

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24

История дизайна

Учебный план: 2025-2026 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра:

59

Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность)

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

3D промышленный дизайн и инжиниринг

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Мареев Дмитрий
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Прозорова Екатерина
Станиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежного и отечественного дизайна в 21 веке, проблем современного дизайна, творчества выдающихся дизайнеров для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- знать классификацию стилевых направлений, тенденции развития современного мирового дизайна, школы современного дизайна; творческое наследие и эстетические принципы выдающихся дизайнеров;
- уметь анализировать произведения дизайна и давать им оценку, давать эстетический анализ стилевых направлений в дизайне;
- владеть терминологией, используемой в дизайне, и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе и информационном пространстве Интернета по дизайну;
- использовать полученные знания по истории дизайна для развития своей личности и в профессиональной деятельности

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Пропедевтика в промышленном дизайне

Проектная графика в промышленном дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные этапы эволюции дизайна, историю становления ведущих школ дизайна XX – XXI вв., особенности развития промышленного дизайна

Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений

Владеть: навыками стилистического анализа объектов дизайна в соответствии с их сферами применения в предметно-пространственной среде

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Мировой опыт дизайна по версии RedDot. Лучшие образцы изделий Good Design Awards | 7 | | | | | О |
| Тема 1. Направление Product Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Направление Design Concept Исторический обзор. Категории. Победители. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Product Design. Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Design Concept | | 1 | 1 | 3 | ГД | |
| Тема 2. Направление Good Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Направление Green Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Good Design. Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Green Design | | | 1 | 3 | ГД | |
| Раздел 2. Предметный дизайн. Дизайн электроники | | | | | | О |
| Тема 3. Основные концепции современного предметного дизайна. Признанные лидеры предметного дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Современный предметный дизайн. Примеры и анализ работ лидеров предметного дизайна | | 2 | 1 | 3 | ГД | |
| Тема 4. Основные концепции современного дизайна электроники. Признанные лидеры дизайна электроники. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн электроники. Примеры и анализ работ лидеров дизайна электроники | | 1 | 1 | 3 | ГД | |
| Раздел 3. Промышленный дизайн медицинского оборудования. Автомобильный дизайн современности | | | | | | О |
| Тема 5. Основные концепции дизайна медицинского оборудования. Лидеры дизайна и производства медицинского оборудования. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: дизайн медицинского оборудования. Примеры и анализ работ лидеров дизайна медицинского оборудования | | 2 | 1 | 3 | ГД | |

| | | | | | | |
|---|--|------|----|-------|----|---|
| Тема 6. Основные концепции современного дизайна автомобиля. Признанные лидеры авто-дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн автомобиля. Примеры и анализ работ лидеров авто-дизайна | | 2 | 1 | 3,75 | ГД | |
| Раздел 4. Дизайн бытовой техники. Световой дизайн | | | | | | |
| Тема 7. Основные концепции современного дизайна бытовой техники. Признанные лидеры производства и дизайна бытовой техники. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн бытовой техники. Примеры и анализ работ лидеров дизайна бытовой техники | | 1 | 1 | 3 | ГД | О |
| Тема 8. Основные концепции современного светового дизайна. Признанные лидеры светового дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный световой дизайн. Примеры и анализ работ лидеров светового дизайна | | 1 | 1 | 3 | ГД | |
| Раздел 5. Дизайн предметов интерьера. Дизайн инженерных устройств | | | | | | |
| Тема 9. Основные концепции современного дизайна предметов интерьера. Признанные лидеры дизайна предметов интерьера. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн предметов интерьера. Примеры и анализ работ лидеров дизайна предметов интерьера | | 2 | 2 | 3 | ГД | О |
| Тема 10. Основные концепции современного дизайна инженерных устройств. Выдающиеся примеры дизайна инженерных устройств. Знаменитые инженеры и конструкторские бюро. Практические занятия: современный дизайн инженерных устройств. Примеры и анализ дизайна инженерных устройств | | 2 | 2 | 4 | ГД | |
| Раздел 6. Вычислительная техника. Российский дизайн | | | | | | |
| Тема 11. Основные концепции современного дизайна вычислительной техники. Выдающиеся примеры дизайна вычислительной техники. Творческие коллективы. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн вычислительной техники. Примеры и анализ дизайна вычислительной техники | | 1 | 2 | 4 | ГД | О |
| Тема 12. Концепция Российского дизайна. Российские промышленные дизайнеры. Студии промышленного дизайна Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России. Практические занятия: Проблема современного дизайна в России. Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании в историческом срезе | | 1 | 2 | 4 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 16 | 39,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-------|-------|--|--|
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 32,25 | 39,75 | | |
|--|--|-------|-------|--|--|

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> -определяет различные направления в дизайне и искусстве 20 и 21 веков, приводит примеры выдающихся проектов промышленного дизайна в различных областях техники - использует источники для анализа деятельности дизайнеров и проектов в области промышленного дизайна - собирает и систематизирует информацию на различных этапах выполнения дизайн-проекта | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Курсовая работа</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 7 | |
| 1 | Основные концепции современного предметного дизайна |
| 2 | Признанные лидеры предметного дизайна |
| 3 | Основные концепции современного дизайна электроники |
| 4 | Признанные лидеры дизайна электроники |
| 5 | Основные концепции современного дизайна медицинского оборудования |
| 6 | Признанные лидеры дизайна и производства медицинского оборудования |
| 7 | Основные концепции современного дизайна автомобиля |
| 8 | Признанные лидеры авто-дизайна |
| 9 | Основные концепции современного дизайна бытовой техники |
| 10 | Признанные лидеры производства и дизайна бытовой техники |
| 11 | Основные концепции современного свето-дизайна |

| | |
|----|--|
| 12 | Признанные лидеры свето-дизайна |
| 13 | Основные концепции современного дизайна предметов интерьера |
| 14 | Признанные лидеры дизайна предметов интерьера |
| 15 | Основные концепции современного дизайна инженерных устройств |
| 16 | Выдающиеся примеры дизайна инженерных устройств |
| 17 | Концепция Российского дизайна |
| 18 | Российские дизайнеры и студии промышленного дизайна |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 5

1. Изобразите с помощью ручки или карандаша наиболее известные продукты бренда Apple
2. Напишите по пять особенностей предметов немецкой, итальянской и скандинавской школ

промышленного дизайна

Семестр 6

1. Выделите не менее 10 характерных особенностей дизайна различных автомобильных марок
2. Назовите 10 принципов хорошего дизайна Дитера Рамса

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10 минут;
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/75952.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86443.html |
| Музалевская Ю. Е. | Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152 |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/86443.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Смирнов А. В. | История дизайна. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060 |
| Смирнова, Л. Э. | История и теория дизайна | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/84210.html |
| Лобанов Е. Ю. | История дизайна, науки и техники. Ч. 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3318 |
| Шкиль, О. С. | История дизайна. Ч.1 | Благовещенск: Амурский государственный университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/103871.html |
| Лобанов Е. Ю. | История дизайна, науки и техники | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470 |
| Косточко В. И. | История дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД,
(http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |