

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

оп. 01

Рисунок

Учебный план: № 25-02-1-24

Код, наименование  
специальности,

направленность: 54.02.04 «Реставрация»

Квалификация

выпускника: Художник-реставратор

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>938</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>629</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	629	
	Консультации	42	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>267</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4,6	
	Зачет	3,5,7,8	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**.

Составитель(и): Сачук М.С., Стратулат Е.А.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Васильева А.А.  
(Ф.И.О.)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК 01) и профессиональных (ПК 1.1) компетенций

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; определение и анализ различных живописных техник;	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).	хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел №1 Введение в дисциплину и основы перспективного построения</b>		
Тема №1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Материалы и инструменты. Технические приемы выполнения рисунка. Применение законов линейной и воздушной перспективы.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №1. Технические упражнения по выполнению различного вида штриховок и тоновых растяжек.	2
Тема №2. Основные методы построения пространства на картинной плоскости Обоснование законов перспективы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Общие сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Конструктивный рисунок.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие №2 Выполнение рисунка построения куба в различных пространственных положениях.	2
	Практическое занятие №3 Выполнение рисунка построения прямоугольного параллелепипеда в различных пространственных положениях.	2
	Практическое занятие №4 Выполнение рисунка	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	построения шестигранной призмы в различных пространственных положениях.	
	Практическое занятие №5 Выполнение рисунка построения конуса в различных пространственных положениях.	2
	Практическое занятие №6 Выполнение рисунка построения прямоугольного параллелепипеда в различных пространственных положениях.	2
	Практическое занятие №7 Выполнение рисунка построения шара и построения цилиндра в различных пространственных положениях.	2
<b>Текущий контроль по разделу №1</b> (промежуточный просмотр студенческих работ)		
<b>Раздел 2 Законы композиции и средства выявления объема</b>		
Тема №3. Основы изобразительной грамоты	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>84</b>
	Средства гармонизации композиции. Ритм, равновесие, контраст и нюанс. Понятие о светотени как средстве передачи объема. Свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Тональная шкала.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>54</b>
	Практическое занятие №8. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Компонировка в листе, пропорции.	2
	Практическое занятие №9. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Построение.	2
	Практическое занятие №10. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие №11. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Начало работы в тоне.	2
	Практическое занятие №12. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие №13. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Завершение.	2
	Практическое занятие №14. Выполнение рисунка гипсовой розетки со светотеневой моделировкой. Компонировка в листе, построение.	2
	Практическое занятие №15. Выполнение рисунка гипсовой розетки со светотеневой моделировкой. Уточнение пропорций. Работа в тоне.	2
	Практическое занятие №16. Выполнение рисунка гипсовой розетки со светотеневой моделировкой. Завершение работы.	2
	Практическое занятие №17. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Эскиз.	2
	Практическое занятие №18. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Компонировка в листе, построение.	2
	Практическое занятие №19. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Уточнение рисунка и введение светотеневой моделировки формы.	2
	Практическое занятие №20. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Продолжение работы с тоном.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №21. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Продолжение работы с тоном.	2
	Практическое занятие №22. Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 геометрических фигур. Завершение работы.	2
	Практическое занятие №23. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Компоновка в листе.	2
	Практическое занятие №24. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Построение предметов.	2
	Практическое занятие №25. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Уточнение построения.	2
	Практическое занятие №26. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Завершение работы над построением.	2
	Практическое занятие № 27. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Введение светотеневой моделировки.	2
	Практическое занятие № 28. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях. Завершение работы.	2
	Практическое занятие № 29. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 30. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 31. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 32. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие № 33. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 34. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение конструктивного рисунка отдельных предметов быта (стул, стол, посуда и пр.)	<b>30</b>
<b>Текущий контроль по разделу №2 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>		
<b>Раздел №3</b> Изучение свойств материала и законов пластики формы		
Тема №4 Графический анализ пластических свойств драпировки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>82</b>
	Изучение пластики складок, образованных под действием гравитации. Анализ и передача больших тональных масс. Построение ритмической структуры складок. Передача материала (тяжелая шерсть, легкий шелк) средствами тона и характера линии.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>42</b>
	Практическое занятие № 35. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Эскиз.	2
	Практическое занятие № 36. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Компоновка в листе, подготовительный рисунок.	2
	Практическое занятие № 37. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Детализация, работа в тоне.	2
	Практическое занятие № 38. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие № 39. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости. Завершение работы.	2
	Практическое занятие № 40. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме. Эскиз.	2
	Практическое занятие № 41. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме. Компоновка в листе, подготовительный рисунок	2
	Практическое занятие № 42. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме. Детализация, работа в тоне.	2
	Практическое занятие № 43. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие № 44. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме. Завершение работы.	2
	Практическое занятие № 45. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки. Эскиз.	2
	Практическое занятие № 46. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки. Построение.	2
Практическое занятие № 47. Выполнение рисунка	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	орнаментированной драпировки. Уточнение рисунка.	
	Практическое занятие № 48. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки. Детализация, работа в тоне.	2
	Практическое занятие № 49. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки. Завершение работы.	2
	Практическое занятие №50. Выполнение натюрморта из геометрического тела сложной формы и нескольких разнофактурных драпировок. Эскиз.	2
	Практическое занятие №51. Выполнение натюрморта из геометрического тела сложной формы и нескольких разнофактурных драпировок. Компонировка в листе.	2
	Практическое занятие №52. Выполнение натюрморта из геометрического тела сложной формы и нескольких разнофактурных драпировок. Построение.	2
	Практическое занятие №53. Выполнение натюрморта из геометрического тела сложной формы и нескольких разнофактурных драпировок. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие №54. Выполнение натюрморта из геометрического тела сложной формы и нескольких разнофактурных драпировок. Работа в тоне.	2
	Практическое занятие №55. Выполнение натюрморта из геометрического тела сложной формы и нескольких разнофактурных драпировок. Завершение.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка драпировки мастеров академического рисунка (А.Дюрер Л. Да Винчи, работы из фондов Академии Художеств им. Репина)	<b>40</b>
<b>Текущий контроль по разделу №3</b> (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	<b>2</b>
	<b>Всего в 3 семестре:</b>	<b>186</b>
<b>Раздел № 4 Системный анализ натурной постановки: форма и фактура в графической интерпретации</b>		
№5 Принципы организации предметно-пространственной композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>
	Принципы композиции и передачи материальности. Приемы конструктивного анализа формы предметов. Выполнение эскизов. Выбор формата листа. Тональное решение композиции натюрморта, передача материальности предметной среды и пространства посредством тона, работа штрихом. Изучение художественных техник и материалов.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>34</b>
	Практическое занятие №56. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Эскиз.	2
	Практическое занятие №57. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Компонировка в листе и построение.	2
	Практическое занятие №58. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Работа в тоне.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №59. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие №60. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок. Завершение.	2
	Практическое занятие №61. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Эскиз.	2
	Практическое занятие №62. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Компонка в листе и построение.	2
	Практическое занятие №63. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Работа в тоне.	2
	Практическое занятие №64. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие №65. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок. Завершение.	2
	Практическое занятие №66. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Подготовка планшета и тонирование бумаги.	2
	Практическое занятие №67. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Эскиз.	2
	Практическое занятие №68. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Компонка в листе и построение.	2
	Практическое занятие №69. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие №70. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Начало работы в тоне.	2
	Практическое занятие №71. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Продолжение работы в тоне.	2
	Практическое занятие №72. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник. Завершение.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка натюрморта мастеров академического рисунка (работы из фондов Академии Художеств им. Репина)	<b>20</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Текущий контроль по разделу №4</b> (промежуточный просмотр студенческих работ)		
<b>Раздел № 5 Система графического освоения головы человека: от структурного анализа к тональной моделировке</b>		
Тема №6 Графическое исследование структурных основ черепа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Изучение архитектоники черепа как структурной основы головы человека, включая анализ костных ориентиров (скуловые дуги, глазницы, челюсти). Освоение методов конструктивного построения в различных ракурсах с учетом перспективных сокращений. Выявление взаимосвязи внутреннего строения с внешними пластическими формами через светотеневую моделировку. Практическое закрепление знаний о пластической анатомии для последующего перехода к рисованию живой головы.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>24</b>
	Практическое занятие №73. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас». Компоновка в листе и построение.	2
	Практическое занятие №74. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас». Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие №75. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас». Введение светотеневой моделировки формы.	2
	Практическое занятие №76. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас». Завершение работы.	2
	Практическое занятие № 77. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4». Компоновка в листе и построение.	2
	Практическое занятие № 78. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4». Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие № 79. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4». Введение светотеневой моделировки формы.	2
	Практическое занятие № 80. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4». Завершение работы.	2
	Практическое занятие № 81. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль». Компоновка в листе и построение.	2
	Практическое занятие № 82. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль». Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие № 83. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль». Введение светотеневой моделировки формы.	2
	Практическое занятие № 84. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль». Завершение работы.	2
Тема №7 Рисунок гипсовых слепков частей античной головы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>49</b>
	Изучение конструкции и пластики отдельных элементов лица (нос, губы, глаза, ухо) на основе классических гипсовых моделей. Освоение методов аналитического построения сложных криволинейных форм с учетом	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Компоновка в листе.	
	Практическое занятие № 98. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Уточнение пропорциональных отношений.	2
	Практическое занятие № 99. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Построение основных объемов.	2
	Практическое занятие № 100. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Прорисовка черт лица с учетом перспективных сокращений.	2
	Практическое занятие № 101. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие № 102. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Выявление больших тональных отношений.	2
	Практическое занятие № 103. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Постепенное усиление тона с сохранением конструктивных основ.	2
	Практическое занятие № 104. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Продолжение работы в тоне.	2
	Практическое занятие № 105. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас». Завершение работы.	2
	Практическое занятие № 106. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Компоновка в листе.	2
	Практическое занятие № 107. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Уточнение пропорциональных отношений.	2
	Практическое занятие № 108. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Построение основных объемов.	2
	Практическое занятие № 109. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Прорисовка черт лица с учетом перспективных сокращений.	2
	Практическое занятие № 110. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие № 111. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Выявление больших тональных отношений.	2
	Практическое занятие № 112. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Постепенное усиление тона с сохранением конструктивных основ.	2
	Практическое занятие № 113. Выполнение рисунка	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Продолжение работы в тоне.	
	Практическое занятие № 114. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Завершение работы.	2
	Практическое занятие № 115. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль». Компонировка в листе.	2
	Практическое занятие № 116. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Уточнение пропорциональных отношений.	2
	Практическое занятие № 117. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Построение основных объемов.	2
	Практическое занятие № 118. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Прорисовка черт лица с учетом перспективных сокращений.	2
	Практическое занятие № 119. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие № 120. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Выявление больших тональных отношений	2
	Практическое занятие № 121. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Постепенное усиление тона с сохранением конструктивных основ.	2
	Практическое занятие № 122. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Продолжение работы в тоне.	2
	Практическое занятие № 123. Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4». Завершение работы.	2
	Практическое занятие № 124. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
	Практическое занятие № 125. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
	Практическое занятие № 126. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
	Практическое занятие № 127. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка античной головы мастеров академического рисунка (работы из фондов Академии Художеств им. Репина)	<b>28</b>
<b>Текущий контроль по разделу №4 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>		
<b>Консультации</b>		<b>6</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>		<b>2</b>
<b>Всего в 4 семестре:</b>		<b>225</b>
<b>Раздел № 5 Портрет в академическом рисунке: от анатомической конструкции к художественной характеристике</b>		
Тема №9 Академический рисунок головы человека с натуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>
	Изучение методики последовательного ведения портретного рисунка на основе знания пластической анатомии и законов композиции. Освоение принципов конструктивного построения головы с учетом индивидуальных особенностей модели и ресурсного положения. Развитие навыков тональной моделировки для передачи объемно-пространственных характеристик и световоздушной среды. Формирование умения выявлять портретное сходство и создавать художественный образ средствами академического рисунка. Практическое применение различных графических техник и материалов в работе над портретным изображением.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>36</b>
	Практическое занятие №128. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Компоновка в листе.	2
	Практическое занятие №129. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Построение.	2
	Практическое занятие №130. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие №131. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Выявление больших тональных отношений.	2
	Практическое занятие №132. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Продолжение работы в тоне.	2
	Практическое занятие №133. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4». Завершение работы.	2
	Практическое занятие №134. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Компоновка в листе.	2
	Практическое занятие №135. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Построение.	2
	Практическое занятие №136. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Уточнение рисунка.	2
	Практическое занятие №137. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Выявление больших тональных отношений.	2
	Практическое занятие №138. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Продолжение работы в тоне.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №139. Выполнение рисунка портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы. Завершение работы.	2
	Практическое занятие №140. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие №141. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие №142. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие №143. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие №144. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2
	Практическое занятие №145. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка головы живой модели одного из мастеров академического рисунка. (А. Дюрер, И. Репин, В. Серов, работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	12
<b>Текущий контроль по разделу №5 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>		
<b>Раздел №6 Структурно-аналитический рисунок скелета человека</b>		
Тема №10 Принципы объемно-пространственного конструирования фигуры человека на основе анатомического каркаса и законов перспективы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>64</b>
	Изучение конструктивных основ костной системы, включая анализ позвоночного столба, грудной клетки и тазового пояса как ключевых элементов каркаса. Освоение принципов пространственного построения скелета в различных ракурсах с учетом перспективных сокращений и пластической анатомии. Анализ суставных соединений и их влияния на динамику костной структуры, включая изучение осей движения и опорных точек. Формирование навыков графического анализа пропорциональных отношений и конструктивных связей между элементами скелета.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>52</b>
	Практическое занятие №146. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
	Практическое занятие №147. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	пространственных положениях.	
	Практическое занятие №148. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
	Практическое занятие №149. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
	Практическое занятие №150. Выполнение серии зарисовок скелета человека: плечевой пояс, грудная клетка, позвоночный столб, таз в различных ракурсах и пространственных положениях.	2
	Практическое занятие №151. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека в разных натуральных положениях.	2
	Практическое занятие №152. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	2
	Практическое занятие №153. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	2
	Практическое занятие №154. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	2
	Практическое занятие №155. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	2
	Практическое занятие №156. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
	Практическое занятие №157. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
	Практическое занятие №158. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
	Практическое занятие №159. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
	Практическое занятие №160. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
	Практическое занятие №161. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	2
	Практическое занятие №162. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
	Практическое занятие №163. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
	Практическое занятие №164. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
	Практическое занятие №165. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
	Практическое занятие №166. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
	Практическое занятие №167. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	2
	Практическое занятие №168. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №169. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №170. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №171. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение серии копий зарисовок конечностей мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	12
<b>Текущий контроль по разделу №6 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>		
	<b>Консультации</b>	6
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	3
	<b>Всего в 5 семестре:</b>	<b>121</b>
<b>Раздел №7 Рисунок фигуры человека с натуры.</b>		
Тема №11 Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>80</b>
	Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>62</b>
	Практическое занятие №172. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
	Практическое занятие №173. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
	Практическое занятие №174. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
	Практическое занятие №175. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
	Практическое занятие №176. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
	Практическое занятие №177. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
	Практическое занятие №178. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
	Практическое занятие №179. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
	Практическое занятие №180. Выполнение рисунка	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	анатомической фигуры в движении.	
	Практическое занятие №181. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
	Практическое занятие №182. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
	Практическое занятие №183. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	2
	Практическое занятие №184. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
	Практическое занятие №185. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
	Практическое занятие №186. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
	Практическое занятие №187. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
	Практическое занятие №188. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
	Практическое занятие №189. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	2
	Практическое занятие №190. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
	Практическое занятие №191. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
	Практическое занятие №192. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
	Практическое занятие №189. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
	Практическое занятие №193. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
	Практическое занятие №194. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	2
	Практическое занятие №195. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №196. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №197. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №198. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №199. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №200. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №201. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии гипсовых слепков фигур мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	<b>18</b>
Тема №12 Особенности изображения фигуры человека в одежде	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>100</b>
	Этапы ведения работы над рисунком фигуры человека в одежде, в костюме. Закономерность взаимосвязи формы	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<p>средствами академического рисунка. Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде».</p>	<p>складок одежды с движением фигуры. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом. Поиск достоверных тональных отношений. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки.</p>	
	<p><b>В том числе, практических занятий</b></p>	<p><b>82</b></p>
	<p>Практическое занятие №202. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №203. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №204. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №205. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №206. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №207. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №208. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №209. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №210. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №211. Выполнение копии обнажённой фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №212. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №213. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №214. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №215. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №216. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №217. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.</p>	<p>2</p>
<p>Практическое занятие №218. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.</p>	<p>2</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №221. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2
	Практическое занятие №222. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2
	Практическое занятие №223. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	2
	Практическое занятие №224. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №225. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №226. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №227. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №228. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №229. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №230. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №231. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №232. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №233. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №234. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №235. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №236. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №237. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	2
	Практическое занятие №238. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №239. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №240. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №241. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №242. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	
	Практическое занятие №243. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №244. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии обнаженной фигуры мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	18
<b>Текущий контроль по разделу №7 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>		
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>3</b>
	<b>Всего в 6 семестре:</b>	<b>189</b>
<b>Раздел № 8 Рисунок фигуры в костюме: пластика и конструкция</b>		
Тема №13. Изображение фигуры человека в одежде. Стилистическое разнообразие: от исторического образа к современной форме.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>110</b>
	Изучение исторических корней и выявление стилистических особенностей национального костюма. Эскизирование, как неотъемлемая часть процесса работы над построением сложной композиционной станковой композиции. Поиск композиционных решений. Правила организации композиционного центра. Решение пространственных задач в процессе изображения фигуры человека. Поиски тональных решений.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>76</b>
	Практическое занятие №245. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №246. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №247. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №248. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №249. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №250. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №251. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №252. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста	2
	Практическое занятие №253. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	2
	Практическое занятие №254. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста	2
	Практическое занятие №255. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
Практическое занятие №256. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №257. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
	Практическое занятие №258. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
	Практическое занятие №259. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
	Практическое занятие №260. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
	Практическое занятие №261. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
	Практическое занятие №262. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
	Практическое занятие №263. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
	Практическое занятие №264. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме.	2
	Практическое занятие №265. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №266. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №267. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №268. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №269. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №270. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №271. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №272. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №273. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №274. Выполнение рисунка фигуры человека в историческом костюме с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №275. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №276. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №277. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №278. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №279. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №280. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №281. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2
	Практическое занятие №282. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков фигуры человека в одежде с применением различных графических средств и материалов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии фигуры человека в одежде мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	<b>34</b>
<b>Текущий контроль по разделу №8</b> промежуточный просмотр студенческих работ		
<b>Консультации</b>		<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>		<b>2</b>
<b>Всего в 7 семестре:</b>		<b>122</b>
<b>Раздел №9 Основы многофигурной станковой композиции</b>		
Тема №14. Многофигурная композиция в станковой графике.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>82</b>
	Основополагающие принципы создания многофигурной графической станковой композиции. Роль академического рисунка в подготовительной работе над созданием многофигурной живописной или графической композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	цельной графической многофигурной станковой композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных акцентов. Особенности работы над многофигурной графической композицией с использованием различных материалов и техник	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>52</b>
	Практическое занятие №283. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №284. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №285. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №286. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №287. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №288. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №289. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №290. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №291. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №292. Выполнение рисунка двухфигурной композиции, где обе фигуры находятся в произвольном положении.	2
	Практическое занятие №294. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2
	Практическое занятие №295. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2
	Практическое занятие №296. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2
	Практическое занятие №297. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2
	Практическое занятие №298. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2
	Практическое занятие №299. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	композиции.	
	Практическое занятие №300. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	2
	Практическое занятие №301. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №302. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №303. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №304. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №305. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №306. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №307. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №308. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	Практическое занятие №309. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии многофигурной композиции мастеров академического рисунка. (работы из фондов Академии Художеств им. Репина и др.)	<b>30</b>
<b>Текущий контроль по разделу №8 (промежуточный просмотр студенческих работ)</b>		
	<b>Консультации</b>	<b>10</b>
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	<b>3</b>
	<b>Всего в 8 семестре:</b>	<b>95</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>938</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка», оснащенный оборудованием:  
Мольберты;

Подиумы для натюрмортов;  
 Подиумы для работы с фигурой;  
 Подставки, либо табуреты под материалы;  
 Столы для работы на горизонтальной плоскости;  
 Ёмкости для воды;  
 Натурный, постановочный фонд.  
 Компьютер, проектор с экраном

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

#### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Ли Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка /Ли Николай Геннадьевич. – Эксмо – 2025 .- 480 с
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Работа демонстрирует виртуозное владение техникой: безупречное построение, абсолютную точность пропорций и глубокое понимание анатомической конструкции.	Практико-ориентированные задания

	<p>Тоновое решение целостно и гармонично, а форма моделируется тончайшими градациями светотени с убедительной передачей пространства. Композиция листа идеально организована, усиливая художественный образ и завершенность работы. Результат отражает яркую творческую индивидуальность, самостоятельность в решении задачи и осмысленный творческий поиск. Все этапы работы, включая эскизы, выполнены в полном объеме, в срок и демонстрируют высочайший уровень осознанности и мастерства.</p>	
Хорошо	<p>Работа выполнена грамотно и уверенно, с незначительными погрешностями в построении или пропорциях, не искажающими общее восприятие. Тоновое решение логично, форма моделируется убедительно, хотя светотень может быть несколько обобщенной. Композиция статична, но организована правильно, а результат является добротным, хотя и лишённым яркой художественной выразительности. Задача решена преимущественно по заданному алгоритму с демонстрацией устойчивого навыка. Работа полностью завершена в срок и аккуратно представлена.</p>	
Удовлетворительно	<p>Работа демонстрирует минимально необходимый уровень владения техникой, но содержит заметные ошибки в построении, пропорциях или анатомии. Тоновое решение фрагментарно или условно, моделировка формы общая, а передача пространства недостаточно убедительна. Композиция не продумана, работа воспринимается как учебное упражнение без художественной цели. При выполнении задания требовалась постоянная помощь преподавателя, а самостоятельность была низкой. Основные этапы работы могут быть не полностью завершены, но общая задача в целом выполнена.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Работа свидетельствует о непонимании базовых принципов рисунка, с грубыми, неисправленными ошибками в конструкции и пропорциях. Тоновое решение отсутствует или хаотично, форма не вылеплена, а задача передачи пространства не решена. Композиция не организована, результат не соответствует поставленной учебной цели. Отмечается отсутствие попыток исправить ошибки по замечаниям преподавателя в процессе работы. Работа не завершена или её содержание не соответствует заданию.</p>	