

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: 25-02-1-24

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация

выпускника: Художник-реставратор

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность					
УП 01.02	Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	5	2	72	Дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2025

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.04 Реставрация, утверждённым приказом
Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Сачук М.С., Стратулат Е.А.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Васильева А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие общие (ОК 02) и профессиональные (ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.7) компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
ПК 1.5	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
ПК 1.7	Владеть профессиональной терминологией.

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	Работы с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства (живописные полотна, графика, акварель, иконы). Изучения основных методов диагностики состояния памятников, включая использование инструментов для измерения уровня humedad (влажности), pH, температуры и других факторов, влияющих на сохранность. Проведения сравнительного анализа между памятниками в разных городах, изучая, как различные климатические условия, уровень загрязнения, способы хранения памятников (живописных полотен, икон...). Составления экскурсионных маршрутов, включая описание художественной ценности объектов. Подготовки научных и аналитических отчетов о памятниках искусства. Применения различных методик, включая консервацию и восстановление. Составления документации, отчетов и заключения по реставрационным работам, применяя правильную терминологию для четкой передачи информации о проведенных процедурах и результатах.
Уметь	Определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Работать с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства (живописные полотна, графика, акварель, иконы). Формулировать рекомендации по мерам консервации и реставрации объектов. определять физические, химические и биологические факторы, влияющие на состояние памятников (влияние климатических условий, загрязнение, биологическое воздействие). Проводить визуальный осмотр памятников искусства, выявляя признаки разрушения или повреждения;

	<p>составлять экскурсии по одной из экспозиций конкретного музея, города – памятника искусства. Собирать данные о памятниках (фото, записи, заметки и т. д.).</p> <p>Определять причины повреждений (влияние окружающей среды, биологические факторы), выдвигать обоснованные предположения о прошлом произведения на основании исследования и анализа.</p> <p>Проводить анализ произведений живописи с использованием специализированной терминологии, что включает в себя оценку состояния произведений, их художественных и исторических особенностей.</p>
Знать	<p>Формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации. Приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации.</p> <p>Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники рисунка и живописи.</p> <p>Исторический контекст памятников, их значимость и особенностей.</p> <p>Современные технологии и материалы, применяемые в реставрации.</p> <p>Значимые художники, архитекторы и их произведения. Контексты создания памятников искусства (социальные, политические, культурные аспекты).</p> <p>Основные методы искусствоведческого анализа. Способы исследования исторических источников и документов.</p> <p>Современные реставрационные материалы (консервация, профилактика).</p> <p>Принципы и методы выбора реставрационных технологий.</p> <p>Классификацию живописных произведений (жанры, стили и техники), что способствует правильному употреблению терминов в различных контекстах.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
Раздел 1. Изучение памятников искусства		10
1	<p>Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики, организационное собрание.</p> <p>Правила поведения в общественных местах.</p> <p>Правила поведения в общественном транспорте.</p> <p>Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.</p>	2
2	<p>Тема 1.2. Отбор и зарисовки памятников искусства</p> <p>Подбор 1-2 памятников искусства в других городах. Выполнение зарисовок и этюдов памятника с передачей пространства, с разных ракурсов. Зарисовка общего вида памятника и отдельных фрагментов.</p>	8
Раздел 2. Состояние сохранности памятников искусства		10
3	<p>Тема 2.1 Виды и причины разрушений памятников искусства</p> <p>Лекция о видах и причинах разрушений памятников искусства.</p> <p>Выполнение фотографий и картограмм разрушений выбранного памятника по видам и типам. Может выполняться как в электронном виде, так и от руки. Также, может быть выполнена точная зарисовка, с обозначением разрушений и утрат.</p>	4

	Написание изложения о предположительных причинах разрушений выбранного памятника.	
4	Тема 2.2 Описание состояния сохранности памятника искусства Начало составление паспорта объекта культурного наследия. Описание состояния сохранности объекта: запись всех разрушениях памятника с фиксацией их размеров и координат.	6
Раздел 3. Экскурсионный маршрут		10
5	Тема 3.1 Составление экскурсионного маршрута Популяризация памятников культурного наследия, через составление актуальных экскурсионных маршрутов. Составить маршрут-презентацию для целевой аудитории, финальной целью посещения которого является выбранный памятник искусства.	10
Раздел 4. Физико-химические исследования памятников искусства		10
6	Тема 4.1 Неразрушающие исследования памятников искусства Лекция о неразрушающих методах исследования памятников искусства. Выполнение оптико-физических исследований с фиксацией результатов в паспорт объекта.	4
7	Тема 4.2 Разрушающие исследования памятников искусства Лекция о разрушающих методах исследования памятников искусства.	6
Раздел 5. План реставрационных работ		10
8	Тема 5.1. Методика проведения реставрационных работ Обсуждение консервационно-реставрационных методик. Составление и обоснование плана реставрационных работ.	10
Раздел 6. Составления реставрационного паспорта памятника искусства		10
9	Тема 6.1 Оформление реставрационной документации Оформление реставрационного паспорта памятника искусства	10
Раздел 7. Составления отчета		10
10	Тема 7.1 Составление отчета о прохождении практики Оформление отчета о прохождении практики в бумажном виде, включающем: составленную реставрационную документацию – паспорт объекта с исследованиями и картограммами + приложение с зарисовками памятника	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Всего:		72

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении демонстрационных экзаменов и указанных в инфраструктурных листах документации по компетенциям «Реставрация произведений живописи».

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства: сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.]; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Полное усвоение целей и задач практики, составление чётких организованных планов и маршрутов. Качественные зарисовки и этюды памятников с точной передачей пространства, ракурсов, деталей. Глубокий анализ состояния сохранности, точная фиксация разрушений с	Практико-ориентированные задания (этюды и зарисовки)

	<p>применением фото, картограмм и зарисовок.</p> <p>Проведены полноценные физико-химические исследования с правильным оформлением в паспорте объекта.</p> <p>Продуманный и обоснованный план реставрационных работ, профессиональное оформление документации и отчёта.</p>	
Хорошо	<p>Практика выполнена с небольшими неточностями в планировании и организации.</p> <p>Зарисовки и этюды выполнены аккуратно, но без полной передачи всех деталей.</p> <p>Анализ сохранности выполнен, но с некоторыми упущениями в точности фиксации.</p> <p>Проведены исследования с незначительными неточностями в оформлении.</p> <p>План реставрации составлен, но с недостаточным обоснованием, отчёт оформлен корректно.</p>	
Удовлетворительно	<p>Практика выполнена частично, с существенными огрехами в организации.</p> <p>Зарисовки и этюды сделаны, но с ошибками в масштабах и перспективах.</p> <p>Анализ сохранности неполный, фиксация разрушений поверхностная.</p> <p>Исследования проведены не полностью, оформление слабое.</p> <p>План реставрации и отчёт оформлены с ошибками, недостаточно аргументированы.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Практика выполнена неполно или с грубыми ошибками.</p> <p>Зарисовки поверхностные, плохо отражают объекты.</p> <p>Анализ сохранности отсутствует или очень слаб.</p> <p>Исследования не проведены или выполнены неверно, оформление отсутствует.</p> <p>План реставрации и отчет не оформлены или не содержат нужной информации.</p>	