

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Классическая архитектурная графика

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83.plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	16	103	25	4	Экзамен
	РПД	16	103	25	4	
Итого	УП	16	103	25	4	
	РПД	16	103	25	4	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доцент

Ткаченко П.М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области классической архитектурной графики, архитектурной композиции; овладение определенными видами технического и художественного мастерства

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать виды архитектурной графики, применяемые в проектировании.
- Обучить приемам архитектурного черчения и архитектурной графики на основе лучших архитектурных произведений.
- Развить у студентов уважительное и бережное отношение к историческому наследию.
- Рассмотреть особенности произведений архитектуры: пропорции, основные архитектурные элементы зданий и их формы, масштаб.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок в интерьере
- Живопись в интерьере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования
--

Знать: способы изображения в чертеже архитектурных объектов в ортогональных и перспективных проекциях, начиная с нанесения основных осей и обобщенных геометрических форм изображаемого сооружения в поворотах и ракурсах обусловленных данной проекцией.
--

Уметь: устанавливать композицию чертежа на листе бумаги, строить чертеж в карандаше начисто, окончательно оформлять чертеж (в линейной графике или тушевке).

Владеть: навыками выявления основного строения пластической формы и ее объемно-пространственного характера, выраженного в соответствующих проекциях.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Выполнение линейного чертежа плана и фасада (разреза) здания	1				О
Тема 1. Размещение проекций на планшете: определение масштаба, композиция чертежа, построение осей. Определение масштаба чертежа. Композиция архитектурного чертежа.		2	10	ГД	
Тема 2. Построение чертежа в карандаше, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта с последующей детальной прорисовкой всех профилей архитектурного сооружения. Знакомство с различными видами архитектурного чертежа: ортогональных проекций и перспективы. Выполнение чертежа плана этажа здания, фасада (разреза) здания в карандаше.		2	10	ГД	
Тема 3. Выполнение чертежа тушью, с использованием рапидографа или изографа. Фиксация чертежа с помощью рапидографа (изографа).		2	18	ГД	
Раздел 2. Отмывка фрагмента архитектурного сооружения					О
Тема 4. Построение фрагмента архитектурного сооружения в карандаше. Линейный чертеж архитектурного фрагмента		2	10	ГД	
Тема 5. Изучение техники и приемов отмывки. Построение теней, построение изофот для правильной передачи освещенности кривых поверхностей архитектурного фрагмента.		2	10	ГД	
Тема 6. Отмывка архитектурного фрагмента китайской тушью		2	14	ГД	
Раздел 3. Цветная отмывка интерьера					О
Тема 7. Построение перспективной проекции интерьера в карандаше, построение теней. Тональная разработка интерьера светлым тоном черной китайской туши (подкладка).		2	13	ГД	
Тема 8. Цветная отмывка интерьера акварелью.		2	18	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	103		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,5	127,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	называет графические средства, художественные и технические способы и приемы изображения дизайн-объектов; графически воссоздает на плоскости пространственные формы дизайн-объекта с использованием разных художественных техник; выполняет практическое задание в нескольких проекциях используя приемы архитектурной графики: отмывку или перо, тушь	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета в оцениваемой области. Индивидуальный подход к материалу. Представлена законченная работа с соблюдением особенностей проектной графики, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил выполнения работы, присутствует тональная и конструктивная неясность. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Укажите последовательность действий при натягивании ватмана на планшет.
2	Цели и задачи архитектурной графики
3	Чертежные техники и инструменты. Виды линий
4	Правила размещения (композиция) архитектурного чертежа на листе
5	Ортогональные проекции: чертежи плана, фасада и разреза здания.
6	Методы построения фронтальной и угловой перспективы.
7	Масштаб чертежа. Этапы работы над чертежом
8	Для чего нужны собственные и падающие тени? Правила их изображения
9	Обводка чертежа тушью
10	Последовательность выполнения чертежа в карандаше
11	Для чего нужны собственные и падающие тени? Правила их изображения
12	Общие правила отмывки всех видов архитектурных чертежей
13	Последовательность выполнения светотеневой моделировки (отмывки) фасада архитектурного сооружения
14	Последовательность выполнения перспективы интерьера в карандаше
15	На каком этапе работы осуществляется проработка светотени объекта
16	Опишите алгоритм выполнения цветной отмывки интерьера

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить линейный чертеж архитектурного объекта с обводкой тушью. Построение фасада (разреза) и плана архитектурного сооружения
2. Выполнить отмывку архитектурного фрагмента с соблюдением последовательности нанесения слоев в ахроматической отмывке.
3. Выполнить отмывку перспективы интерьера с соблюдением последовательности нанесения слоев в хроматической отмывке.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершенные работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершенных работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/107422.html
Лавренко Г. Б.	Основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239486
Шестакович, Т. Г.	Основы композиции	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/134087.html
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110058.html
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикста	2017	http://www.iprbookshop.ru/60032.html
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128989.html
Зорина И. Л.	Основы композиции внутренних пространств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202383
Халдина, Е. Ф.	Основы композиции в архитектурной среде	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/127212.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гамаюнов П.П., Харечко М. Ю., Володченко А. А., Левитина А.Д	Рисунок и основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202278
Пашковский С. В.	Проектная графика в дизайне интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023235
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Бондаренко А. М. , Стронгина М. Я.	Проектная графика. От проектного эскиза до чертежа	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437
Халиуллина О.Р.	Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2015	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=353989
Гамаюнов П. П., Белая А. В.	Рисунок и основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659
Кравцов Д. В.	Основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020364
Белая А. В., Харечко М. Ю., Володченко А. А.	Рисунок и основы композиции. Перспективные изображения различных форм на основе куба	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202361
Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/107422.html

Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/30789.html
------------------	---	--	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. -
 Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
 Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска