

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Цифровое портфолио и мультимедийная презентация

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИГД Дизайн цифровых медиа ОО №1-1-71.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	32	36,75	3,25	2	Зачет, Курсовой проект
	РПД	32	36,75	3,25	2	
Итого	УП	32	36,75	3,25	2	
	РПД	32	36,75	3,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

Ассистент

\_\_\_\_\_

Дворко Нина Ивановна

\_\_\_\_\_

Алатырцева Елизавета  
Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области создания цифрового портфолио и мультимедийной презентации.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- показать роль и место мультимедийной презентации и цифрового портфолио в построении эффективной визуальной коммуникации; рассмотреть типы, свойства и задачи данных видов цифровой продукции;
- раскрыть принципы и особенности дизайн-проектирования цифрового портфолио;
- рассмотреть современные проектные, художественно-эстетические, эмоционально-образные возможности дизайнерских решений в создании цифровых портфолио и мультимедийных презентаций;
- сформировать практические навыки создания цифровых портфолио с учетом современных тенденций веб-дизайна.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дизайн в цифровой среде

Моушн-дизайн

Компьютерная графика и анимация

Музыка и звуковой дизайн

UX/UI дизайн

Типографика в дизайне

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для традиционных медиа и цифровой среды</b>
--

<b>Знать:</b> формы, типы и виды мультимедийных презентаций и цифровых портфолио, и их особенности; модели портфолио в зависимости от цели использования; основные этапы формирования портфолио и мультимедийной презентации; методы создания дизайн-макета цифрового портфолио; современные тенденции в разработке цифровых портфолио и мультимедийных презентаций.
--

<b>Уметь:</b> разрабатывать дизайн-макет сайта-портфолио и мультимедийных презентаций с учетом новейших стилевых тенденций в графическом дизайне.
---

<b>Владеть:</b> приемами создания различных презентационных материалов, цифрового портфолио и мультимедийной презентации с использованием современных цифровых технологий.
--

<b>ПК-3: Способен осуществлять проектирование пользовательского опыта и разработку графического дизайна интерфейсов мультимедийных, Web и мобильных приложений</b>
--

<b>Знать:</b> особенности проектирования интерфейсов цифровых портфолио и мультимедийных презентаций.
---

<b>Уметь:</b> использовать выразительные возможности интерактивных цифровых технологий в дизайне презентационных материалов и цифрового портфолио в формате веб-сайта.
--

<b>Владеть:</b> навыками UX/UI дизайна цифровых портфолио и мультимедийных презентаций.
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Цифровое портфолио дизайнера	7				Пр
Тема 1. Современные подходы в разработке и дизайне креативных интерактивных WEB-портфолио дизайнеров. Возможности интерактивности интерфейса при создании сайта для портфолио. Внедрение в каноничный скелет дизайнерского портфолио новых технологий (WEBGL, WEBXR др.).		2	2	ГД	
Тема 2. Аспект креативности в цифровых портфолио Анализ успешных проектов.		4	2		
Раздел 2. Дизайн и проектирование собственного портфолио на базе Figma.					П
Тема 3. Дизайн и проектирование интерфейса веб-портфолио. Предпроектные исследования. UX/UI дизайн. Отбор артефактов для портфолио		4	4	ГД	
Тема 4. Разработка интерактивного прототипа веб-портфолио в Figma. Тестирование и оценка в фокус-группе.		8	8,75	ГД	
Раздел 3. Мультимедийные презентации					О,Пр
Тема 5. Мультимедийные презентации: классификация, базовые принципы, основные элементы		2	2	ГД	
Тема 6. Современные мультимедийные технологии презентации. Иммерсивные технологии (AR, VR, MR). Искусственный интеллект и др. Анализ успешных примеров мировой практики.		2	6		
Тема 7. Этапы разработки мультимедийной презентации. Современный инструментарий разработки мультимедийной презентации.		4	2		
Тема 8. Дизайн и проектирование мультимедийной презентации по теме дипломного исследования.		6	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	36,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)		3,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		35,25	36,75		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна веб-портфолио.

Задачи:

Познакомить с основами дизайна веб-портфолио

Раскрыть современные проектные, художественно-эстетические, эмоционально-образные возможности дизайнерских решений в создании цифрового портфолио в формате веб-сайта.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Создание цифрового портфолио в формате веб-сайта.

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

В объем курсового проекта входят: пояснительная записка, а также итоговый вариант разрабатываемого проекта.

Основными структурными составляющими пояснительной записки курсового проекта являются:

- титульный лист;
- задание;
- содержание;
- введение (содержит обоснование актуальности темы);
- основная часть пояснительной записки, разбитая на главы;
- заключение (содержит краткие выводы по результатам выполненной работы и рекомендации по её использованию);
- список используемой литературы;
- приложения.

В текстовую часть пояснительной записки кроме описательного материала включается и графический материал, состоящий из структурных схем, рисунков, графиков, иллюстративных изображений, скриншотов экранов разрабатываемого проекта. Рекомендуемый объем пояснительной записки курсового проекта - 10-15 страниц машинописного текста, выполненного на одной стороне листа бумаги формата А4.

Параметры форматирования: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,0 или 1,5. Границы полей: нижнее и верхнее поля 2 см, правое-1,5 см, левое-3см.

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения**

**5.1.1 Показатели оценивания**

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	формы, типы и виды мультимедийных презентаций и цифровых портфолио, и их особенности; модели портфолио в зависимости от цели использования; основные этапы формирования портфолио и мультимедийной презентации; методы создания дизайн-макета цифрового портфолио; современные тенденции в разработке цифровых портфолио и мультимедийных презентаций.	Вопросы для устного собеседования
	разрабатывать дизайн-макет сайта-портфолио и мультимедийных презентаций с учетом новейших стилевых тенденций в графическом дизайне.	Практико-ориентированное задание
	приемами создания различных презентационных материалов, цифрового портфолио и мультимедийной презентации с использованием современных цифровых технологий.	Курсовой проект
ПК-3	особенности проектирования интерфейсов цифровых портфолио и мультимедийных презентаций.	Вопросы для устного собеседования
	использовать выразительные возможности интерактивных цифровых технологий в дизайне презентационных материалов и цифрового портфолио в формате веб-сайта.	Практико-ориентированное задание
	навыками UX/UI дизайна цифровых портфолио и мультимедийных презентаций.	Практико-ориентированное задание

**5.1.2 Система и критерии оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Цели, задачи, содержание и выводы курсового проекта соответствуют утвержденной теме. Исследовательская часть выполнена самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Качество выполнения проектной части задания соответствует всем требованиям. Продемонстрировано знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку

		<p>зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно; адекватно используются профессиональные понятия и термины. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на должном уровне. Объем работы заключается в пределах от 20 до 25 страниц.</p> <p>Во время защиты обучающийся показал умение кратко и отчетливо представить результаты проектного исследования и разработки дизайн-проекта, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>
4 (хорошо)		<p>Цели, задачи, содержание и выводы курсового проекта соответствуют утвержденной теме. Исследовательская часть выполнена самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Качество исполнения всех элементов проектного задания полностью соответствует всем требованиям. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается грамотно, логично, последовательно; понятия и термины используются не всегда адекватно. В оформлении курсовой работы /проекта имеются недочеты.</p> <p>Во время защиты студент показал умение кратко и отчетливо представить результаты исследования и проектирования, однако испытывал затруднения при ответе на поставленные вопросы.</p>
3 (удовлетворительно)		<p>Цели, задачи, содержание и выводы курсового проекта в целом соответствуют утвержденной теме. Исследование не содержит элементы новизны. Проектное задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировок; умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и проектирования, а также ответах на поставленные вопросы.</p>
2 (неудовлетворительно)		<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p>
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями, возможно допуская несущественные	

	ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Современный инструментарий разработки мультимедийной презентации
2	Этапы разработки мультимедийной презентации.
3	Использование иммерсивных технологий в разработке мультимедийных презентаций
4	Мультимодальность и интерактивные возможности мультимедийной презентации
5	Типы мультимедийных презентаций
6	Понятие "мультимедийная презентация"
7	UX/UI дизайн при разработке веб-портфолио
8	Аспекты креативности в цифровых портфолио
9	Репрезентационные возможности цифровой среды
10	Раскройте современные подходы в разработке и дизайне креативных интерактивных WEB-портфолио
11	Что вкладывается в понятие "цифровое портфолио"?
12	Современный инструментарий разработки мультимедийной презентации
13	Этапы разработки мультимедийной презентации.
14	Использование иммерсивных технологий в разработке мультимедийных презентаций
15	Мультимодальность и интерактивные возможности мультимедийной презентации
16	Типы мультимедийных презентаций
17	Понятие "мультимедийная презентация"
18	UX/UI дизайн при разработке веб-портфолио
19	Аспекты креативности в цифровых портфолио
20	Репрезентационные возможности цифровой среды
21	Раскройте современные подходы в разработке и дизайне креативных интерактивных WEB-портфолио
22	Что вкладывается в понятие "цифровое портфолио"?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработка цифрового портфолио в веб-формате.

Разработка мультимедийной презентации на заданную тему

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102235.html">https://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>
Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/87990.html">https://www.iprbookshop.ru/87990.html</a>
Майкл Джанда	Продай свое портфолио. То, чему не учат в дизайнерских школах	Санкт-Петербург: Питер	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=367995">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=367995</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/78047.html">https://www.iprbookshop.ru/78047.html</a>
Лаптев, В. В.	Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118366.html">https://www.iprbookshop.ru/118366.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Сайт IPR Books электронно-библиотечная система <https://www.iprbookshop.ru/>

Сайт электронной библиотеки Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна <http://publish.sutd.ru/>

Сайт Библиотека им. Н. А. Некрасова <https://nekrasovka.ru/>

Сайт музея Эрарта <https://www.erarta.com/ru/museum/projects/detail/izoanimacia/>

Сайт Конкурсы. Гранты. Премии. Фестивали <https://www.konkursgrant.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Figma

Adobe Dreamweaver

Adobe Photoshop

Adobe Premiere Pro

Adobe Illustrator



Adobe inDesign

Adobe Audition

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду