

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 Скетчинг

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143plx

Кафедра: 59 Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) 3D промышленный дизайн и инженеринг

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Практ. занятия					
1	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	264	60	108	12	
	РПД	264	60	108	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Мареев Дмитрий

Владимирович

Ватолин Михаил Юрьевич

Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Прозорова Екатерина

Станиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области скетчинга (ручного и компьютерного эксизирования)

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить с основными видами скетчинга
- Показать основные виды скетчинга будущих промышленных изделий
- Обучить скетчингу в программах Photoshop и Sketchbook

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна

Знать: основные термины, понятия, принципы выбора техники исполнения скетчей

Уметь: применять различные приемы основ композиции и техники исполнения скетчей

Владеть: конкретными техниками работы с монохромными и цветовыми композициями для выполнения поисковых скетчей

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение	1				КПр
Тема 1. Основные термины скетчинга. Краткая история скетчинга.		1		ГД	
Тема 2. Основные задачи скетчинга. Практическое применение скетчинга при выполнении проектов в области промышленного дизайна.		1		ГД	
Раздел 2. Основные инструменты скетчинга					
Тема 3. Аналоговые инструменты для скетчинга. Инструменты для нанесения контуров. Инструменты для нанесения цвета. Инструменты для корректировки изображений.		1		ГД	
Тема 4. Цифровые инструменты для скетчинга. Программы для создания		1		ГД	
Раздел 3. Стили скетчинга в промышленном дизайне					
Тема 5. Основные виды стилистики ручных скетчей		1		ГД	
Тема 6. Стилистика скетчей, выполненных на компьютере		1	1	ГД	
Раздел 4. Виды скетчинга карандашом					КПр
Тема 7. Виды монохромных скетчей карандашом. Особенности их построения и проработки		1	2	ГД	
Тема 8. Виды скетчей цветными карандашами. Особенности их построения и проработки.		1	2	ГД	
Раздел 5. Художественные приемы скетчинга карандашом					КПр
Тема 9. Объемно-пространственные приемы при скетчинге карандашом. Особенности их выполнения		1	2	ГД	
Тема 10. Текстурные и фактурные приемы при скетчинге карандашом. Особенности их выполнения.		1	1	ГД	
Раздел 6. Подводящие упражнения в скетчинге (карандаш)	2				КПр
Тема 11. Основы работы карандашом. Особенности выбора инструмента и его подготовки к работе		2	1	ГД	
Тема 12. Практические упражнения в скетчинге карандашом. Построение абстрактных фигур.		8	1	ГД	
Раздел 7. Практические упражнения в скетчинге (карандаш)		2	2	ГД	
Тема 13. Профессиональные приемы работы карандашом	18				КПр,О
Тема 14. Практические упражнения в скетчинге карандашом. Построение объектов промышленного дизайна		18	1	ГД	

Раздел 8. Подводящие упражнения в скетчинге (шариковая ручка)				КПр
Тема 15. Основы работы шариковой ручкой. Особенности выбора инструмента и его подготовки к работе	2	1	ГД	
Тема 16. Практические упражнения в скетчинге шариковой ручкой. Построение абстрактных фигур	8	1	ГД	
Раздел 9. Практические упражнения в скетчинге (шариковая ручка)				КПр
Тема 17. Профессиональные приемы работы шариковой ручкой	2	1	ГД	
Тема 18. Практические упражнения в скетчинге шариковой ручкой. Построение объектов промышленного дизайна	12	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 10. Скетчинг маркером и линером				КПр
Тема 19. Виды скетчинга маркером. Особенности построения эскиза для различных практических задач	2		ГД	
Тема 20. Художественные приемы скетчинга (линер, маркер)	2		ГД	
Раздел 11. Подводящие упражнения в скетчинге линером и маркером				КПр
Тема 21. Подводящие упражнения линером. Построение абстрактных фигур	4		ГД	
Тема 22. Подводящие упражнения маркером. Построение абстрактных фигур	4		ГД	
Раздел 12. Практические упражнения в скетчинге линером и маркером				КПр
Тема 23. Практические упражнения линером. Построение объектов промышленного дизайна	4		ГД	
Тема 24. Практические упражнения маркером. Построение объектов промышленного дизайна.	4	1	ГД	
Раздел 13. Скетчинг цветными карандашами и акварелью				КПр
Тема 25. Виды скетчинга цветными карандашами и акварелью	2	1	ГД	
Тема 26. Художественные приемы скетчинга цветными карандашами и акварелью	2	1	ГД	
Раздел 14. Подводящие упражнения в скетчинге цветными карандашами и акварелью				КПр
Тема 27. Подводящие упражнения в скетчинге цветными карандашами. Построение абстрактных фигур	5	1	ГД	
Тема 28. Подводящие упражнения в скетчинге акварелью. Построение абстрактных фигур	5	1	ГД	
Раздел 15. Практические упражнения в скетчинге цветными карандашами и акварелью				КПр
Тема 29. Практические упражнения в скетчинге цветными карандашами	5	1	ГД	
Тема 30. Практические упражнения в скетчинге акварелью. Построение объектов промышленного дизайна	5	1	ГД	

Раздел 16. Скетчинг маркерами				КПр
Тема 31. Виды скетчинга цветными маркерами	2	1	ГД	
Тема 32. Художественные приемы скетчинга цветными маркерами	2	1	ГД	КПр
Раздел 17. Подводящие упражнения в скетчинге маркерами				
Тема 33. Подводящие упражнения в скетчинге маркерами монохромной гаммы. Построение абстрактных фигур	5	1	ГД	КПр
Тема 34. Подводящие упражнения в скетчинге цветными маркерами. Построение абстрактных фигур.	5	1	ГД	
Раздел 18. Практические упражнения в скетчинге маркерами				КПр
Тема 35. Практические упражнения в скетчинге маркерами монохромной гаммы. Построение объектов промышленного дизайна	5	1	ГД	
Тема 36. Практические упражнения в скетчинге цветными маркерами. Построение объектов промышленного дизайна	5	1	ГД	КПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 19. Интерфейс программы Sketchbook				КПр
Тема 37. Интерфейс программы Sketchbook. Рабочее поле. Пункты меню. Горячие клавиши	5	1	ГД	
Тема 38. Основы работы в программе Sketchbook. Алгоритм действий при построении эскиза	5	1	ГД	КПр
Раздел 20. Основные функции программы Sketchbook				
Тема 39. Рабочие инструменты в программе Sketchbook	5	1	ГД	КПр
Тема 40. Настройки рабочей среды программы Sketchbook	5	1	ГД	
Раздел 21. Стили скетчинга в программе Sketchbook				КПр
Тема 41. Стили линейного скетчинга в программе Sketchbook	4	2	ГД	
Тема 42. Стили скетчинга в программе Sketchbook с использованием света, тени и тонового заполнения	4	1	ГД	КПр
Раздел 22. Кисти и упражнения в программе Sketchbook				
Тема 43. Кисти в программе Sketchbook. Выбор, настройка, использование	4	1	ГД	КПр
Тема 44. Практические упражнения по работе с кистями в Sketchbook	12	1	ГД	
Раздел 23. Слои в программе Sketchbook				КПр
Тема 45. Слои в программе Sketchbook. Выбор, настройка, использование	2	1	ГД	
Тема 46. Практические упражнения по работе со слоями в Sketchbook	8	3	ГД	КПр
Раздел 24. Упражнения в программе Sketchbook				

3

Тема 47. Создание абстрактных пространственных композиций в Sketchbook		5	2	ГД	
Тема 48. Изображение технических изделий в Sketchbook		5	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 25. Интерфейс программы Photoshop	4				КПр
Тема 49. Основные особенности интерфейса программы Photoshop		5	1	ГД	
Тема 50. Принципы работы в программе Photoshop		5	1	ГД	
Раздел 26. Основные функции программы Photoshop					КПр
Тема 51. Базовые инструменты программы Photoshop		5	1	ГД	
Тема 52. Настройка инструментов в программе Photoshop		5	1	ГД	
Раздел 27. Стили скетчинга в программе Photoshop					КПр
Тема 53. Стили линейного скетчинга в программе Photoshop		4	1	ГД	
Тема 54. Стили цветных и монохромных скетчей в программе Photoshop		4	1	ГД	
Раздел 28. Кисти и упражнения в программе Photoshop					КПр
Тема 55. Базовые кисти в программе Photoshop		4	1	ГД	
Тема 56. Практические упражнения по работе с кистями в программе Photoshop		16	2	ГД	
Раздел 29. Слои в программе Photoshop					КПр
Тема 57. Принципы работы со слоями в программе Photoshop		2	1	ГД	
Тема 58. Практические упражнения по работе со слоями в Photoshop		8	1	ГД	
Раздел 30. Упражнения в программе Photoshop					КПр
Тема 59. Изображение геометрических тел в программе Photoshop		2	1	ГД	
Тема 60. Изображение промышленных изделий в программе Photoshop		8	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		274	158		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	-использует профессиональный лексикон и особенности выбора инструментов для исполнения скетчей	Вопросы для устного собеседования

	<ul style="list-style-type: none"> - применяет различные композиционные и художественные приемы для исполнения скетчей - применяет различные техники работы с композицией и визуализации трехмерных объектов для выполнения поисковых эскизов проектируемого изделия и его окружения 	Практико-ориентированные задания
--	--	----------------------------------

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Какие задачи решает скетчинг?
2	Какие инструменты используются для скетчей?
3	Стили скетчинга в промышленном дизайне
4	Какие бывают виды скетчинга карандашом?
5	Подготовка инструмента и рабочего места к работе
6	Базовые приемы при работе карандашом
7	Финишные художественные приемы при работе карандашом
8	Художественные приемы при работе гелевой ручкой
9	Художественные приемы при работе шариковой ручкой
Семестр 2	
10	Выбор инструмента для создания монохромного скетча
11	Художественные приемы работы маркерами монохромной гаммы
12	Художественные приемы работы линером
13	Художественные приемы работы карандашами
14	Особенности работы цветными маркерами
15	Особенности работы акварелью
16	Художественные приемы работы цветными карандашами
17	Художественные приемы работы акварелью

18	Подходящие и неподходящие для скетчинга цветные маркеры
19	Основные приемы работы цветными маркерами
20	Базовые приемы в скетчинге цветными маркерами
21	Финишные приемы в скетчинге цветными маркерами
Семестр 3	
22	Интерфейс программы Sketchbook
23	Алгоритм работы в программе Sketchbook
24	Кисти в программе Sketchbook
25	Использование слоев в программе Sketchbook
Семестр 4	
26	Основные функции программы Photoshop
27	Стили скетчинга в программе Photoshop
28	Кисти в программе Photoshop
29	Слои в программе Photoshop

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10 минут;
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111696.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks hop.ru/111696.html
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124814.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115445.html

Казарин, С. Н.	Технический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	http://www.iprbookshop.ru/108584.html
----------------	---------------------	---	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Журнал «Форма» - "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" <http://www.forma.spb.ru>
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
 Электронный журнал по промышленному дизайну: <https://www.core77.com/>
 Электронный журнал по промышленному дизайну: <https://daijournal.ru/index.php/DAI>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop
 Sketchbook PRO (Autodesk)

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины Скетчинг

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн

наименование ОП (профиля): 3D промышленный дизайн и инжиниринг

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	Семестр 1
1	<i>Назовите основные инструменты скетчинга на бумаге</i>
2	<i>Постройте фигуры куб, пирамида и цилиндр в изометрии</i>
	Семестр 2
3	<i>Постройте куб и цилиндр в перспективе с 2 и 3 точками схода</i>
4	<i>Выберите из предложенных вариантов инструмент линер:</i>   
	3 семестр
5	<i>Покажите светящийся объект с помощью акварели и цветных маркеров минимум тремя способами</i>
6	<i>Выполните построительные линии эскиза для дальнейшей работе цветными маркерами и акварелью?</i>
	4 семестр
7	<i>Напишите алгоритм создания эскиза в программе Sketchbook</i>
8	<i>Создайте цветовые растяжки на сторонах куба для создания 3D эффекта в Photoshop</i>