

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Основные аспекты современного искусства

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83.plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>ёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 10                        | УП  | 10                              | 58,75          | 3,25              | 2                           | Зачет, Курсовой<br>проект            |
|                           | РПД | 10                              | 58,75          | 3,25              | 2                           |                                      |
| Итого                     | УП  | 10                              | 58,75          | 3,25              | 2                           |                                      |
|                           | РПД | 10                              | 58,75          | 3,25              | 2                           |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна  
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области современного искусства, позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в практической деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть условия формирования стилистических направлений в разных областях художественной жизни
- Раскрыть основные принципы взаимодействия в различных сферах искусства
- Показать специфику направлений современного искусства

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы композиции внутренних пространств

Цветоведение и колористика внутренних пространств

История искусств

Цветная графика в дизайне интерьера

История дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-6: Способен анализировать исторические аспекты и современные тенденции в искусстве и дизайне интерьера и синтезировать на их основе творческие и актуальные решения в собственных проектах</b> |
| <b>Знать:</b> основные направления и художественные течения в современном искусстве                                                                                                                  |
| <b>Уметь:</b> собирать, обобщать и анализировать информацию для применения в необходимой сфере деятельности                                                                                          |
| <b>Владеть:</b> навыками использования собранной информации в визуальной подаче материала (презентации)                                                                                              |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                               | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Синтез искусств 60-80х годов XX в.                                                                                                                                                                                                                            | 10                        |                          |              |                              | О                             |
| Тема 1. Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства                                                                                                                                                     |                           | 1                        | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Постмодернизм. Гиперманизм. Фотореализм. Неоконцептуализм и инсталляция Неоэкспрессионизм                                                                                                                                                                       |                           | 1                        | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 3. Постминимализм. Соц-арт. Альтернативная культура                                                                                                                                                                                                                |                           | 1                        | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 4. Трансавангард. Граффитизм Видеоарт. Публичные хеппенинги                                                                                                                                                                                                        |                           | 1                        | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 5. Московский концептуализм. Новые дикие                                                                                                                                                                                                                           |                           | 1                        | 6            | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Современные тенденции искусства. Конец XX-начало XXI вв.                                                                                                                                                                                                      |                           |                          |              |                              | О                             |
| Тема 6. Нео-поп. Демосцена. Стрит-арт. Superflat. Концепция нео-поп. Основные характеристики направлений искусства - демосцена, стрит-арт и Superflat.                                                                                                                  |                           | 1                        | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 7. Новая британская скульптура. Молодые британские художники или YBA. Сравнительные характеристики новой британской скульптуры и свободной фигуративности. Воплощение идей Молодых британских художников или YBA.                                                  |                           | 1                        | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 8. Свободная фигуративность. Массюрелизм. Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм. История возникновения направления массюрелизма. Разнообразие и общность тематик в таких направлениях как - соцреализм, русское бедное, неоакадемизм, систематизм. |                           | 1                        | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 9. Новая лейпцигская школа. Особенности новой лейпцигской школы.                                                                                                                                                                                                   |                           | 1                        | 6,75         | ГД                           |                               |
| Тема 10. Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства на примерах выставочной деятельности музеев и галерей                                                                                                      |                           | 1                        | 4            | ГД                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                     |                           | 10                       | 58,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)                                                                                                                                                                                                        |                           | 3,25                     |              |                              |                               |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                       |                           | 13,25                    | 58,75        |                              |                               |

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель: формирование области анализа художественной среды и закрепление полученных знаний по истории современного искусства XX- начала XXI в.

#### Задачи:

изучение стилей современного искусства, подбор материалов по заданным темам, создание презентации на основе анализа концепции художественного образа, применение на практике полученных знаний

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Основные направления в развитии современного искусства на примере художественных объединений, союзов или отдельных представителей художественного сообщества (художников, скульпторов, графиков, представителей лэнд-арта, боди-арта, стрит-арта)

2. Анализ актуальности новых подходов, образов, материалов, использующихся в современном искусстве.

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется индивидуально, с использованием компьютерных программ, специализированной литературы, интернет-ресурсов

Результаты представляются в виде курсовой работы, объемом 25-30 стр. формата А 4, содержащего следующие обязательные элементы:

1. описательная часть, мотивирующая выбор темы;
2. основная часть посвящена структурному разбору тематики на основе выбранных примеров;
3. заключение: обоснование применения стилистики и материальной составляющей темы.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                 | Наименование оценочного средства                                                     |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-6            | Характеризует – художественные направления и тенденции современного искусства.<br>Анализирует – общую информацию по теме и классифицирует по направлениям.<br>Показывает – возможности использования собранной и проанализированной по теме информации в виде презентации. | Вопросы устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания<br>Курсовая работа |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | Устное собеседование                             | Письменная работа                                                                                                                                                                                                                  |
| 5 (отлично)             |                                                  | Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям                                   |
| 4 (хорошо)              |                                                  | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации |
| 3 (удовлетворительно)   |                                                  | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.                                                                     |
| 2 (неудовлетворительно) |                                                  | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.                                              |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Зачтено    | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения     |  |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п      | Формулировки вопросов                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 10 |                                                                                                                                    |
| 1          | Охарактеризуйте основные направления в искусстве и культуре начала XX века                                                         |
| 2          | Сформулируйте основные тезисы течения постмодернизм, назовите его наиболее ярких представителей                                    |
| 3          | Назовите основных представителей течения гиперманизизм и их место в современном искусстве                                          |
| 4          | Раскройте понятие фотореализм, как явление современного искусства                                                                  |
| 5          | Дайте характеристику новых граней концептуального искусства в современном прочтении - неоконцептуализме                            |
| 6          | Опишите понятие термина «инсталляция» в современном искусстве и приведите примеры.                                                 |
| 7          | Проанализируйте закономерность возникновения направления неоекспрессионизм, как реакцию на концептуальное искусство.               |
| 8          | Расскажите об основных предпосылках появления течения постминимализм и его особенностях                                            |
| 9          | Опишите течение систематизм, как закономерное продолжение супрематизма и конструктивизма.                                          |
| 10         | Назовите основных представителей направления граффитизм                                                                            |
| 11         | Опишите супер задачу публичного хэппенинга и его особенности                                                                       |
| 12         | Перечислите художников московской концептуальной школы.                                                                            |
| 13         | Проанализируйте течение «новые дикие», назовите его представителей.                                                                |
| 14         | Дайте сравнительный анализ направления нео-поп ,концептуализма и минимализма                                                       |
| 15         | Перечислите представителей направления «Новая британская скульптура» и их влияние на трансформацию современного искусства.         |
| 16         | Опишите понятие термина «свободная фигуративность», как нового стилистического движения и приведите примеры                        |
| 17         | Перечислите характерные особенности направления «Молодые британские художники или YBA» на примере выставки в галерее Саачв Лондоне |
| 18         | Проиллюстрируйте синтез искусств на пример представителей течения массюрреализм                                                    |
| 19         | Перечислите представителей стиля «Новой Лейпцигской школы» и особенности их деятельности                                           |
| 20         | Назовите предпосылки появления классической «Демосцены» и ее постепенное превращение в новый вид искусства.                        |
| 21         | Охарактеризуйте основные отличительные особенности течения «Стрит-арт».                                                            |
| 22         | Проанализируйте появление нового визуального ряда в концепции течения «Superflat», возникшего в Японии                             |
| 23         | Назовите художественные методы и основных представителей течения «Соцреализма»                                                     |
| 24         | Опишите, выставки течения «Русское бедное».                                                                                        |
| 25         | Назовитеотличительные особенности и активных представителей течения «НеоАкадемизм».                                                |
| 26         | Расскажите о возникновении и составлении коллекции МОМА(Нью-Йорк)                                                                  |
| 27         | Расскажите об организации Tate Modern и его экспозиции.                                                                            |

|    |                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Расскажите об экстерьерных особенностях и музейных экспозициях музея современного искусства Гуггенхайма в Нью-Йорке и Бильбао |
| 29 | Расскажите о создании музея и выставочной деятельности музея современного искусства в Барселоне                               |
| 30 | Расскажите о создании музея современного искусства в г. Москве и его выставках.                                               |
| 31 | Расскажите о возникновении галереи современного искусства «Эрарта» в СПб.                                                     |
| 32 | Приведите примеры создания музеев и галерей современного искусства на примере мирового опыта .                                |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1: проанализировать фазы развития концептуального искусства на примере двух представителей данного течения
- 2: продемонстрировать разнообразие композиционных приемов в организации художественного произведения на примере течения -новые дикие
- 3: выполнить сравнительный анализ музеев современного искусства (на примере 2- музеев)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,
- защита курсовой работы 10 минут
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                                                                                                                                            | Заглавие                                                                                             | Издательство                   | Год издания | Ссылка                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                                                                                                                                         |                                                                                                      |                                |             |                                                                                           |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.                                                                                                                                            | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.                                                                                                                                            | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                                                                                                                                   |                                                                                                      |                                |             |                                                                                           |
| Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д. | История Искусства. Том II                                                                            | Москва: Белый город            | 2013        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>   |

|                  |                                                                       |                                                                                  |      |                                                                                                                                 |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ахметшина, А. К. | История изобразительного искусства                                    | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/70476.html">http://www.iprbookshop.ru/70476.html</a>                                         |
| Ахметшина, А. К. | История художественной культуры и стилей в искусстве                  | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/49920.html">http://www.iprbookshop.ru/49920.html</a>                                         |
| Кожевникова П.В. | История изобразительного искусства. Технология разработки web-квестов | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                        | 2022 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022171">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022171</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа:  
<http://publish.sutd.ru>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>  
 Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>  
 Музей современного искусства "Эрарта": <https://www.erarta.com/ru/calendar/exhibitions/detail/040619/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |