористики, цветовые теории. Практические занятия: Тональное соответствие оттенков цветов цветам основной триады и оттенку ахроматической шкалы для внутреннего пространства заданного размера.		1	5	ГД	
Тема 2. Использование тонального контраста в интерьере. Практические занятия: Переход цвета от теплого к холодному в квадрате заданного размера для интерьерного пространства		1	3	ГД	
Тема 3. Использование контраста теплого и холодного цвета в интерьере. Практические занятия: Метод Матюшина. 20-е годы. понятие о расширенном смотрении		1	6	ГД	
Тема 4. Гармонические таблицы на получение дополнительных цветов путем расширенного смотрения для колористического решения пространства. Контраст противоположных цветов. Практические занятия: Получение гармоничных цветовых сочетаний, составление таблицы дополнительных цветов для использования в интерьере.		1	4	ГД	
Раздел 2. Символика цвета. Влияние архаических культур. Психология воздействия цвета во внутреннем пространстве					О
Тема 5. Плоскостная цветовая композиция с использованием дополнительных цветов, получение оттенков при добавлении ахроматической шкалы. Практические занятия: Плоскостная декоративная композиция на основе дополнительных цветов.		2	6	ГД	
Тема 6. Цветовая символика интерьерного пространства. Эссе на тему личного отношения к архаическим и основным цветам. Практические занятия: Таблица по использованию цвета в интерьере выбранного исторического стиля.		2	5,75	ГД	

Раздел 3. Цвет в пространстве					
Тема 7. Применение различных видов цветовых гармоний в интерьере ренессанса, барокко, классицизма, модерна. Практические занятия : Триада основных цветов в замкнутом ахроматическом пространстве.		2	6	ГД	
Тема 8. Использование триады основных цветов в архитектуре и дизайне 20-х годов XX века. Стилистика конструктивизма и авангарда. Сходства и различия. Практические занятия: Триада дополнительных или основных цветов в замкнутом цветном пространстве.		2	6	ГД	
Тема 9. Использование цветовой триады в монохромном пространстве в некоторых временных периодах XX века. Практические занятия: Расположение в объеме заданного формата цветных простых геометрических форм.		2	7	ГД	
Тема 10. Использование активных цветовых сочетаний в интерьере и дизайне 60-х - 80-х годов. Практические занятия: Использование триады дополнительных или основных цветов в замкнутом цветном пространстве.		2	7	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	55,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	55,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - Называет физические свойства цвета, раскрывает основные теоретические исследования в области колористики, виды цветовых контрастов и цветовых гармоний; - Применяет в практической проектной работе с архитектурным пространством цвет, учитывая особенности физиологического и психологического воздействия цвета при организации разных процессов деятельности; - использует виды цветовых гармоний на плоскости и в пространстве, определяет тональность и теплоту холодность цветовых оттенков, состав цветового оттенка, пользуется методами гармонизации пространства при помощи цвета. 	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и	

	инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Определение «цвета» в свете современного научного знания и последних открытий и теорий.
2	Основные цветовые теории. Цветовые модели.
3	Виды цветовых контрастов (по И. Иттону). Свойства цвета.
4	Виды цветовых гармоний.
5	Получение дополнительных цветов с использованием физиологии зрительного аппарата
6	Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие
7	Цветовая композиция на основе дополнительных цветов.
8	Добавление монохромных цветов к дополнительным
9	Символика основных цветов, отраженная в произведениях искусства
10	Исторические и национальные особенности цветовых предпочтений на примере использования цвета в архитектуре и дизайне.
11	Зависимость колорита интерьерного пространства от технологии производства красок.
12	Цвет в дизайне.
13	Цвет в пространстве (по Нойферту)
14	Цветовая триада в монохромном и цветном пространстве.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составить соответствие любого цветового оттенка тону одного из цветов цветовой триады.
2. Используя метод расширенного смотрения Матюшина получить к выбранным цветам противоположные, составить таблицу гармоничных сочетаний.
3. Используя пару дополнительных цветов и ахроматические цвета, получить возможное количество оттенков в плоскостной декоративной композиции.
4. Взять пространство параллелепипеда 12 на 12 на 18 см. В первом варианте пространство монохромное, с использованием белого, серого, черного цвета. В этом пространстве нужно создать абстрактную композицию с объемными цветными фигурами. Во втором варианте композиция повторяется, но стены параллелепипеда - цветные.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде просмотра завершенных работ преподавателем кафедры по дисциплине «Цветоведение и колористика внутренних пространств» в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по работе в зависимости от состояния поданных материалов - цветовой характеристике, по компоновке и выполнению представленной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/94333.html
Епифанова, Е. Г., Савочкина, Е. Э.	Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/119094.html
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129021.html
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129022.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350843
Тихомирова Н. А.	Цветоведение и колористика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020472
Гребеникова Л. А.	Цветоведение и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3023
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Кикнадзе Я.С.	Цветоведение и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2818

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Информационный портал по архитектуре <http://archi.ru/>.
Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>
Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
«Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска