

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: 25-02-1-24

Код, наименование
специальности,
направленность: 54.02.04. Реставрация
Квалификация
выпускника: Художник - реставратор
Уровень
образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность					
ПП.01.01	Производственная практика, музейная практика	6,7	8	288	Дифференцированный зачет

Программа практики составлена в соответствии с
федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.04 Реставрация, утверждённым приказом
Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Сачук М.С., Стратулат Е.А.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Васильева А. А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

ПП.01.01 Производственная практика, музейная практика входит в профессиональный цикл основной образовательной программы при освоении основного вида деятельности Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие профессиональные компетенции (ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.7).

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	Изучения основных методов диагностики состояния памятников, включая использование инструментов для измерения уровня humedad (влажности), pH, температуры и других факторов, влияющих на сохранность. Иметь практический опыт в определении видов и причин разрушения объектов реставрации. Анализа исторических и искусствоведческих данных. Составления документации, отчетов и заключения по реставрационным работам, применяя правильную терминологию для четкой передачи информации о проведенных процедурах и результатах.
Уметь	Формулировать рекомендации по мерам консервации и реставрации объектов. Определять физические, химические и биологические факторы, влияющие на состояние памятников (влияние климатических условий, загрязнение, биологическое воздействие). Проводить визуальный осмотр памятников искусства, выявляя признаки разрушения или повреждения, в условиях конкретного музея. Обосновывать избранную методику реставрационных работ исходя из анализа исторических и искусствоведческих данных. Проводить анализ произведений живописи, представленных в конкретных музеях, с использованием специализированной терминологии, что включает в себя оценку состояния произведений, их художественных и исторических особенностей.
Знать	Особенности музейных хранилищ, особенности экспозиций, факторы, влияющие на сохранность объектов реставрации. Исторический контекст памятников, их значимость и особенностей. Современные технологии и материалы, применяемые в реставрации. Основы музейного дела и кураторской деятельности. Алгоритм проведения анализа исторических и искусствоведческих данных. Классификацию живописных произведений, представленных в экспозициях конкретных музеев (жанры, стили и техники), что способствует правильному употреблению терминов в различных контекстах.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
Раздел 1. Материалы музейных и выставочных экспозиций		10
1	Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в общественных местах. Правила поведения в общественном транспорте. Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.	2
2	Тема 1.2. Зарисовка памятников изобразительного искусства Подбор 1-2 памятников искусства в музее. Выполнение зарисовок и этюдов памятника с передачей пространства, с разных ракурсов. Зарисовка общего вида памятника и отдельных фрагментов.	2
3	Тема 1.3. Фотофиксация памятников изобразительного искусства Выполнение фотографий общего вида памятника в прямом и боковом освещении. Выполнение фотографий фрагментов памятника.	6
Раздел 2. Состояние сохранности памятников искусства		24
4	Тема 2.1 Виды и причины разрушений памятников искусства Лекция о видах и причинах разрушений памятников искусства. Выполнение фотографий и картограмм разрушений выбранного памятника по видам и типам. Может выполняться как в электронном виде, так и от руки. Также, может быть выполнена точная зарисовка, с обозначением разрушений и утрат. Написание изложения о предположительных причинах разрушений выбранного памятника.	4
5	Тема 2.2. Температурно-влажностный режим в музейном хранении. Выполнение замеров уровня humedad (влажности), pH, температуры с использованием гигрометра и pH-метра. Ведение журнала и регуляция показателей температуры и влажности.	2
6	Тема 2.3. Описание состояния сохранности памятника искусства Начало составление паспорта объекта культурного наследия. Описание состояния сохранности объекта: запись всех разрушениях памятника с фиксацией их размеров и координат.	18
Раздел 3. Анализ исторических и искусствоведческих данных		14
7	Тема 3.1. Историческая справка Изучение истории бытования объекта, подбор иконографических и стилистических аналогов. Искусствоведческий анализ.	14
Раздел 4. Физико-химические исследования		24
8	Тема 4.1. Оптико-физические исследования Лекция о неразрушающих методах исследования памятников искусства. Выполнение оптико-физических исследований с фиксацией результатов в паспорт объекта.	12
9	Тема 4.2. Химические исследования, проб отбор. Лекция о разрушающих методах исследования памятников искусства. Правила отбора проб.	10
10	Тема 4.3. Этические нормы реставрации. Лекция об уникальности ОКН в их физических и эстетических аспектах	2
Раздел 5. Проведение реставрационных мероприятий		48
11	Тема 5.1. Методика проведения реставрационных работ. Консервация и реставрация ОКН. Обсуждение консервационно-реставрационных методик. Подбор современных, тождественных, обратимых и долговечных рест. материалов. Составление и обоснование плана реставрационных работ.	48
Раздел 6. Составление реставрационного паспорта		12

12	Тема 6.1 Оформление реставрационной документации Оформление паспорта ОКН	10
13	Тема 6.2. Этический кодекс реставраторов РФ. Обсуждение роли реставратора в сохранение ОКН, обсуждение важности общения с профессиональным сообществом, принятия коллегиальных решений, реставрационных советов	2
Раздел 7. Составление отчета о практики		10
14	Тема 7.1 Составление отчета о практики Оформление отчета о прохождении практики в бумажном виде, включающем: составленную реставрационную документацию – паспорт объекта с исследованиями и картограммами + иллюстративные приложения	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Всего за 6 семестр:		144
Раздел 1. Материалы музейных и выставочных экспозиций		10
1	Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в общественных местах. Правила поведения в общественном транспорте. Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.	2
2	Тема 1.2. Зарисовка памятников изобразительного искусства Подбор 1-2 памятников искусства в музее. Выполнение зарисовок и этюдов памятника с передачей пространства, с разных ракурсов. Зарисовка общего вида памятника и отдельных фрагментов.	2
3	Тема 1.3. Фотофиксация памятников изобразительного искусства Выполнение фотографий общего вида памятника в прямом и боковом освещении. Выполнение фотографий фрагментов памятника.	6
Раздел 2. Состояние сохранности памятников искусства		24
4	Тема 2.1 Виды и причины разрушений памятников искусства Лекция о видах и причинах разрушений памятников искусства. Выполнение фотографий и картограмм разрушений выбранного памятника по видам и типам. Может выполняться как в электронном виде, так и от руки. Также, может быть выполнена точная зарисовка, с обозначением разрушений и утрат. Написание изложения о предположительных причинах разрушений выбранного памятника.	4
5	Тема 2.2. Температурно-влажностный режим в музейном хранении. Выполнение замеров уровня humedad (влажности), pH, температуры с использованием гигрометра и pH-метра. Ведение журнала и регуляция показателей температуры и влажности.	2
6	Тема 2.3. Описание состояния сохранности памятника искусства Начало составление паспорта объекта культурного наследия. Описание состояния сохранности объекта: запись всех разрушениях памятника с фиксацией их размеров и координат.	18
Раздел 3. Анализ исторических и искусствоведческих данных		14
7	Тема 3.1. Историческая справка Изучение истории бытования объекта, подбор иконографических и стилистических аналогов. Искусствоведческий анализ.	14
Раздел 4. Физико-химические исследования		24
8	Тема 4.1. Оптико-физические исследования Лекция о неразрушающих методах исследования памятников искусства. Выполнение оптико-физических исследований с фиксацией результатов в паспорт объекта.	12
9	Тема 4.2. Химические исследования, проб отбор. Лекция о разрушающих методах исследования памятников искусства. Правила отбора проб.	10

10	Тема 4.3. Этические нормы реставрации. Лекция об уникальности ОКН в их физических и эстетических аспектах	2
Раздел 5. Проведение реставрационных мероприятий		48
11	Тема 5.1. Методика проведения реставрационных работ. Консервация и реставрация ОКН. Обсуждение консервационно-реставрационных методик. Подбор современных, тождественных, обратимых и долговечных рест. материалов. Составление и обоснование плана реставрационных работ.	48
Раздел 6. Составление реставрационного паспорта		12
12	Тема 6.1 Оформление реставрационной документации Оформление паспорта ОКН	10
13	Тема 6.2. Этический кодекс реставраторов РФ. Обсуждение роли реставратора в сохранении ОКН, обсуждение важности общения с профессиональным сообществом, принятия коллегиальных решений, реставрационных советов	2
Раздел 7. Составление отчета о практике		10
14	Тема 7.1 Составление отчета о практике Оформление отчета о прохождении практики в бумажном виде, включающем: составленную реставрационную документацию – паспорт объекта с исследованиями и картограммами + иллюстративные приложения	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Всего за 7 семестр:		144
ВСЕГО		288

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Производственная практика реализуется на производствах, вид деятельности которых, относится к музеям. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства: сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.]; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS:

- [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. *Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО* / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шашков, Ю. П. *Живопись и ее средства: учебное пособие* / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. *Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи* [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
ПП. 01.01 Производственная практика, музейная практика		
Отлично	<p>Полное усвоение целей и задач практики, составление чётких организованных планов и маршрутов.</p> <p>Качественные зарисовки и этюды памятников с точной передачей пространства, ракурсов, деталей.</p> <p>Глубокий анализ состояния сохранности, точная фиксация разрушений с применением фото, картограмм и зарисовок.</p> <p>Проведены полноценные физико-химические исследования с правильным оформлением в паспорте объекта.</p> <p>Продуманный и обоснованный план реставрационных работ, профессиональное оформление документации и отчёта.</p>	<p>Практико-ориентированные задания – портфолио (этюды и зарисовки, фотоматериалы)</p>
Хорошо	<p>Практика выполнена с небольшими неточностями в планировании и организации.</p> <p>Зарисовки и этюды выполнены аккуратно, но без полной передачи всех деталей.</p> <p>Анализ сохранности выполнен, но с некоторыми упущениями в точности фиксации.</p> <p>Проведены исследования с незначительными неточностями в оформлении.</p> <p>План реставрации составлен, но с недостаточным обоснованием, отчёт оформлен корректно.</p>	

Удовлетворительно	<p>Практика выполнена частично, с существенными огрехами в организации. Зарисовки и этюды сделаны, но с ошибками в масштабах и перспективах. Анализ сохранности неполный, фиксация разрушений поверхностная. Исследования проведены не полностью, оформление слабое. План реставрации и отчёт оформлены с ошибками, недостаточно аргументированы.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Практика выполнена неполно или с грубыми ошибками. Зарисовки поверхностные, плохо отражают объекты. Анализ сохранности отсутствует или очень слаб. Исследования не проведены или выполнены неверно, оформление отсутствует. План реставрации и отчет не оформлены или не содержат нужной информации.</p>	