

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Рисунок и основы перспективы

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИГД Дизайн цифровых медиа ОО №1-1-71.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>ёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1                         | УП  | 128                             | 97             | 27                | 7                           | Экзамен                              |
|                           | РПД | 128                             | 97             | 27                | 7                           |                                      |
| 2                         | УП  | 102                             | 87             | 27                | 6                           | Экзамен                              |
|                           | РПД | 102                             | 87             | 27                | 6                           |                                      |
| Итого                     | УП  | 230                             | 184            | 54                | 13                          |                                      |
|                           | РПД | 230                             | 184            | 54                | 13                          |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Викулина Екатерина  
Андреевна

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Кутенкова Анна Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и перспективы как неотъемлемой составляющей части всего комплекса художественного образования.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Дать представление об теоретических основах перспективы и о возможностях ее практического применения. Раскрыть методику изображения окружающего пространства и различных объектов средствами рисунка.
2. Раскрыть закономерности конструктивного анализа форм в рисунке. Сформировать навыки интерпретации сложных объектов как сочетания простых форм. Сформировать знания о закономерностях построения изображения объектов на плоскости.
3. Дать представление о теории светотени и возможностях применении на практике ее законов для передачи условий освещенности. Сформировать знания о светотеневой моделировке формы и правилах изображения различных тональных градаций.
4. Дать представление о разнообразии графических приемов и особенностях работы различными графическими материалами. Раскрыть проблему выбора материала в зависимости от образа и поставленной задачи.
5. Реализовать развитие навыков работы над длительной постановкой методом последовательного ведения рисунка и поэтапного решения задач.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, полученных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3:** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**Знать:** Исторические аспекты рисунка и перспективы в изобразительном искусстве и дизайне, композиционные и технические приемы в рисунке и перспективе.

**Уметь:** Грамотно с точки зрения перспективы изобразить в различных поворотах и ракурсах, необходимый объект.

**Владеть:** Навыками перспективного построения предметов и различными техниками и материалами.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Основы конструктивного рисунка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1                         |                          |              |                              | КПр,ДЗ                        |
| Тема 1. Законы построения перспективных изображений в проецирующем аппарате: перспектива точки, прямой, плоскости, объемных тел. Виды перспективы: фронтальная и угловая. Различия, особенности применения и методика построения многогранников и тел вращения во фронтальной и угловой перспективе.                                                                                                                                      |                           | 6                        |              | ГД                           |                               |
| Тема 2. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Композиционные закономерности в работе над натюрмортом. Конструктивный анализ форм с учетом перспективного искажения и передача пропорциональных отношений в листе. Графические приемы передачи объема и плановости в рисунке.                                                                                                                                          |                           | 16                       |              | ГД                           |                               |
| Тема 3. Методика выполнения краткосрочных набросков и зарисовок бытовых предметов с натуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                          | 28           |                              | КПр,ДЗ                        |
| Раздел 2. Основы изображения светотеневых отношений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                          |              |                              |                               |
| Тема 4. Изображение падающих теней в рисунке. Построение теней от прямой, плоскости, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в условиях искусственного и естественного освещения. Изображение отражений в рисунке. Построение отражений от прямой, плоскости, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в горизонтальной и вертикальной отражающей поверхности. |                           | 18                       |              | ГД                           |                               |
| Тема 5. Рисунок драпировки. Ритмический разбор развития форм складок в пространстве с учетом перспективы. Передача пластики и характера ткани. Светотеневая моделировка форма графическими средствами.                                                                                                                                                                                                                                    |                           | 16                       |              | ГД                           |                               |
| Тема 6. Методика выполнения краткосрочных набросков и зарисовок драпировок, складок ткани с натуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                          | 20           |                              |                               |
| Раздел 3. Рисунок архитектурных объектов и деталей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                          |              |                              | КПр,ДЗ                        |
| Тема 7. Масштабные сетки. Способ малой картины. Построение перспективы объектов в рисунке при недоступных точках схода. Метод архитектора. Правила и методика переноса размеров с разверток и плана в перспективное изображение интерьера и экстерьера.                                                                                                                                                                                   |                           | 18                       |              | ГД                           |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |     |      |    |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|------|----|--------|
| Тема 8. Рисунок капители. Изображение архитектурной детали: проработка пропорций, перспективы и пропорционального подчинения малого модуля основному. Светотеневая моделировка формы с учетом пространственного соподчинения и связей с большими пластическими объемами капители.                                                                                     |   | 18  |      | ГД |        |
| Тема 9. Методика выполнения краткосрочных набросков и зарисовок архитектурных объектов и деталей с натуры.                                                                                                                                                                                                                                                            |   |     | 22   |    |        |
| Раздел 4. Основы изображения головы человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |     |      |    | КПр,ДЗ |
| Тема 10. Рисунок черепа и обрубков головы человека. Композиционное размещение в листе черепа и обрубков в одном ракурсе. Конструктивный и анатомический разбор сложных форм с учетом перспективы пространства. Изучение пропорций и закономерностей построения головы человека. Сопоставление уплощенных граней, из которых состоит форма обрубков, с костями черепа. |   | 24  |      | ГД |        |
| Тема 11. Клаузура: закрепление и проверка усвоенных знаний о формообразовании головы. Рисунок обрубков головы человека с геометрическими предметами в перспективе. Передача связи основного объема головы с формой овоида, шеи – с цилиндром.                                                                                                                         |   | 12  |      | ГД |        |
| Тема 12. Методика выполнения краткосрочных портретных набросков и зарисовок с натуры. Способы передачи характера модели с помощью линии, пятна и тона.                                                                                                                                                                                                                |   |     | 27   |    |        |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | 128 | 97   |    |        |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   | 2,5 | 24,5 |    |        |
| Раздел 5. Конструктивно-аналитический подход в рисунке                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |     |      |    | КПр,ДЗ |
| Тема 13. Рисунок фронтальной перспективы интерьера с 1 точкой схода. Изображение пространства помещения анфиладного типа и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника освещения, находящегося за окном).                                                                                                                             |   | 8   |      | ГД |        |
| Тема 14. Рисунок гипсовых частей лица (нос, ухо, глаз, рот). Конструктивный анализ форм частей лица человека. Закономерности построения сложной формы от простых геометрических модулей с учетом перспективы и плановости. Выявление основных объемов лица человека с помощью светотеневой моделировки.                                                               |   | 24  |      | ГД |        |
| Тема 15. Методика выполнения конструктивно-аналитических зарисовок строения частей лица.                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |     | 20   |    |        |
| Раздел 6. Методика объемно-пространственной моделировки формы                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |     |      |    | КПр,ДЗ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |    |    |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--------|
| Тема 16. Рисунок угловой перспективы интерьера с 2 точками схода. Изображение пространства помещения, предметов мебели, лестницы, зеркала с отражением и передача условий освещенности (изображение теней от искусственного источника света, находящегося внутри изображаемого помещения).                                           | 8  |    | ГД |        |
| Тема 17. Рисунок гипсовой головы в простом положении. Совмещение знаний об анатомическом строении головы человека с навыками объемно-пространственной моделировки формы применительно к конкретному персонажу с его индивидуальными чертами. Изображение гипсовой головы в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы. | 12 |    | ГД |        |
| Тема 18. Техника выполнения быстрых портретных зарисовок с использованием тона. Изучение взаимовлияния формы, пластики и образа.                                                                                                                                                                                                     |    | 22 |    |        |
| Раздел 7. Конструктивный анализ сложных форм в рисунке                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |    | КПр,ДЗ |
| Тема 19. Рисунок архитектурного объекта в трехточечной перспективе. Построение угловой перспективы здания с учетом масштабов архитектурных деталей и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника света).                                                                                             | 8  |    | ГД |        |
| Тема 20. Рисунок гипсовой головы человека с поворотом головы относительно плечевого пояса. Взаимосвязь формы головы и шеи в сложном ракурсе. Передача общего движения, конструктивный анализ формы и светотеневая моделировка в рамках длительного рисунка. Закрепление навыков развития рисунка от простого к сложному.             | 12 |    | ГД |        |
| Тема 21. Методика выполнения зарисовок головы человека в различных ракурсах. Изучение влияния перспективного искажения на изображение формы головы.                                                                                                                                                                                  |    | 22 |    |        |
| Раздел 8. Образ и форма в рисунке                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |    |        |
| Тема 22. Рисунок угловой перспективы улицы с учетом архитектурных масштабов и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника света).                                                                                                                                                                    | 10 |    | ГД | КПр,ДЗ |
| Тема 23. Зарисовки головы с живой натуры. Освоение различных графических материалов (уголь, сангина, тушь, соус) и приемов. Передача характера и пропорций модели, ракурса, перспективы.                                                                                                                                             | 12 |    | ГД |        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |     |      |    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|------|----|--|
| Тема 24. Рисунок живой головы человека. Анализ головы человека на базе полученных знаний о конструкции, анатомии и формообразовании. Поиск и отбор подходящих технических решений. Отображение характера модели. Поиск взаимосвязи частей головы с общим объемом. Разработка светотеневых отношений с учетом воздушной перспективы. |  | 8   |      | ГД |  |
| Тема 25. Техники выполнения быстрых набросков и зарисовок головы человека с целью передачи характера и образа модели. Разработка графического приема.                                                                                                                                                                               |  |     | 23   |    |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 102 | 87   |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 2,5 | 24,5 |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 235 | 233  |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Наименование оценочного средства                                                 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3           | <p>Формулирует основные понятия перспективы и рисунка. Раскрывает особенности применения законов композиции в рисунке и перспективе. Раскрывает понятия, используемые в перспективе, объясняет закономерности перспективы и правила построения пространства и объектов окружающего мира в соответствии с ними. Раскрывает определения понятий о светотеневых отношениях, объясняет законы распределения градиентов светотени и правила их изображения.</p> <p>Выполняет грамотные изображения объектов окружающего мира в соответствии с законами перспективы.</p> <p>Представляет конструктивно-аналитические рисунки различных форм с помощью графических средств.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | <p>Студент выполнил необходимый объем работ. Продемонстрировал высокий уровень знаний, умений и навыков. Показал уверенное владение графическими приемами и методами ведения работы в рисунке и перспективе. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, показал высокий уровень организации работы, нашел выразительные композиционные и графические решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с различными источниками информации. Качество исполнения работ на каждом этапе полностью соответствует всем</p> |                   |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                         | требованиям, на устный вопрос дан развернутый полный ответ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 4 (хорошо)              | Работы выполнены в соответствии с поставленными задачами и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении и подаче работ. Графические работы по рисунку и перспективе выполнены полностью, в соответствии с конструктивно-аналитическим разбором и светотеневой проработкой, но в них недостаточно точно отображены пропорциональные, конструктивные и тональные отношения. Владение графическим приемом имеет средний уровень. На устный вопрос дан правильный ответ.                     |  |
| 3 (удовлетворительно)   | Студент удовлетворительно овладел графическими приемами и методикой конструктивного анализа. Периодически нарушал сроки выполнения заданий, объем работ выполнил частично. Работы находятся в незавершенном состоянии, имеются недочеты в композиционном решении, присутствуют ошибки в конструктивном и светотеневом разборе. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения посещаемость была нерегулярной, на устный вопрос дан частично верный ответ.                                              |  |
| 2 (неудовлетворительно) | Студент не смог овладеть законами, приемами и методами рисунка и перспективы, не имеет четкого представления о правилах конструктивного изображения форм в пространстве и их тонального разбора. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми ошибками, композиционное решение отсутствует. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил. |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 1 |                                                                                                                       |
| 1         | Конструктивные особенности обрубков головы человека.                                                                  |
| 2         | Конструктивные особенности черепа человека.                                                                           |
| 3         | Основные пропорциональные отношения и измерения головы человека.                                                      |
| 4         | Применение метода архитектора для построения перспективных изображений интерьера и экстерьера по разверткам и планам. |
| 5         | Метод построения объектов в перспективе при недоступных точках схода.                                                 |
| 6         | Метод переноса размеров объектов в перспективном построении с помощью масштабных сеток.                               |
| 7         | Методика выполнения рисунка драпировки.                                                                               |
| 8         | Понятие светотеневой моделировки формы. Методы изображения объема. Градации светотени.                                |

|           |                                                                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9         | Капитель: определение, элементы, пропорциональные отношения внутри ордера.                                             |
| 10        | Методы построения тел вращения в рисунке.                                                                              |
| 11        | Методы построения многогранников в рисунке.                                                                            |
| 12        | Методы проверки пропорциональных отношений.                                                                            |
| 13        | Методы компоновки рисунка.                                                                                             |
| 14        | Понятие эскиза. Определение.                                                                                           |
| 15        | Трехточечная перспектива и ее особенности.                                                                             |
| 16        | Угловая перспектива и ее особенности.                                                                                  |
| 17        | Фронтальная перспектива и ее особенности.                                                                              |
| 18        | Построения в проецирующем аппарате: перспектива точки, отрезка, прямой, плоскости.                                     |
| 19        | Определение и компоненты проецирующего аппарата.                                                                       |
| 20        | Понятие перспективы. Основные закономерности и виды перспективы.                                                       |
| Семестр 2 |                                                                                                                        |
| 21        | Методика работы над длительным рисунком головы человека.                                                               |
| 22        | Конструктивные особенности плечевого пояса.                                                                            |
| 23        | Методика переноса пропорциональных отношений и поиска характера в работе над портретом.                                |
| 24        | Виды и свойства различных графических материалов, особенности их применения при работе над набросками головы человека. |
| 25        | Методика построения угловой перспективы городского пространства.                                                       |
| 26        | Особенности изображения головы в повороте относительно плечевого пояса.                                                |
| 27        | Методика построения трехточечной перспективы экстерьера.                                                               |
| 28        | Конструктивные особенности шеи.                                                                                        |
| 29        | Особенности компоновки изображения гипсовой головы в заданном формате.                                                 |
| 30        | Методика ведения работы над построением гипсовой головы.                                                               |
| 31        | Методика построения угловой перспективы интерьера.                                                                     |
| 32        | Конструктивные особенности частей лица человека: ухо.                                                                  |
| 33        | Конструктивные особенности частей лица человека: рот.                                                                  |
| 34        | Конструктивные особенности частей лица человека: нос.                                                                  |
| 35        | Конструктивные особенности частей лица человека: глаза.                                                                |
| 36        | Методика построения фронтальной перспективы интерьера.                                                                 |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении в данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐ +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине "Рисунок и основы перспективы" и "Рисунок и основы пластической анатомии" и заведующим кафедрой. После просмотра студента студенту задается теоретический вопрос по пройденным темам и вопрос по выполненным творческим заданиям в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                                                                     | Заглавие                                                                                                                                   | Издательство                                                                                  | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                               |             |                                                                                                                                   |
| Макарова М. Н.                                                                                            | Практическая перспектива                                                                                                                   | Москва: Академический Проект                                                                  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60370.html">http://www.iprbookshop.ru/60370.html</a>                                           |
| Макарова, М. Н.                                                                                           | Рисунок и перспектива. Теория и практика                                                                                                   | Москва: Академический проект                                                                  | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>                                         |
| Гамаюнов П. П.,<br>Ацбега Н. Т.,<br>Шкандрий Н. Я.                                                        | Рисунок                                                                                                                                    | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                  | 2022        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022196">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022196</a>   |
| Чеберева, О. Н.,<br>Астахов, В. Н.,<br>Флакман, А. А.                                                     | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2022        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/122894.html">https://www.iprbookshop.ru/122894.html</a>                                       |
| Макарова М. Н.                                                                                            | Рисунок и перспектива. Теория и практика                                                                                                   | Москва: Академический Проект                                                                  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>                                           |
| Приказчикова, Н. П.                                                                                       | Архитектурный рисунок                                                                                                                      | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ        | 2022        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/123430.html">https://www.iprbookshop.ru/123430.html</a>                                       |
| Мешков М. М.                                                                                              | Академический рисунок. Натюрморт и голова человека                                                                                         | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                     | 2022        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125</a>   |
| Борисов С. П.,<br>Федорова Е. В.,<br>Демидов А. А.,<br>Зайцев Ф. А.,<br>Рупасова С. А.,<br>Ширгалин Р. Н. | Академический рисунок                                                                                                                      | СПб.: СПбГУПТД                                                                                | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284</a>         |
| Кобяк А. Ю.                                                                                               | Перспектива                                                                                                                                | СПб.: СПбГУПТД                                                                                | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199338</a> |
| Филатова, Н. Г.                                                                                           | Линейно-конструктивный рисунок                                                                                                             | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ                            | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/111696.html">http://www.iprbookshop.ru/111696.html</a>                                         |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                               |             |                                                                                                                                   |
| Ацбега Негга Тесфае                                                                                       | Академический рисунок. Изображение драпировки                                                                                              | СПб.: СПбГУПТД                                                                                | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3166">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3166</a>         |
| Ацбега Н.Т.,<br>Шкандрий Н. Я.,<br>Нуримов С. Е.,<br>Левитина А. Д.                                       | Рисунок                                                                                                                                    | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                     | 2022        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202279">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202279</a>     |
| Кравцов Д. В.                                                                                             | Спецрисунок и художественная графика. Декоративное изображение фигуры человека средствами черно-белой и цветной графики                    | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                     | 2022        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022116</a>   |
| Гамаюнов П.П.,<br>Харечко М. Ю.,<br>Володченко А. А.,<br>Левитина А.Д                                     | Рисунок и основы композиции                                                                                                                | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                     | 2022        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202278">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202278</a>     |
| Шкандрий Н. Я.                                                                                            | Рисунок. Изображение черепа                                                                                                                | СПб.: СПбГУПТД                                                                                | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3148">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3148</a>         |

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия

Adobe Photoshop

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная натурным предметным фондом, мольбертами, стульями, подставками для художественных материалов, драпировками, образцами студенческих работ, творческими пособиями.

## Приложение

рабочей программы дисциплины: Рисунок и основы перспективы

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн цифровых медиа

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п     | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1         | Выполнение рисунка предметов быта, мебели и архитектурных сооружений во фронтальной и угловой перспективе с 1, 2 и 3 точками схода.<br>Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                           |
| 2         | Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических и бытовых предметов с передачей светотеневых отношений и изображением градаций объема.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                        |
| 3         | Выполнение рисунка объектов с падающими тенями от различных источников освещения: естественных и искусственных. Выполнение рисунка интерьера с зеркалом и отражением в нем. Выполнение рисунка экстерьера с построением его отражения в воде.<br>Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости. |
| 4         | Выполнение рисунка драпировки с передачей объема и плановости формы средствами светотеневой моделировки.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                      |
| 5         | Выполнение рисунка интерьера во фронтальной перспективе по масштабной сетке. Выполнение рисунка интерьера способом малой картины в угловой перспективе. Выполнение рисунка экстерьера методом архитектора.<br>Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости.                                    |
| 6         | Выполнение рисунка капители. Конструктивный и тональный разбор сложной формы как сочетания простых объемов.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                   |
| 7         | Выполнение рисунка черепа и обрубков головы человека с конструктивным и светотеневым разбором объемов.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                        |
| 8         | Выполнение краткосрочного рисунка обрубков головы человека с геометрическими предметами.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                                      |
| Семестр 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9         | Выполнение линейного рисунка интерьера во фронтальной перспективе.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                                                            |
| 10        | Выполнение рисунка гипсовых частей лица с конструктивным разбором форм и светотеневой моделировкой объемов.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                   |
| 11        | Выполнение линейного рисунка интерьера в угловой перспективе.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                                                                 |
| 12        | Выполнение рисунка гипсовой головы в простом положении.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                                                                       |
| 13        | Выполнение конструктивного рисунка архитектурного объекта с последующей светотеневой моделировкой формы.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                      |
| 14        | Выполнение рисунка гипсовой головы человека с поворотом относительно плечевого пояса.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                                         |
| 15        | Выполнение линейного рисунка угловой перспективы улицы.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                                                                                                                                                       |
| 16        | Выполнение зарисовок живой головы человека.<br>Бумага формата А4, тушь, кисть, мягкий материал: уголь, сангина, соус, сепия.                                                                                                                                                                              |
| 17        | Выполнение рисунка головы человека: от конструктивного анализа и нахождения необходимых пропорций до светотеневого разбора и передачи характера модели с помощью графического приема.<br>Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.                                                         |