

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: 25-02-1-24

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.04. Реставрация

Квалификация

выпускника: Художник - реставратор

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПДП	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	8	4	144	Дифференцированный зачет

Программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утвержденным приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Сачук М.С., Стратулат Е.А.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Васильева А. А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

ПДП Производственная практика (преддипломная) входит в профессиональный учебный цикл основной образовательной программы.

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие профессиональные компетенции: ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ
ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования
ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ
ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	Изучения основных методов диагностики состояния памятников, включая использование инструментов для измерения уровня humedad (влажности), pH, температуры и других факторов, влияющих на сохранность. Иметь практический опыт в определении видов и причин разрушения объектов реставрации. Анализа исторических и искусствоведческих данных. Составления документации, отчетов и заключения по реставрационным работам, применяя правильную терминологию для четкой передачи информации о проведенных процедурах и результатах.
Уметь	Формулировать рекомендации по мерам консервации и реставрации объектов. Определять физические, химические и биологические факторы, влияющие на состояние памятников (влияние климатических условий, загрязнение, биологическое воздействие). Проводить визуальный осмотр памятников искусства, выявляя признаки разрушения или повреждения, в условиях конкретного музея. Обосновывать избранную методику реставрационных работ исходя из анализа исторических и искусствоведческих данных. Проводить анализ произведений живописи, представленных в конкретных музеях, с использованием специализированной терминологии, что включает в себя оценку состояния произведений, их художественных и исторических особенностей.
Знать	Особенности музейных хранилищ, особенности экспозиций, факторы, влияющие на сохранность объектов реставрации. Исторический контекст памятников, их значимость и особенностей. Современные технологии и материалы, применяемые в реставрации. Основы музейного дела и кураторской деятельности. Алгоритм проведения анализа исторических и искусствоведческих данных. Классификацию живописных произведений, представленных в экспозициях конкретных музеев (жанры, стили и техники), что способствует правильному употреблению терминов в различных контекстах.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
Раздел 1. Фотофиксация. Картограммы		12
1	Тема 1.1. Фотодокументация Выполнение фотографий общего вида памятника в прямом и боковом освещении. Выполнение фотографий фрагментов памятника.	6
2	Тема 1.2. Составление картограммы Выполнение картограмм разрушений выбранного памятника по видам и типам. Допустимо выполнение как в электронном виде, так и от руки. Также, может быть выполнена точная зарисовка, с обозначением разрушений и утрат.	6
Раздел 2. Описание состояния сохранности ОКН		12
3	Тема 2.1. История бытования ОКН Составление исторической справки о памятнике.	6
4	Тема 2.2. Состояние сохранности ОКН Составление состояния сохранности ОКН с точным описанием всех разрушениях памятника с фиксацией их размеров и координат	6
Раздел 3. Историческая справка		12
5	Тема 3.1 Иконографический анализ Трактовка сюжета ОКН по средствам анализа схожих мотивов в произведениях мировой культуры, сопоставление исследуемого изображение с каноническими особенностями эпохи.	6
6	Тема 3.2. Стилистический анализ Определение техники исполнения, жанра произведения, стиля, направления обширный искусствоведческий анализ исторической составляющей произведения, а также средств художественной выразительности (композиция, колорит, характер мазка рисунка и т.д.)	6
Раздел 4. Лабораторные исследования.		12
7	Тема 4.1. Неинвазивные исследования Выполнение оптико-физических исследований с фиксацией результатов в паспорт объекта	6
8	Тема 4.2. Инвазивные исследования Выполнение лабораторных исследований с фиксацией результатов в паспорт объекта	6
Раздел 5. Проведение реставрационных мероприятий		64
9	Тема 5.1. Составление программы реставрационных мероприятий Подробное составление программы реставрационных мероприятий с аргументацией в пользу применения той или иной методики в процессе реставрации памятника.	4
10	Тема 5.2. Консервация и реставрация ОКН Проведение реставрационных мероприятий согласно отработанным ранее методикам.	60
Раздел 6. Оформление реставрационной документации		10
11	Тема 6.1. Сбор и составление письменной и иллюстративной документации Составление документации с подробным описанием состоянием сохранности памятника, данными лабораторных исследований, описанием проведенных рест. мероприятий, а также с рекомендацией по хранению ОКН.	10
Раздел 7. Составление отчета о практики		20
12	Тема 7.1 Составление отчета о практики Оформление отчета о прохождении практики в бумажном виде, включающем: составленную реставрационную документацию – паспорт объекта с исследованиями и картограммами + иллюстративные приложения.	20
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
ВСЕГО:		144

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Производственная практика реализуется на производствах, вид деятельности которых, относится к музеям. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства: сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.]; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	<p>Работа выполнена полностью, без ошибок, оформлена грамотно, демонстрирует высокий уровень понимания темы и профессиональных навыков. Уверенно и безопасно работает с профессиональными инструментами и материалами, соблюдает технику. Работы выполнены профессионально, аккуратно, без дефектов. Точно определяет типы повреждений, правильно подбирает методы реставрации и консервации. Поверхности сохранены, структура не нарушена. Все этапы выполняются строго по методике, в правильной последовательности, без пропусков. Работа гарантирует сохранность объекта, использованы профессиональные устойчивые материалы. Высокая культура исполнения: чисто, точно, с уважением к объекту. Полная самостоятельность, инициатива, умение принимать решения. Соблюдены все правила безопасности, студент осознанно контролирует риски. Рабочее место организовано правильно, соблюдены все требования безопасности и чистоты.</p>	<p>Практико-ориентированные задания – портфолио (этюды и зарисовки, фотоматериалы, реставрационная документация)</p>
Хорошо	<p>Работа выполнена в полном объёме, незначительные недочёты в оформлении или содержании. Понимание темы хорошее. Есть аргументация и структура. Работает уверенно, но допускает мелкие технические огрехи. В целом аккуратно, возможны незначительные шероховатости или технические погрешности. Методы подобраны верно, но с неуверенностью или мелкими ошибками. Последовательность в целом соблюдена, есть незначительные отклонения. Долговечность обеспечена, но выбор материалов можно было бы улучшить. В целом аккуратно, мелкие недочёты не портят впечатления. В основном работает сам, обращается за советом по необходимости. Незначительные упущения в безопасности работы, не критичные. Незначительные упущения в организации рабочего места, в целом требования соблюдены.</p>	
Удовлетворительно	<p>Работа выполнена частично, имеются ошибки или пробелы в содержании. Недостаточная детализация или слабая аргументация. Несоблюдение части требований. Работает неуверенно, требует контроля. Видны следы неаккуратной работы, есть риски повреждения</p>	

	<p>объекта. Частично правильно определяет повреждения, выбор методов случайный. Операции нарушены, этапы путаются или выполняются в неправильном порядке. Степень сохранности не гарантирована, материалы подобраны спорно. Аккуратность нарушена, видны следы вмешательства. Требуется постоянное сопровождение и корректировка. Требуется напоминание о технике безопасности. Требуется помощь в организации рабочего места, не соблюдены отдельные нормы.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Работа выполнена менее чем наполовину, отсутствует структура, допущены грубые ошибки. Не владеет инструментами, использует их неправильно. Нарушает технологию. Не может определить тип повреждений, методы выбраны неправильно или отсутствуют. Работы выполнены грубо, объект повреждён или ухудшено его состояние. Последовательность полностью нарушена, результат не соответствует требованиям. Вмешательство нестабильно, материалы неподходящие, возможен вред объекту. Работа визуально ухудшает состояние объекта. Не способен работать без постоянного вмешательства преподавателя. Игнорирует требования, создаёт угрозу себе и объекту. Рабочее место организовано неправильно, санитарные нормы и нормы безопасности игнорируются.</p>	