

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Типология форм архитектурной среды

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	70,75	3,25	3	Зачет, Курсовой проект
	РПД	17	17	70,75	3,25	3	
Итого	УП	17	17	70,75	3,25	3	
	РПД	17	17	70,75	3,25	3	

Составитель (и):

Доцент

Лобанов Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области типологии форм архитектурной среды, позволяющие применять знания в проектной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть классификацию средовых объектов;
- раскрыть принципы формирования различных видов пространственной среды;
- показать свойства и особенности семантики объемной формы;
- рассмотреть виды пространств и их воздействие на восприятие человека

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы проектирования

Классическая архитектурная графика

Основы производственного мастерства

Макетирование

Архитектоника конструкций

Проектирование

История архитектуры XX-XXI вв.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен определять принципы формообразования объектов интерьерного и мебельного дизайна, классифицировать и применять их в проектной деятельности.

Знать: основные этапы развития форм интерьерных объектов

Уметь: описывать источники исторической информации о дизайне, сравнивать, анализировать и выявлять противоречия в характеристиках периодов развития типологии форм интерьерных объектов

Владеть: навыками определения типов и форм интерьерных объектов в зависимости от исторического периода

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы типологии форм архитектурной среды	6					С
Тема 1. Аспекты формирования типологии интерьерных объектов.		2		10	ГД	
Тема 2. Виды объектов предметной среды в интерьере. Практические занятия: Современные решения жилых и общественных интерьеров		2	4	10	ГД	
Раздел 2. Основные формы интерьерных объектов						
Тема 3. Выявление свойств объемной формы, понятие о тектонике, модуле, о единстве целого и частей, связи объектов мебели и оборудования с интерьерным решением.		2		10	ГД	
Тема 4. Виды внутренних пространств зданий. Практические занятия: Пространства для созиания людей – интерьерный аспект		2	5	10	ГД	
Тема 5. Семантика форм интерьерных объектов.		3		10	ГД	
Раздел 3. Формы предметной среды в интерьере						
Тема 6. Предметно-пространственные комплексы в жилых и общественных интерьерах. Практические занятия: Интерьер жилой ячейки – проблемы и перспективы		3	4	10	ГД	С,Т
Тема 7. Футурологический аспект типологии форм интерьерных объектов. Практические занятия: Футуристические концепции в предметном дизайне		3	4	10,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	70,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)		3,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		37,25		70,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Целью курсового проекта является закрепление знаний о систематизации форм предметно-пространственной среды в интерьере и об основных подходах к архитектурно-дизайнерскому формообразованию. В ходе курсового проектирования перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- собрать и проанализировать текстовый и графический материал по проектному творчеству представителей различных архитектурных школ и направлений в интерьерном дизайне;
- найти сведения по технологиям и материалам, применяющимся в современном строительстве;
- разработать концепцию современного интерьера на основе собранных материалов.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Примерные темы курсовых проектов: «Жилая ячейка будущего», «Реконструкция общественного здания», «Реконструкция жилого здания».

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется вручную и на компьютере, с использованием текстового редактора MS Word,

графических редакторов по выбору (например, Adobe Photoshop), по желанию – САПР (ArchiCAD), и любых графических материалов (графитные и цветные карандаши, тушь, фломастеры и линеры, акварель, гуашь и пр.). Проект может разрабатываться индивидуально или в составе небольшой группы (2-3 человека).

Результаты представляются в виде реферата объемом 20-30 страниц, содержащего следующие обязательные элементы:

- пояснительная записка (введение, актуальность темы, анализ проектного опыта, перспективные строительные технологии, описание разработанной автором/авторами концепции, заключение, список литературы);
- эскизы концепции пространственно-функционального комплекса (ситуационный план, генеральный план, поэтажные планы, разрезы, аксонометрические и перспективные виды).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Описывает эволюцию форм предметной среды в исторических интерьерах. Выявляет особенности формообразования интерьерных объектов в разные исторические периоды. Определяет отличительные черты разных типов предметной среды в интерьере, отмечая функциональные и культурные особенности.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)		Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)		Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)		Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме текстовых и графических материалов; без ошибок (допуская несущественные ошибки) ответил на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты в форме текстовых и графических материалов; не смог изложить содержание и выводы	

	своей работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Классификация интерьерных объектов.
2	Принципы формирования видов предметной среды в интерьере.
3	Особенности и общее в методике проектирования интерьеров, мебели и оборудования.
4	Виды пространств в жилом интерьере.
5	Особенности восприятия разных форм пространств в общественных интерьерах.
6	Исторические типы интерьерных объектов.
7	Понятия тектоники, модуля, единство целого и частей в предметном дизайне.
8	Семантика форм в интерьере.
9	Основы типологии форм предметной среды в интерьере.
10	Особенности эволюции интерьерных объектов.
11	Современные решения жилых и общественных интерьеров.
12	Пространства для собирания людей – интерьерный аспект.
13	Современные решения интерьеров жилых ячеек.
14	Понятие «Общественное пространство» в интерьерном аспекте.
15	Понятие «Жилая единица» в интерьерном аспекте.
16	Футуристические концепции в предметном дизайне.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- для сдачи зачета студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций; время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, ответ – 10-15 минут
- на защиту курсового проекта студенты сдают сброшюрованные пояснительные записки и чертежи концепции, а также готовят устный доклад и презентацию в MS PowerPoint. На доклад отводится 7-10 минут.
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа на вопросы и после защиты курсового проекта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лобанов, Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/72470.html

Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/72460.html
Пастухова М. А.	История дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185
Воличенко, О. В., Омуралиева, Д. Д.	Творческие концепции новейшей архитектуры	Саратов: Вузовское образование	2020	http://www.iprbookshop.ru/89678.html
Воличенко, О. В., Омуралиева, Д. Д.	Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов	Саратов: Вузовское образование	2020	http://www.iprbookshop.ru/89676.html
Гайкова, Л. В.	Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/99998.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Веретенников, Д. Б.	Метод структурно-планировочной реорганизации крупнейших городов	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/58826.html
Локотко, А. И., Олексенко, Д. М.	Архитектура национальная и архитектура фрактальная=National architecture and fractal architecture. К проблеме идентичности в современной архитектуре	Минск: Белорусская наука	2017	http://www.iprbookshop.ru/74098.html
Курбатов, Ю. И.	Очерки по теории формообразования	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/58537.html
Фешина Л.К.	История архитектуры и дизайна XX-XXI веков. Пространственные концепции в архитектуре и дизайне конца XIX начала XX века	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3605
Ханс, Ибелингс, Георгиев, А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html
Фешина Л. К.	Пространственные концепции XX века. Часть III. Ганс Шарун и Хуго Херинг	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1607
Агеева, Е. Ю., Филиппова, М. А.	Большепролетные спортивные сооружения. Архитектурные и конструктивные особенности	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/30796.html
Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017657
Фешина Л. К.	Пространственные концепции XX века. Часть II. Алвар Аалто	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1606

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPRBooks (<http://www.iprbookshop.ru>);
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>);
Журнал «Форма» - "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" <http://www.forma.spb.ru>
«DOMUS». Журнал исследует тему архитектуры и дизайна в контексте искусства, технологии и
урбанизации <http://www.domusweb.ru/>
Информационный портал по архитектуре <http://archi.ru/>.
Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>
Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
«Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

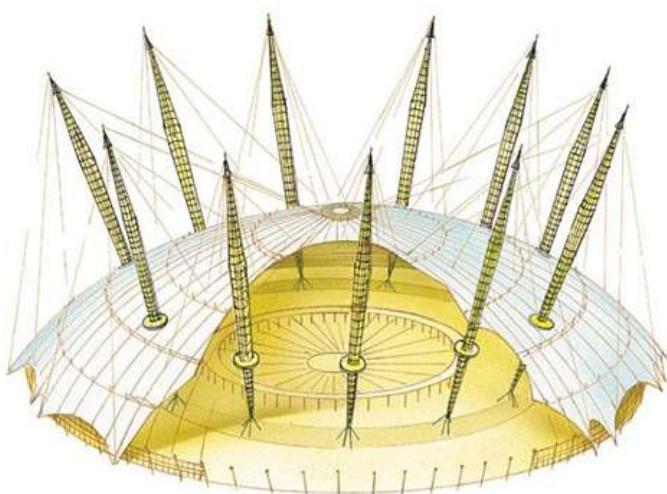
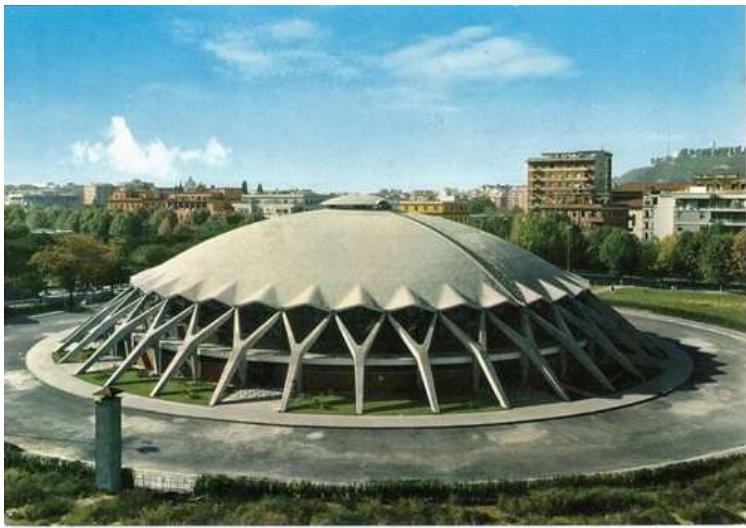
рабочей программы дисциплины Типология форм архитектурной среды

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера мебели и оборудования

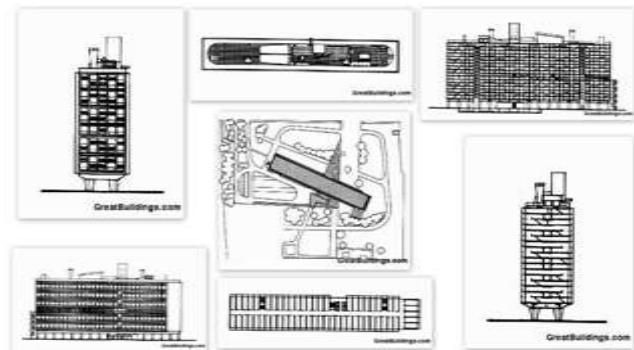
5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 6	
1	<p>Какой из представленных куполов имеет каркасную конструкцию?</p> <p>1. Millennium Dome</p>  <p>2. Palazzetto dello Sport</p>  <p>3. Montreal Biosphère</p>

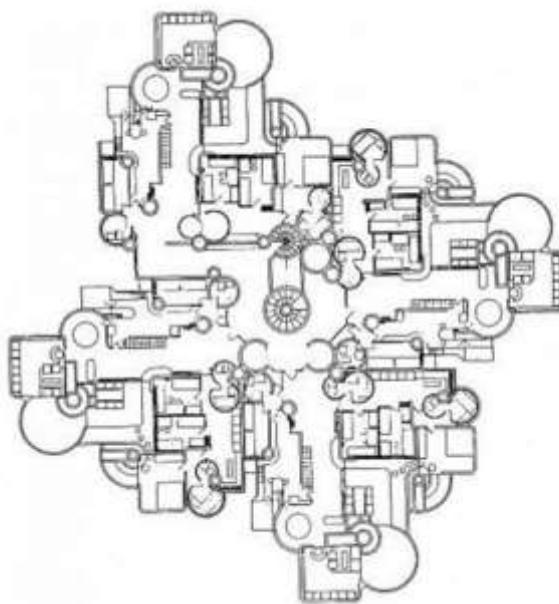


2 Какой из представленных жилых комплексов имеет секционную структуру?

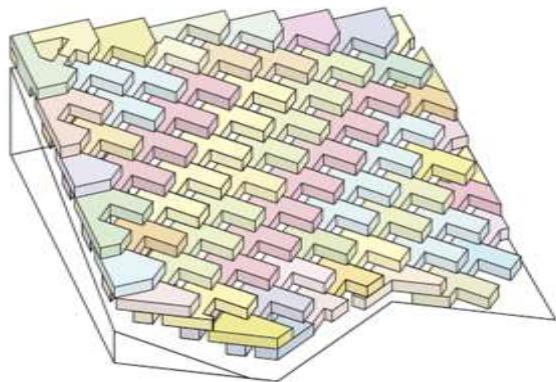
1. Unité d'habitation



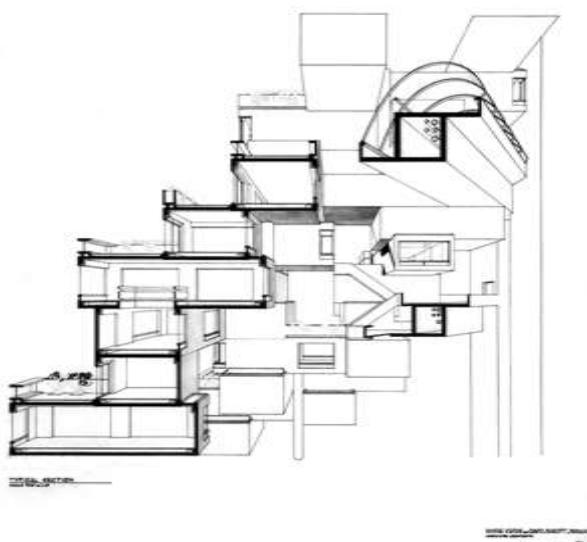
2. Torre Blancas



3. Mountain dwellings



- 3 Проанализировать структуру выбранного сооружения
М. Сафди. Жилой комплекс Habitat'67.



- 4 Привести примеры денотаций и коннотаций в выбранном сооружении Дж. Микелуччи. Церковь Сан-Джованни-делла-Страда

