

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: 25-02-1-24

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация

выпускника: Художник-реставратор

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность					
УП 01.01	Учебная практика, работа с природы на открытом воздухе (пленэр)	4,5	4	144	Дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2025

Программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Сачук М.С., Стратулат Е.А.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Васильева А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика УП.01.01 Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции ПК1.1.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	работы с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства (живописные полотна, графика, акварель, иконы)
Уметь	работать с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства (живописные полотна, графика, акварель, иконы)
Знать	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники рисунка и живописи

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
Раздел 1. Рисунок		108
1	Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики, организационное собрание. Правила поведения в общественных местах. Правила поведения в общественном транспорте. Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.	2
2	Тема 1.2. Зарисовки травянистых растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. изображение дается вместе со средой.	8
3	Тема 1.3. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка: - рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; - рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород	10
4	Тема 1.4. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.	18
5	Тема 1.5. Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города.	30
6	Тема 1.6. Этюды городского пейзажа. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Этюды пишутся в различных местах города в разное время: сад, парк, набережная, двор, памятники архитектуры, площади	38

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Итого		108
Раздел 2. Живопись		36
7	Тема 2.1. Этюды городского пейзажа. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Этюды пишутся в различных местах города в разное время. Выбор наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного вида (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.	34
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Итого		36
Всего:		144

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении демонстрационных экзаменов и указанных в инфраструктурных листах документации по компетенциям «Реставрация произведений живописи».

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства: сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.]; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Работа выполнена на высоком уровне. Чёткое понимание целей и задач практики, отличная организация посещений. Уверенное владение материалом. Рисунки и этюды выполнены с высокой точностью, аккуратностью, передают пропорции, перспективу, особенности среды и объекта. Пропорции и формы переданы точно. Композиция уравновешена и выразительна. Отличная передача текстуры, объема и освещения. Среда и детали проработаны. Выразительное художественное решение, глубокое раскрытие темы в зарисовках и пейзажах. В живописи – гармоничное цветовое решение, ощущение воздуха, передана атмосфера места. Видна индивидуальность и художественный подход.	Практико-ориентированные задания (этюды и зарисовки)
Хорошо	Хорошее выполнение заданий, незначительные огрехи. Рисунки достаточно детализированы, передают основные формы и перспективу, но есть моменты для доработки. Композиция читается, перспектива в основном соблюдена. Объем и светотень проработаны, но могут быть местами упрощены. Этюды выполнены полно, но выразительность и точность чуть ниже максимума. В живописи – верно подобран колорит, но не хватает глубины или нюансировки. Чувствуется старание и знание задач, но не в полной мере реализован художественный потенциал.	
Удовлетворительно	Выполнение на среднем уровне с заметными недостатками. Рисунки имеются, но с ошибками в построении, перспективах, деталях. Этюды сделаны, но с недостаточной	

	<p>проработкой и выражением. Композиция слабо организована. Текстура и детали переданы схематично. В живописи – цветовое решение неуверенное, слабая передача освещения и объема. Работы формальны, без выраженного художественного образа. Есть понимание задания, но уровень исполнения требует значительной доработки.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Задания выполнены с серьезными нарушениями. Рисунки слабые, с ошибками в пропорциях, перспективе, отсутствует среда. Этюды выполнены небрежно, плохо раскрывают тему. Отсутствует передача объема, формы и характера объекта. Живопись бедная, с ошибками в цвете, нет чувства пространства. Задание выполнено формально или не завершено. Нет выраженного понимания поставленной задачи.</p>	