

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 История предметной среды

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) 3D промышленный дизайн и инженеринг

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	40	28,75	3,25	2	Зачет, Курсовой проект
	РПД	40	28,75	3,25	2	
Итого	УП	40	28,75	3,25	2	
	РПД	40	28,75	3,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Ветрова Ю.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть основные исторические этапы формирования предметного наполнения объектов среды;
- показать контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Цвет в предметной среде

История дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к постановке задач при проведении патентно-информационных исследований?, анализу и исследованиям в области промышленного дизайна, в том числе актуальной ситуации современного рынка, характерных для данного сегмента предпочтений? потребителей

Знать: периоды развития промышленного и транспортного дизайна

Уметь: проводить анализ промышленного изделия (время разработки, применяемые материалы и технологии, назначение, особенности эксплуатации) различных периодов с точки зрения эстетических и функциональных качеств

Владеть: навыками создания алгоритма анализа промышленного изделия и представления презентаций с результатами исследований

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Этапы формирования европейского интерьера	8				О
Тема 1. Обзор археологических данных, реконструкция ранних типов мебели. Египет: формы мебели, источники исследования. Древняя Греция и Рим: мебель и пространство. Средиземноморский дом — его структура и предметное наполнение.		5	3		
Тема 2. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого». Особенности социального и экономического устройства средневекового поселения. Функциональность предметов мебели, конструкция и материалы.		5	3		
Тема 3. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Формирование национальных школ мебельного производства, технология и материалы. Новые формы деятельности — увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения		5	4	ГД	
Тема 4. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — развитие технологии, виды проектной деятельности, сложение новых форм (XVII — первая половина XIX вв.) Коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов. Первая волна азиатских заимствований		5	4	ГД	
Раздел 2. История мебели XIX – XX веков					
Тема 5. Промышленный подъем в Европе в середине XIX века. Массовое потребление: удешевление производства и снижение качества. «Возрожденные стили», викторианский интерьер. Движение искусства и ремесла, Ар Нуво. Движение «искусства и ремесла» и Ар Нуво: сходства и различия		5	3	ГД	
Тема 6. Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда, Баухауза — концепции создания предметов обстановки. Деятельность П. Беренса, И. Хоффмана, Анри ван де Вельде, Й. Ольбриха, Г. Мутезиуса	9	5	4	ГД	О
Тема 7. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Марселя Брейера. Мебель Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, М. Брейера		5	4	ГД	

Тема 8. Национальные школы дизайна второй половины XX века (скандинавский, итальянский дизайн). Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы (поп-арт, антидизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис», хай-тек, эко-тек и т. д.)		5	3,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		40	28,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)		3,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		43,25	28,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Целью курсового проекта является закрепление знаний о принципах дизайн-проектирования объектов предметной среды.

В ходе курсового проектирования перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- собрать и проанализировать текстовый и графический материал об объектах предметной среды различных эпох
- найти сведения об основных стилистических приемах и особенностях формообразования объектов, определить технологию их изготовления и метод декорирования, выявить уникальные приемы и инновационные на тот момент решения
- разработать дизайн линейки продуктов для дома, выполнив их в стилистике выбранной эпохи, местности или школы дизайна

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Примерные темы курсовых проектов: «Набор мягкой мебели в стилистике Баухауз», «Декоративные светодиодные светильники в стиле Возрождения», «Набор посуды в скандинавском стиле», «Сантехника для дома в стиле Ар-Нуво».

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется вручную и на компьютере, с использованием текстового редактора MS Word, графических редакторов по выбору (например, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator), САПР (SolidWorks, Inventor, Inventor Fusion, Rhinoceros, КОМПАС), визуализаторов (Keyshot VRED, V-Ray) и любых графических материалов (графитные и цветные карандаши, тушь, фломастеры и линеры, акварель, гуашь и пр.). Проект может разрабатываться индивидуально или в составе небольшой группы (2-3 человека).

Результаты представляются в виде реферата объемом 10-30 страниц, содержащего следующие обязательные элементы:

- пояснительная записка (введение, актуальность темы, анализ проектного опыта, перспективные производственные технологии, описание разработанной автором/авторами концепции, заключение, список литературы);
- презентация проекта (дизайн-исследование, эскизный поиск, визуализация 3D моделей, эргономические схемы, взрыв-схемы, габаритные чертежи).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Формулирует хронологические периоды развития промышленного дизайна, типологические и технологические особенности создания в эти периоды</p> <p>Представляет результаты анализа промышленных изделий различных исторических периодов, объясняет роль данных изделий в формировании промышленных изделий в указанный исторический период</p> <p>Предлагает алгоритм исследования промышленного изделия, проводит исследование на основании самостоятельно созданной структуры</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям
4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
	Семестр 8	
1	Египет, Древняя Греция и Рим: формы мебели, источники исследования	
2	Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого»	
3	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера	
4	Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.)	
5	Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения	

6	Промышленный подъем в Европе в середине XIX века
7	Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители
8	Концепции Веркбунда и Баухауза: реализация в создании предметов обстановки
9	Проектирование мебели архитекторами в первой половине XX века
10	Скандинавский мебельный дизайн 1930 — 60 х гг.
11	Американский мебельный дизайн середины XX века: Чарльз и Рэй Имз, Э.Сааринен
12	Итальянский «эмоциональный» дизайн 50-60 —х гг.
13	Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы
14	Деятельность групп «Архизум», «Мемфис»
15	Концепции хай-тека, эко-тека, постиндустриального дизайна — их проявление в дизайне предметов обстановки
16	XX век: периодизация, основные концепции, технологические изменения в дизайне мебели

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Прозорова Е.С.	История мебели	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021164
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайна-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26688.html

Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/54937.html
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>

Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>

«Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

Проект Балтия. Архитектура и дизайн: <http://projectbaltia.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины История предметной среды

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): 3D промышленный дизайн и инжиниринг

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) Семестр 8
1	Что представлено на иллюстрации? Какие процессы и виды деятельности вызвали появление таких элементов интерьера? 
2	Изобразите схематично составные элементы оборудования При создании «венского стула» (модель № 14) Михаэль Тонет применил процесс обработки древесины, позволивший запустить серийное производство этой модели. Изобразите схематично, как необходимо было представить для этого конструкцию стула? 