

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.02

Живопись (скульптура)

Учебный план: № 25-02-1-24

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация

выпускника: Художник-реставратор

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	740	
	Из них аудиторной нагрузки	514	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	514	
	Консультации	44	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	182		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3,4,5,6,8	
	Контрольная работа	7	
	Курсовой проект (работа)	7	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**.

Составитель(и): Сачук М.С., Стратулат Е.А.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Васильева А.А.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК 01) и профессиональных (ПК 1.1) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; определение и анализ различных живописных техник;	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).	хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)	использовать основные изобразительные техники и материалы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел №1 Введение в дисциплину и основы живописных приемов		
Тема №1. Введение	Содержание учебного материала	2
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Рассматриваемые понятия: «инструмент», «материал»; «жанр», «техника», «метод».	
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие №1. Введение, знакомство с инструментами и материалами.	2
Тема №2. Основы академической реалистичной живописи.	Содержание учебного материала	82
	Основные принципы и понятия академической живописи. Законы изображения объемных предметов простой формы на плоскости с помощью цвета. Основы учебного реалистичного этюда как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения в цвете. Элементарные композиционные принципы как неотъемлемое условие создания гармоничного равновесного изображения. Различные	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	<p>живописные способы, приемы, средства выразительности живописи. Законы, правила и последовательность выполнения этюдов простых форм. Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости при помощи цвета, принцип теплохолодности. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. Правила ведения, проработанного в тоне и цвете этюда объектов простой и сложной форм. Последовательность ведения работы над этюдом трехмерных форм и отработка навыков передачи цвета, объема и материальности предметов с использованием разнообразных живописных приемов и материалов, в различных живописных техниках. Особенности работы в цвете над однотонными и орнаментированными драпировками. Выполнение различных по длительности этюдов предметов и драпировок как подготовительный этап, подготовка к началу работы над натюрмортом.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) «воздушная, тональная перспектива»; b) «цвет», «цветовой тон», «цветовые отношения»; c) «рефлекс», «отражение»; d) «холодные и теплые цвета»; e) «заливка», «пятно», «мазок»; <p>методы «alla prima» и «лессировка».</p>	
	В том числе, практических занятий	60
	Практическое занятие №2 Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности акварельной живописи.	2
	Практическое занятие №3 Выполнение серии этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта акварелью методом alla prima.	2
	Практическое занятие №4 Выполнение серии этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта акварелью методом alla prima.	2
	Практическое занятие №5 Выполнение серии этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта акварелью методом alla prima.	2
	Практическое занятие №6 Выполнение этюда фруктов и предметов быта простой формы акварелью методом лессировки.	2
	Практическое занятие №7 Выполнение этюда фруктов и предметов быта простой формы акварелью методом лессировки.	2
	Практическое занятие №8. Выполнение этюда однотонной драпировки акварелью методом alla prima.	2
	Практическое занятие №9. Выполнение этюда однотонной драпировки акварелью методом alla prima.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №10. Выполнение этюда однотонной драпировки акварелью методом <i>alla prima</i> .	2
	Практическое занятие №11. Выполнение этюда орнаментированной драпировки акварелью с применением комбинации различных методов и приемов акварельной живописи.	2
	Практическое занятие №12. Выполнение этюда орнаментированной драпировки акварелью с применением комбинации различных методов и приемов акварельной живописи.	2
	Практическое занятие №13. Выполнение этюда орнаментированной драпировки акварелью с применением комбинации различных методов и приемов акварельной живописи.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие №14. Выполнение упражнений на освоение приемов пастозного письма различными материалами (гуашь, темпера, т.п.).	2
	Практическое занятие №15. Выполнение упражнений на освоение приемов пастозного письма различными материалами (гуашь, темпера, т.п.).	2
	Практическое занятие №16. Выполнение упражнений на освоение приемов пастозного письма различными материалами (гуашь, темпера, т.п.).	2
	Практическое занятие №17. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом <i>alla prima</i> .	2
	Практическое занятие №18. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом <i>alla prima</i> .	2
	Практическое занятие №19. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом <i>alla prima</i> .	2
	Практическое занятие №20. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом <i>alla prima</i> .	2
	Практическое занятие №21. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом <i>alla prima</i> .	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие №22. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда предмета быта сложной формы с рельефным или цветным декором.	2
	Практическое занятие №23. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда предмета быта сложной формы с рельефным или цветным декором.	2
	Практическое занятие №24. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда предмета быта сложной формы с рельефным или цветным декором.	2
	Практическое занятие №25. Выполнение гуашью (темперой) краткосрочного этюда нескольких различных	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	по фактуре и пластическим свойствам однотонных драпировок.	
	Практическое занятие №26. Выполнение гуашью (темперой) краткосрочного этюда нескольких различных по фактуре и пластическим свойствам однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие № 27. Выполнение гуашью (темперой) краткосрочного этюда нескольких различных по фактуре и пластическим свойствам однотонных драпировок.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие № 28. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	2
	Практическое занятие № 29. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	2
	Практическое занятие № 30. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	2
	Практическое занятие № 31. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету	22
Текущий контроль по разделу №1 (промежуточный просмотр студенческих работ)		
Консультация		6
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Всего в 3 семестре:		92
Раздел № 2 Системный анализ натурной постановки: форма и фактура в живописной интерпретации		
Тема №3. Основы академической реалистичной живописи.	Содержание учебного материала	32
	Тема охватывает базовые принципы академической живописи, включая законы изображения объема и пространства на плоскости с помощью цвета и тона. Рассматривается процесс создания учебного этюда, от композиционного размещения до передачи материальности предметов через светотень и теплохолодность цветовых отношений. Особое внимание уделяется последовательности ведения работы, живописным приемам и адаптации цвета к условиям освещения и окружения. Практика включает выполнение этюдов различных по сложности предметов и драпировок как подготовку к работе над натюрмортом.	
	В том числе практических занятий	32
	Практическое занятие № 32. Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности масляной живописи.	2
	Практическое занятие № 33. Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности масляной живописи.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 34. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 35. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 36. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 37. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 38. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 39. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 40. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие № 41. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2
	Практическое занятие № 42. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2
	Практическое занятие № 43. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2
	Практическое занятие № 44. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2
	Практическое занятие № 45. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2
	Практическое занятие № 46. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2
	Практическое занятие № 47. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
Тема №4 Основополагающие принципы выполнения живописного натюрморта.	Содержание учебного материала В рамках темы изучается алгоритм работы над живописным натюрмортом от композиционного эскиза до детализации. Основное внимание уделяется созданию иллюзии пространства и объёма цветом, где важнейшим правилом является соподчинение детализации плановости для передачи световоздушной среды. Осваиваются специфические живописные	98

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	<p>приёмы передачи фактур и материальности различных предметов и тканей. Рассматриваются принципы колористического единства, обеспечивающего цветовую гармонию и тональный баланс всех элементов постановки.</p> <p>Ключевые понятия: цветовая гамма, колорит, цветовая гармония, световоздушная среда, тональные и цветовые отношения.</p>	
	В том числе, практических занятий	71
	Практическое занятие № 48. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 49. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие №50. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие №51. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие №52. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие №53. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом alla prima.	2
	Практическое занятие №54. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №55. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №56. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №57. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №58. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №59. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №60. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие №61. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта и гипсовых объемных форм.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №62. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта и гипсовых объемных форм.	2
	Практическое занятие №63. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта и гипсовых объемных форм.	2
	Практическое занятие №64. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта и гипсовых объемных форм.	2
	Практическое занятие №65. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта и гипсовых объемных форм.	2
	Практическое занятие №66. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта и гипсовых объемных форм.	2
	Практическое занятие №67. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №68. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №69. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №70. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №71. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №72. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки.	2
	Практическое занятие №73. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие №74. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2
	Практическое занятие №75. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2
	Практическое занятие №76. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2
	Практическое занятие № 77. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2
	Практическое занятие № 78. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2
	Практическое занятие № 79. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2
	Практическое занятие № 80. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 81. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	2
	Практическое занятие № 82. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	3
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету	27
Текущий контроль по разделу №2 (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Консультации	6
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	3
	Всего в 4 семестре:	138
Раздел № 3 Цветовое решение в портрете и деталях		
Тема №5 Основные принципы создания реалистичного портрета человека средствами академической живописи.	Содержание учебного материала	54
	Созданию живописного портрета на основе конструктивного анализа, где знание пропорций и взаимосвязи частей лица становится фундаментом для точного построения. Особое внимание уделяется художественным приёмам передачи индивидуальных черт, мимики и характера модели. Анализируется роль цветового решения, фона и выбранных средств выразительности в формировании целостного образа. Рассматривается классическая последовательность ведения работы — от композиционного эскиза и подмалёвка до детализации в различных живописных техниках. Ключевыми задачами являются освоение метода реалистичного изображения и осмысление основополагающих понятий: «художественный образ» и «характер модели».	
	В том числе, практических занятий	54
	Практическое занятие № 83. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 84. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima..	2
	Практическое занятие № 85. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima..	2
	Практическое занятие № 86. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima..	2
	Практическое занятие № 87. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 88. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima.	2
	Практическое занятие № 89. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2
	Практическое занятие № 90. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2
	Практическое занятие № 91. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2
	Практическое занятие № 92. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2
	Практическое занятие № 93. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 94. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2
	Практическое занятие № 95. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	2
	Практическое занятие № 96. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2
	Практическое занятие № 97. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2
	Практическое занятие № 98. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2
	Практическое занятие № 99. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2
	Практическое занятие № 100. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2
	Практическое занятие № 101. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2
	Практическое занятие № 102. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие № 103. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие № 104. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие № 105. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие № 106. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие № 107. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие № 108. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие № 109. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
Тема №6. Основные принципы создания реалистичного изображения фигуры	Содержание учебного материала	57
	Живописное изучение человеческой фигуры на основе понимания её анатомической структуры и пластических особенностей. Практика включает выполнение этюдов	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
человека средствами академической живописи.	разной длительности, где важно передать не только внешнюю форму, но и её связь с внутренним строением, а также показать фигуру в сложных ракурсах. Основной задачей является освоение последовательности работы над цветовым решением обнажённой модели, учитывающего специфику телесной палитры, влияние среды и освещения. Особое внимание уделяется методам лепки формы цветом для передачи объёма и материальности. В процессе работы студенты осваивают ключевые понятия, такие как «пластико-анатомические особенности» и «лепка формы», необходимые для создания убедительного живописного образа фигуры.	
	В том числе, практических занятий	34
	Практическое занятие № 110. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 111. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 112. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 113. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 114. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 115. Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 116. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 117. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 118. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 119. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 120. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	2
	Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)	
	Практическое занятие № 121. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2
	Практическое занятие № 122. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 123. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2
	Практическое занятие № 124. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2
	Практическое занятие № 125. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2
	Практическое занятие № 126. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету	23
Текущий контроль по разделу №3 (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Консультации	6
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	3
	Всего в 5 семестре:	120
	Раздел № 4 Живопись фигуры человека: от обнажённой природы к костюму	54
Тема №7. Основные принципы создания реалистичного изображения фигуры человека средствами академической живописи.	Выявление связи внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением в процессе выполнения живописных этюдов. Выполнение различных по продолжительности живописных этюдов конечностей человека и обнаженной фигуры. Применение законов построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях при изображении фигуры средствами академической живописи. Последовательность изображения фигуры человека в цвете. Особенности изображения обнаженной фигуры. Специфика цветовой палитры человеческого тела и способов, приёмов изображения фигуры цветом. Изучение влияния окружающей среды и характера освещения на цвет тела человека. Рассматриваемые понятия: с) «пластико-анатомические особенности»; d) «лепка формы».	
	В том числе, практических занятий	54
	Практическое занятие № 127. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2
	Практическое занятие № 128. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2
	Практическое занятие № 129. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2
	Практическое занятие №130. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2
	Практическое занятие №131. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2
	Практическое занятие №132. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №133. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2
	Практическое занятие №134. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2
	Практическое занятие №135. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2
	Практическое занятие №136. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2
	Практическое занятие №137. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2
	Практическое занятие №138. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие №139. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №140. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №141. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №142. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №143. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №144. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №145. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2
	Практическое занятие №146. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2
	Практическое занятие №147. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2
	Практическое занятие №148. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2
	Практическое занятие №149. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №150. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2
	Практическое занятие №151. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2
	Практическое занятие №152. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2
	Практическое занятие №153. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
Тема №8 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи.	Содержание учебного материала	116
	Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основопологающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и сгармонизированных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.	
	В том числе, практических занятий	70
	Практическое занятие №154. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №155. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №156. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №157. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №158. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №159. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	2
	Практическое занятие №160. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие №161. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	2
	Практическое занятие №162. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	2
	Практическое занятие №163. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	2
	Практическое занятие №164. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	2
	Практическое занятие №165. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	2
	Практическое занятие №166. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	2
	Практическое занятие №167. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	2
	Практическое занятие №168. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
	Практическое занятие №169. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
	Практическое занятие №170. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
	Практическое занятие №171. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
	Практическое занятие №172. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
	Практическое занятие №173. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
	Практическое занятие №174. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №175. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие №176. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
	Практическое занятие №177. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
	Практическое занятие №178. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
	Практическое занятие №179. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
	Практическое занятие №180. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
	Практическое занятие №181. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	2
	Практическое занятие №182. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
	Практическое занятие №183. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
	Практическое занятие №184. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
	Практическое занятие №185. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
	Практическое занятие №186. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
	Практическое занятие №187. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
	Практическое занятие №188. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету.	46
Текущий контроль по разделу №4 (промежуточный просмотр студенческих работ)		
Консультации		6
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Всего в 6 семестре:		178
Раздел № 5 Фигура и драпировка: живописный анализ.		
	Содержание учебного материала	10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема №9 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (этюды)	Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.	
	В том числе, практических занятий	10
	Практическое занятие №189. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2
	Практическое занятие №190. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2
	Практическое занятие №191. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2
	Практическое занятие №192. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2
	Практическое занятие №193. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
Тема №10 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка)	Содержание учебного материала	54
	Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка). Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.	
В том числе, практических занятий	20	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №194. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №195. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №196. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №197. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №198. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №199. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №200. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №201. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №202. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Практическое занятие №203. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	34
Текущий контроль по разделу №5 (промежуточный просмотр студенческих работ)		
Курсовой проект (работа)		
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)		52
	Практическое занятие №204. Выдача индивидуального задания.	2
	Практическое занятие №205. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №206. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №207. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №208. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №209. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №210. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №211. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №212. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №213. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №214. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №215. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №216. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №217. Написание копии живописного полотна.	2
	Практическое занятие №218. Написание копии живописного полотна.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Практическое занятие №219. Написание копии живописного полотна.		2
Практическое занятие №220. Написание копии живописного полотна.		2
Практическое занятие №221. Написание копии живописного полотна.		2
Практическое занятие №222. Написание копии живописного полотна.		2
Практическое занятие №223. Написание копии живописного полотна.		2
Практическое занятие №224. Написание копии живописного полотна.		2
Практическое занятие №225. Написание копии живописного полотна.		2
Практическое занятие №226. Оформление пояснительной записки.		2
Практическое занятие №227. Оформление пояснительной записки.		2
Практическое занятие №228. Защита курсовой работы (проекта).		2
Практическое занятие №229. Защита курсовой работы (проекта).		2
Консультации		10
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего в 7 семестре:		128
Раздел №6 Пространство и взаимодействие в многофигурной композиции.		
Тема №11. Многофигурная станковая композиция в академической живописи (двухфигурная постановка).	Содержание учебного материала	18
	Основополагающие принципы создания двухфигурной живописной станковой композиции. Роль академического живописного этюда в подготовительной работе над созданием двухфигурной живописной композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной живописной двухфигурной станковой композиции. Поиск колористического решения композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки хроматических и тональных акцентов. Особенности работы над двухфигурной живописной композицией с использованием различных материалов и техник.	
	В том числе, практических занятий	18
	Практическое занятие №230. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2
	Практическое занятие №231. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2
	Практическое занятие №232. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2
	Практическое занятие №233. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2
	Практическое занятие №234. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	2
	Практическое занятие №235. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	2
	Практическое занятие №236. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №237. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	2
	Практическое занятие №238. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
Тема №12. Многофигурная станковая композиция в академической живописи.	Содержание учебного материала	24
	Основополагающие принципы создания многофигурной живописной станковой композиции. Роль академического живописного этюда в подготовительной работе над созданием многофигурной живописной композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной живописной многофигурной станковой композиции. Поиск колористического решения композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки хроматических и тональных акцентов. Особенности работы над многофигурной живописной композицией с использованием различных материалов и техник.	
	В том числе, практических занятий	24
	Практическое занятие №239. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2
	Практическое занятие №240. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2
	Практическое занятие №241. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2
	Практическое занятие №242. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2
	Практическое занятие №243. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	2
Текущий контроль (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Практическое занятие №244. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2
	Практическое занятие №245. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2
	Практическое занятие №246. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2
	Практическое занятие №247. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	применением различных живописных материалов и техник	
	Практическое занятие №248. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник	2
	Практическое занятие №249. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник.	2
	Практическое занятие №250. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	30
Текущий контроль по разделу №6 (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	Консультации	10
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	2
	Всего в семестре:	84
	ВСЕГО:	740

2.2 Курсовое проектирование

2.2.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Систематизация, углубление и демонстрация освоенных профессиональных компетенций в области академической живописи через выполнение аналитической копии работы художника мировой живописи, с последующим теоретическим осмыслением его места в искусстве.

2.2.2 Типовая тематика курсовой работы (проекта)

Тематика курсовых работ определяется либо преподавателями комиссии специальных дисциплин, либо самими обучающимися при условии обоснования ими ее целесообразности. Рекомендуемые направления тем Курсовых работ это - исследование творчества художника (ов) определенного, заданного периода, анализ работ данных художников с точки зрения колорита, цветоведения, символики цвета.

Может определяться различными направлениями - такими как:

- исследование различных направлений живописи на примере творчества различных художников;
- исследование творчества художника, представляющего какое-либо направление живописи;
- исследование проблематики на примере творчества нескольких художников;
- анализ развития живописных направлений в различные исторические эпохи;
- исследование различных техник живописи и применение их в современном искусстве.

2.2.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

-Обоснованный выбор: картина-оригинал для копии должна быть согласована с руководителем, соответствовать уровню сложности студента и представлять художественную ценность для изучения.

-Научная глубина анализа: пояснительная записка должна содержать не биографический пересказ, а именно анализ творчества: стиля, техники, эволюции на основе изучения источников.

- Максимальная достоверность копии: стремление к точности в передаче рисунка, пропорций, цветовых отношений, светотеневой моделировки и фактуры живописи.
- Демонстрация процесса: обязательное приложение к отчёту фотофиксации всех ключевых этапов работы над копией (подготовительный рисунок, подмалёвок, детализация).
- Самостоятельность выполнения: копия должна быть выполнена лично студентом. Использование технических средств (проекция) допускается только для переноса рисунка на начальном этапе с обязательным последующим уточнением от руки.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Живописи», оснащенный оборудованием:
 Мольберты;
 Подиумы для натюрмортов;
 Подиумы для работы с фигурой;
 Подставки, либо табуреты под материалы;
 Столы для работы на горизонтальной плоскости;
 Ёмкости для воды;
 Натурный, постановочный фонд.
 Компьютер, проектор с экраном

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020 — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Селицкий А. Л. Живопись: учеб. пособие / А.Л. Селицкий, К.С. Ва. - Минск: РИПО, 2022. - 267 с. - ISBN 978-985-895-082-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/397391/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная

1. Башкатов, И. А. Скульптура : учебное пособие для СПО / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-268-4, 978-5-4488-2071-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141023.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства. В 2 частях. Ч. 1. Живопись и литература: учебник для СПО / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 151 с. — ISBN 978-5-4488-2701-3, 978-5-4497-4903-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155353.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	<p>Работа демонстрирует безупречное владение академической системой живописи, включая точный рисунок, сложную тонально-цветовую моделировку формы и убедительную передачу пространства. Колористическое решение гармонично, целостно и точно выражает натурные цветовые отношения или художественный замысел. Композиция листа продумана, уравновешена и активно работает на раскрытие образа, показывая высокий уровень художественного мышления. Техника исполнения виртуозна, применение материала (краски, мастихина) осознанно и способствует выразительности. Весь процесс — от эскизов до завершающей стадии — ведётся самостоятельно, демонстрируя глубокое осмысление задачи, творческую инициативу и полную завершенность работы.</p>	<p>Практико-ориентированные задания.</p>
Хорошо	<p>Работа выполнена уверенно и грамотно, с незначительными погрешностями в построении или тонально-цветовых отношениях, не нарушающими общее восприятие целого. Колористическое решение в основном верно, но может не хватать тонкости в передаче нюансов или гармонии полутонов. Композиция выстроена статично, но правильно, демонстрируя понимание основных законов без яркой художественной выразительности. Техника владения материалом устойчива, хотя может проявляться некоторая скованность или обобщённость в трактовке деталей. Работа доведена до завершенного вида в срок, демонстрируя стабильный навык и самостоятельность в решении поставленной задачи, но без творческой оригинальности.</p>	
Удовлетворительно	<p>Работа демонстрирует минимальное понимание базовых задач живописи, но содержит заметные ошибки в рисунке, построении пространства или тонально-цветовых отношениях. Колористическое решение фрагментарно, упрощённо или локально, передача объёма и материальности носит условный характер. Композиция не продумана или случайна, работа воспринимается как учебный этюд без ясного художественного замысла. Техника владения материалом ограничена, работа может быть не полностью завершена</p>	

	<p>на стадии обобщающей лепки формы. Задание выполнено при активной помощи преподавателя, демонстрируя общее знакомство с процессом, но без должной самостоятельности и глубины проработки.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Работа свидетельствует о непонимании фундаментальных принципов живописи, с грубыми, неисправленными ошибками в рисунке, делающими форму или пространство неузнаваемыми. Колористическое решение хаотично, отсутствует система тональных и цветовых отношений, попытка лепки формы цветом не предпринята или полностью провалена. Композиционное решение не организовано, работа не соответствует поставленной учебной задаче по формату или содержанию. Техническое исполнение непрофессионально, демонстрирует отсутствие базовых навыков работы с материалом. Работа не завершена или не представлена в срок, а указания преподавателя в процессе её выполнения не были учтены.</p>	