

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Основы производственного мастерства

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143plx

Кафедра: 59 Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) 3D промышленный дизайн и инжиниринг

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 16 | 32 | 59,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 16 | 32 | 59,75 | 0,25 | 3 | |
| 4 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| 5 | УП | 16 | 32 | 59,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 16 | 32 | 59,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 49 | 81 | 157,25 | 0,75 | 8 | |
| | РПД | 49 | 81 | 157,25 | 0,75 | 8 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Мареев Дмитрий
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Ветрова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области производственного мастерства профессии промышленного дизайнера

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные особенности работы промышленного дизайнера
- Показать механизмы взаимодействия с коллегами по профессии, клиентами, руководством и контрагентами
- Рассмотреть варианты занятости, сценарии карьерного роста и повышения квалификации в профессии промышленного дизайнера

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в промышленном дизайне

Проектирование промышленных изделий

Проектная графика в промышленном дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна

Знать: основные принципы и профессиональные приемы комплексного создания объектов промышленного дизайна и их элементов, алгоритмы взаимодействия с другими участниками процесса проектирования

Уметь: составлять договор и техническое задание, определять основные этапы работы и их сроки, соблюдать оговоренные сроки и технические ограничения в своей работе, выполнять поисковые эскизы, создавать трехмерные модели и полноразмерные макеты проектируемых объектов единолично и в составе рабочей группы

Владеть: профессиональными техническими средствами (фиксация и вывод цифрового и печатного изображения, звука) и программными продуктами для ведения проекта и создания презентационных материалов

ПК-2: Способен выполнять компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна

Знать: аспекты выполнения трехмерных моделей и визуализации для проектов, ориентированных на серийное производство

Уметь: настраивать и пользоваться средствами для моделирования и визуализации продуктов, ориентированных на серийное производство

Владеть: техническими средствами для создания проекта, включая моделирование и визуализацию серийных промышленных изделий

ПК-3: Способен осуществлять проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований? и функциональных свойств продукта (изделия)

Знать: проектные и конструкционные решения для внешних и корпусных элементов объектов промышленного дизайна

Уметь: применять методическую последовательность разработки проекта с учетом требований, предъявляемых к результату в данной технической сфере

Владеть: приемами эргономической и экономической оптимизации изделия и процессов его проектирования и испытания

ПК-4: Способен к постановке задач при проведении патентно-информационных исследований?, анализу и исследованиям в области промышленного дизайна, в том числе актуальной ситуации современного рынка, характерных для данного сегмента предпочтений? потребителей

Знать: основные методики проведения исследований и анализа рынка, пользовательских предпочтений, патентного поиска

Уметь: выстраивать в проектной работе баланс между требованиями технического задания, пожеланиями заказчика, потребностями пользователей и рыночными тенденциями

Владеть: приемами конструирования различных промышленных изделий с учетом их патентной чистоты и предпочтений потенциальных пользователей

ПК-5: Способен к разработке эстетических, конструкторских, технологических, эргономических, стоимостных требований? к продукции (изделию), влияющих на безопасность и комфорт использования продукции (изделия), возможность его реализации в условиях производства

Знать: основные этапы проектирования и требования к промежуточным результатам, предъявляемые на каждом этапе создания объекта промышленного дизайна

Уметь: разрабатывать эстетические, конструкторские, технологические, эргономические, экономические требования разрабатываемому промышленному изделию, формировать их для участников рабочей группы

Владеть: профессиональным подходом к оценке материалов на входе (документация, модели, образцы) и на выходе (эскизы, визуализация, макеты)

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|----------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Составление портфолио | 3 | | | | | О |
| Тема 1. Типы портфолио и их предназначение, способы изготовления и демонстрации. | | 2 | | 4 | ГД | |
| Тема 2. Составление портфолио, оформление, основные разделы, сопроводительная информация. Практические занятия: Составление портфолио | | | 5 | 4 | ГД | |
| Раздел 2. Поиск заказов | | | | | | |
| Тема 3. Биржи проектов, выбор биржи, особенности работы бирж, продвижение, комиссия биржи | | 3 | | 5 | ГД | |
| Тема 4. Поиск заказов, поиск потенциальных заказов онлайн, работа с выставками, создание личного бренда. | | | 5 | 5 | ГД | |
| Раздел 3. Создание портрета целевой аудитории продукта | | | | | | |
| Тема 5. Особенности различных категорий аудитории продукта, оценка ожидания аудитории, поведенческий анализ | | 3 | | 6 | ГД | |
| Тема 6. Создание портрета целевой аудитории продукта | | | 6 | 4,75 | ГД | |
| Раздел 4. Психологические аспекты работы промышленного дизайнера | | | | | | О |
| Тема 7. Влияние состояния специалиста на ход рабочего процесса, способы повышения мотивации сотрудников и самоорганизации | | 3 | | 6 | ГД | |
| Тема 8. Работа в условиях стресса и отсутствия вдохновения, разбивка задачи на подзадачи, тайм-менеджмент | | | 6 | 5 | ГД | |
| Раздел 5. Различные подходы к созданию дизайна продукта | | | | | | |
| Тема 9. Школы проектирования и промышленного дизайна в России и в мире | | 3 | | 5 | ГД | О |
| Тема 10. Различные подходы к созданию дизайна продукта, эволюция методов дизайн-проектирования | | | 5 | 5 | ГД | |
| Раздел 6. Нюансы работы с отечественными и зарубежными производствами | | | | | | |
| Тема 11. Особенности взаимодействия с производственными подрядчиками в разных странах на примере России, Китая и Евросоюза | | 2 | | 5 | ГД | О |
| Тема 12. Этапы взаимодействия с производством, решение возникающих трудностей, закрытие проекта | | | 5 | 5 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 32 | 59,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | | 0,25 | | | |

| | | | | | |
|--|------|----|-------|----|------|
| Раздел 7. Поиск технических и стилистических решений в других сферах техники для разрабатываемого продукта | | | | | О |
| Тема 13. Методика поиска применимых к задаче решений среди прямых и непрямых аналогов | 3 | | 2 | ГД | |
| Тема 14. Поиск технических и стилистических решений в других сферах техники для разрабатываемого продукта | | 3 | 2 | ГД | Пр,О |
| Раздел 8. Совмещение векторной графики и 3D модели в САПР | | | | | |
| Тема 15. Особенности нанесения графики на объект при промышленном производстве | 3 | | 2 | ГД | Пр,О |
| Тема 16. Работа с векторной графикой и САПР, сочетание программных продуктов, экспорт и импорт файлов | | 3 | 2,75 | ГД | |
| Раздел 9. Подбор фурнитуры и других стандартных комплектующих | | | | | О |
| Тема 17. Особенности работы с каталогами покупных изделий, загрузка габаритных 3D моделей, подбор аналогов и заменителей | 3 | | 4 | ГД | |
| Тема 18. Подбор фурнитуры и других стандартных комплектующих, работа с цифровыми каталогами, основные поставщики компонентов | | 3 | 4 | ГД | О |
| Раздел 10. Параллельное ведение нескольких проектов | | | | | |
| Тема 19. Тайм-менеджмент, оптимизация рабочих и временных затрат, ведение нескольких проектов одновременно | 3 | | 3 | ГД | О |
| Тема 20. Работа в условиях многозадачности, работа со стрессом, принцип 80/20 | | 3 | 3 | ГД | |
| Раздел 11. Проведение дизайн-исследований изделий в среде | | | | | О |
| Тема 21. Методология проведения дизайн-исследований, кабинетные исследования | 3 | | 3 | ГД | |
| Тема 22. Проведение дизайн-исследований изделий в среде, способы наблюдения за потенциальными пользователями | | 3 | 4 | ГД | О |
| Раздел 12. Подготовка и сдача отчетных материалов по проекту | | | | | |
| Тема 23. Стандарты подготовки выходной документации, ГОСТ, ИСО, ДИН | 2 | | 4 | ГД | О |
| Тема 24. Подготовка и сдача отчетных материалов по проекту, типы отчетных материалов, правила их оформления, контроль качества | | 2 | 4 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Раздел 13. Карьерные сценарии работы промышленного дизайнера | | | | | О |
| Тема 25. Типы карьерных сценариев в сфере промышленного дизайна | 2 | | 5 | ГД | |
| Тема 26. Проработка карьерных сценариев в качестве специалиста, арт-директора, фрилансера, владельца бизнеса | | 5 | 7 | ГД | |

| | | | | | |
|--|----|--------|--------|----|---|
| Раздел 14. Юридические аспекты работы промышленного дизайнера | | | | | |
| Тема 27. Особенности составления основных документов при контрактной работе в сфере промышленного дизайна | 3 | | 5,75 | ГД | О |
| Тема 28. Составление технического задания и договора, типичные ошибки, взаимодействие с юридическим департаментом | | 5 | 5 | ГД | |
| Раздел 15. Бюджетирование и планирование проектной работы | | | | | |
| Тема 29. Предварительная оценка трудозатрат и стоимости работ на основе технического задания | 3 | | 4 | ГД | О |
| Тема 30. Бюджетирование и планирование проектной работы | | 6 | 5 | ГД | |
| Раздел 16. Участие в конкурсах и мероприятиях | | | | | |
| Тема 31. Конкурсы в сфере промышленного дизайна, наиболее престижные международные конкурсы, категории, требования | 3 | | 4 | ГД | О |
| Тема 32. Участие в дизайн-конкурсе, способы подачи, оплата участия, получение и использование преференций | | 6 | 5 | ГД | |
| Раздел 17. Взаимодействие с творческими и инфраструктурными организациями | | | | | |
| Тема 33. Основные типы организаций, с которыми в своей работе взаимодействует промышленный дизайнер | 3 | | 4 | ГД | О |
| Тема 34. Взаимодействие с творческим объединением, вступление в творческий Союз | | 5 | 5 | ГД | |
| Раздел 18. Прочие аспекты работы промышленного дизайнера | | | | | |
| Тема 35. Личные качества промышленного дизайнера | 2 | | 5 | ГД | О |
| Тема 36. Разработка личного карьерного сценария в зависимости от выбранной цели | | 5 | 5 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 16 | 32 | 59,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 130,75 | 157,25 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> - называет основные этапы построения параметрических трехмерных моделей и HDRi визуализации для проектируемых изделий промышленного дизайна - настраивает интерфейс и пользуется современными средствами для моделирования и визуализации проектируемых изделий - применяет профессиональные технические средства при создании и доработке проекта | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

| | | |
|------|---|---|
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - называет основные этапы и последовательность работы по созданию и воспроизведению объектов промышленного дизайна - составляет договор на выполнение работ, предъявляет образцы промышленных изделий в виде эскиза, макета или 3D моделей - предъявляет презентацию на основе разработки дизайн-проекта с использованием технических средств | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - называет стилистические и конструкционные решения для проектирования внешних и корпусных элементов объектов промышленного дизайна - следует поэтапному алгоритму разработки дизайн-проекта с учетом технических, эргономических и специальных требований к результату - применяет приемы оптимизации изделия и процессов его проектирования с точки зрения экономики и эргономики | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |
| ПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> - называет основные методики проведения предпроектного исследования, включая обзор аналогов, исследование пользовательских предпочтений, патентный поиск - проводит информационные исследования в условиях соблюдения баланса между различными требованиями к продукту - конструирует оригинальные промышленные изделия, учитывая их патентную защищенность | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |
| ПК-5 | <ul style="list-style-type: none"> - называет требования к промежуточным результатам каждого из этапов дизайн-проектирования промышленного изделия - разрабатывает эстетические, конструкторские, технологические, эргономические, экономические и специальные требования к разрабатываемому промышленному изделию, формирует задачи для участников проектной группы - дает оценку техническому заданию, исходным материалам (документация, модели, образцы), создает качественные отчетные материалы (эскизы, 3D модель, визуализация, макет, конструкторская документация) | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|--|
| | Семестр 3 |
| 1 | Виды портфолио и их составные элементы |
| 2 | Способы поиска и получения заказов промышленным дизайнеров |
| 3 | Алгоритм создания портрета целевой аудитории продукта |
| 4 | Приемы ведения работы в стрессовой ситуации |

| | |
|---|---|
| 5 | Типовые алгоритмы создания новых продуктов на примере носимых электронных устройств |
| 6 | Типовые алгоритмы создания лицевой панели на основе пленочной клавиатуры |
| 7 | Отличия взаимодействия с отечественным и зарубежным (Китай) производством |
| 8 | Зависимость заинтересованности производственного контрагента в работе в зависимости от тиража изделия |

Семестр 4

| | |
|----|--|
| 9 | Алгоритм поиска и заимствования технических и стилистических решений в смежных областях техники |
| 10 | Принципы бионики в промышленном дизайне |
| 11 | Параллельная работа с векторной 2D графикой и 3D графикой в САПР для создания визуализации цветографической схемы изделия |
| 12 | Виды промышленной печати графики |
| 13 | Алгоритм подбора фурнитуры и других стандартных комплектующих |
| 14 | Алгоритм подбора крепежа |
| 15 | Организация рабочего времени и коммуникации между участниками рабочего процесса при параллельном ведении нескольких проектов |
| 16 | Принципы личного тайм-менеджмента |
| 17 | Алгоритмы проведения дизайн-исследований изделий конкурентов в реальной среде |
| 18 | Сценарии поведения при скрытном дизайн-исследовании |
| 19 | Подготовка и сдача отчетных материалов по проекту на примере 3D модели |
| 20 | Подготовка и сдача отчетных материалов по проекту на примере векторной графики |

Семестр 5

| | |
|----|--|
| 21 | Отличительные особенности различных карьерных траекторий промышленного дизайнера при трудоустройстве, фрилансе и ведении бизнеса |
| 22 | Отличительные особенности построения карьеры в сфере промышленного дизайна в разных странах |
| 23 | Ключевые пункты при составлении технического задания на проектирование корпуса носимого изделия из пластика |
| 24 | Ключевые пункты при составлении технического задания на проектирование набора одноразовой посуды |
| 25 | Алгоритм оценки стоимости проекта при командной работе (менеджер проекта, промышленный дизайнер, конструктор) |
| 26 | Алгоритм оценки стоимости проекта при работе на фрилансе |
| 27 | Основные отечественные конкурсы и награды в сфере дизайна |
| 28 | Основные международные конкурсы в сфере промышленного дизайна |
| 29 | Организации и службы, помогающие промышленному дизайнеру в работе |
| 30 | Требования для вступления в профильную творческую организацию |
| 31 | Влияние личных качеств промышленного дизайнера на выбор стратегии продвижения |
| 32 | Профессиональные деформации личности промышленного дизайнера |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10 минут;
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Тропынина, Н. Е., Куликова, О. М. | Маркетинг инноваций | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/102923.html |
| Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И. | Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/103958.html |
| Носков, Ф. М. | Основы технологии художественной обработки материалов. В 2 частях. Ч.1. Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/100074.html |
| Матросова, И. Г. | Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/103340.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Лаптев, В. В. | Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | https://www.iprbooks hop.ru/118366.html |
| Леонов, С. А., Попов, Ю. А. | Организация производства. Управление сбытовой деятельностью производственного предприятия | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/102937.html |
| Анисимова Т.А. | Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020333 |
| Лобанов, Е. О. | Основы дизайна среды | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | https://www.iprbooks hop.ru/118404.html |
| Асташова, О. В. | Основы теории рекламного текста | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/102944.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Журнал «Форма» - "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" <http://www.forma.spb.ru>
Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
Электронный журнал по промышленному дизайну: <https://www.core77.com/>
Электронный журнал по промышленному дизайну: <https://daijournal.ru/index.php/DAI>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Solidworks (Dassault)
Sketchbook PRO (Autodesk)
Keyshot (Luxion)
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc
Microsoft Windows 10 Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины Основы производственного мастерства

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн

наименование ОП (профиля): 3D промышленный дизайн и инжиниринг

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| | Семестр 3 |
| 1 | <p>Вам предстоит организовать работу над проектированием и производством (с привлечением подрядной организации) ёмкости для воды объемом 100 литров. Какие специалисты для этого потребуются, какие документы необходимо подготовить?</p> |
| 2 | <p>Составьте календарный план проектирования пластикового корпуса для мобильного устройства с указанием этапов, сроками каждого из них и списком привлекаемых специалистов.</p> |
| | Семестр 4 |
| 3 | <p>Выберите из предложенных примеров качества, которым обязан обладать промышленный дизайнер для успешной работы на рынке:</p> <p>стрессоустойчивость физическая сила хитрость развитое чувство вкуса преданность обучаемость;</p> <p>работоспособность юридическая грамотность изобретательность внимательность крепкое здоровье чувство юмора;</p> <p>коммуникабельность грамотная речь техническая грамотность широкий кругозор многозадачность скромность</p> |
| 4 | <p>Какие основные разделы должны быть включены в договор на дизайн-проектирование? В чём их значение для ведения проекта и решения спорных ситуаций? Как составляются график работ и спецификация?</p> |
| | Семестр 5 |
| 5 | <p>Какие конкурсы в сфере промышленного дизайна проводятся в России и за её пределами? Какие у них условия участия и категории? Что дает победа в международном конкурсе?</p> |
| 6 | <p>Вам предстоит разработать корпус небольшого носимого мобильного устройства. Как будет формироваться стоимость и сроки дизайн-проекта? Как на них будут влиять глубина проработки, количество поисковых вариантов и итераций доработки?</p> |