

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Монументально-декоративное искусство в интерьере

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	16	163,75	0,25	5	Зачет
	РПД	16	163,75	0,25	5	
Итого	УП	16	163,75	0,25	5	
	РПД	16	163,75	0,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области монументального и декоративного искусства в интерьерной среде

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в интерьерной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального и декоративного искусства с интерьерной средой.
- Показать особенности использования монументального и декоративного искусства в современной архитектуре.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика внутренних пространств

Рисунок в интерьере

История искусств

Живопись в интерьере

История архитектуры XX-XXI вв.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования

Знать: классификацию видов декоративно-прикладного искусства, взаимодействие с дизайном на основе синтеза искусств

Уметь: внедрить произведение декоративно-прикладного искусства определенного формата, материала и стиля в пространство интерьера (экстерьера) для формирования декоративной среды

Владеть: профессиональными навыками прочтения и использования видов монументально-декоративного искусства в создании дизайн-проектов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Виды монументально-декоративного искусства в интерьере	7				О
Тема 1. Монументальное и декоративно-прикладное искусство, их предназначение, использование в пространственной среде. Основные виды монументально-декоративного искусства		1	14	ГД	
Тема 2. Техники исполнения. Выразительные средства и их декоративные возможности в организации пространственной среды. Разнообразие техник и материалов, применяемых в монументальном и декоративно-прикладном искусстве		2	13	ГД	
Раздел 2. Периодизация монументально-декоративного искусства					
Тема 3. Античный период (Греция) в развитии монументального и декоративно-прикладного искусства. Примеры. Анализ основных характеристик монументального и декоративно-прикладного искусства Греции		1	13	ГД	
Тема 4. Расцвет монументально-декоративного искусства Рима. Примеры монументального и декоративно-прикладного искусства древнего Рима		1	15,75	ГД	
Раздел 3. Основы взаимопроникновения декоративных стилей					
Тема 5. Взаимосвязь архитектуры и монументально-декоративного искусства в предметах периода готики и барокко. Взаимосвязь интерьера и монументально-декоративного искусства на основе примеров.		1	14	ГД	
Тема 6. Примеры памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства периодов готики и барокко. Взаимодействие интерьерной среды и монументально-декоративного искусства в современном мире		1	14	ГД	
Раздел 4. Основные характеристики монументально-декоративное искусство XX века					
Тема 7. Взаимосвязь создания пространственных характеристик интерьера и монументально-декоративного искусства. Виды интерьеров и соответствующее им монументально-декоративное искусство		1	13	ГД	О

Тема 8. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века: модернизм, постмодернизм, структурализм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода.		1	13	ГД	
Раздел 5. Основные характеристики монументально-декоративного искусства конца ХХ- начала ХХI века					
Тема 9. Стилистические особенности памятников искусства конца ХХ начала ХХI веков. Стилистические особенности произведений искусства конца ХХ - начала ХХI века		1	13	ГД	O
Тема 10. Развитие новых стилистических направлений и тенденции в проектировании интерьера. Появление и развитие новых тенденций в проектировании интерьера		2	15	ГД	
Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство в интерьерной среде					
Тема 11. Роль декоративных тканей в декоре современного интерьера. Декоративный текстиль в оформлении современного интерьера.		2	13	ГД	O
Тема 12. Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство. Стилистические и технологические характеристики настенных росписей современного интерьера		2	13	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	163,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	163,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет основные виды монументально-декоративного искусства (мозаика, настенная роспись, витраж, скульптура и др.) и их использование в интерьерной среде; Использует соответствующие виды монументально-декоративного искусства в интерьере дизайн-объекта; Грамотно применяет стилистические особенности монументально-декоративного искусства в проектировании интерьера	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и	

	инструменты при решении поставленных задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не засчитано	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Виды монументального и декоративно-прикладного искусства и их особенности применения в пространстве интерьера.
2	Декоративные возможности в организации пространственной среды.
3	Примеры исторических памятников декоративного, декоративно - прикладного и монументального искусств.
4	Памятники античной цивилизации. Влияние античной цивилизации на развитие искусства последующих периодов. Примеры исторических памятников искусства древней Греции
5	Монументально-декоративное искусство Византии. Византия и Древняя Русь IX -XII вв. - мозаики, фрески. Следование Канону - характерная черта средневекового искусства. Примеры исторических памятников этого периода.
6	Формирование новых художественных принципов; переход к эпохе Ренессанса - XШ - XVI вв.
7	Барокко в русской культуре XVII века. Примеры исторических памятников искусства XVII века.
8	Рим и его монументальное и декоративное искусство. Примеры исторических памятников искусства Рима.
9	Итальянские фрески, мозаики .Современное прочтение.
10	Русская революция, формирование нового мировоззрения. Идеологическая направленность монументального и декоративного искусства в период 1918-1940гг. План монументальной пропаганды. Три периода осуществления этого плана (1918-1940гг., 1945-1950гг., 1950-1990гг). Примеры памятников искусства.
11	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века.
12	Определить взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Привести примеры
13	Модернизм. Примеры работ.
14	Постмодернизм. Примеры работ.
15	Структурализм. Примеры работ.
16	Деконструктивизм . Примеры работ.
17	Стилистические направления в проектировании пространства интерьера
18	Современные тенденции в проектировании интерьеров с применением монументально-декоративного искусства. Примеры.
19	Роль декоративных тканей в декоре современного интерьера .Примеры.
20	Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство в современном использовании. Примеры.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать презентацию на основе анализа и сбора материала по теме «Применение техники фрески в организации пространства интерьера. (на выбор).

2. Создать презентацию на основе анализа и подбора изобразительного материала на тему «Современное прочтение техники мозаика в пространстве интерьера частного дома».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут,
выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,
сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/107375.html
Кузьмина, И. П., Толкачев, И. Б.	Декоративно-прикладное искусство. Методики выполнения декоративных объектов из стекла	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbookshop.ru/139076.html
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	http://www.iprbookshop.ru/44057.html
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076
Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273

Антипина Д.О. Гордин А.Н.	Технология монументальной живописи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2023137
Антипина Д.О., Хвалов С.А.	Витраж	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2023141

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт:<https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?Lang=ru>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска