

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.04

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Учебный план: №25-02-1-24

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация

выпускника: Художник-реставратор

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	448	
	Из них аудиторной нагрузки	283	
	Лекции, уроки	283	
	Практические занятия	-	
	Консультации	32	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)	-	
Самостоятельная работа	133		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4, 7	
	Зачет	5	
	Контрольная работа	3, 6	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 г. N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Семёнова Т. В.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Загорская А.-Л. А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального учебного цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных (ПК) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ПК 1.3 Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных	– основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации	– обосновывать избранную методику реставрационных работ
ПК 1.7 Владеть профессиональной терминологией	– правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи	– изъясняться с применением профессиональной терминологии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1 Введение в дисциплину. Искусство Древнего Мира		
Тема 1.1 Специфика предмета, основные понятия и определения дисциплины, ее место среди других дисциплин.	Содержание учебного материала	4
	1. Что такое искусство? 2. Периодизация искусства.	2 2
Тема 1.2. Зарождение искусства в первобытном мире.	Содержание учебного материала	4
	1. Искусство первобытного человека. Каменный, бронзовый Железный век. 2. Искусство первобытного человека. Каменный, бронзовый Железный век.	2 2
Тема 1.3. Искусство древних цивилизаций.	Содержание учебного материала	16
	1. Искусство Древнего Египта.	2
	2. Архитектура Древнего Египта. Заупокойный культ в предметах искусства Древнего Египта.	2
	3. Искусство Древней Греции.	2
	4. Архитектура и скульптура Древней Греции.	2
	5. Искусство Древнего Рима.	2
	6. Архитектура Древнего Рима.	2
Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Текущий контроль по разделу 1 (устный опрос, контрольная работа)		
Раздел 2 Искусство Европейских стран		
Тема 2.1. Искусство Византии и Средневековой Европы.	Содержание учебного материала	10
	1. Искусство Византии.	2
	2. Искусство Средневековой Европы. Романский стиль.	2
	3. Искусство Средневековой Европы. Готический стиль.	2
Самостоятельная работа обучающихся	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	<i>Выполнение домашних заданий</i>	
Тема 2.2. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	10
	1. Мировоззрение культуры Возрождения	2
	2. Искусство Италии эпохи Возрождения.	2
	3. Искусство Северного Возрождения	2
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Выполнение домашних заданий</i>	4
Тема 2.3. Искусство эпохи Барокко.	Содержание учебного материала	8
	1. Итальянская живопись стиля Барокко	2
	2. Французская живопись эпохи Барокко.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4
Тема 2.4. Искусство 18 века.	Содержание учебного материала	6
	1. Искусство 18 века. Живопись и архитектура. Стиль Рококо.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4
Тема 2.5. Стили в искусстве 19 века.	Содержание учебного материала	28
	1. Стили в искусстве 19 века. Ампи́р.	2
	2. Стили в искусстве 19 века. Романтизм.	2
	3. Стили в искусстве 19 века. Реализм, импрессионизм, модерн.	2
	4. Влияние научных открытий на культуру 19 века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	20
Текущий контроль по разделу 2 (устный опрос, контрольная работа)		
Консультации		6
Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		2
Всего в 3 семестре:		94
Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства		
Тема 3.1. Понятие Декоративно-прикладного искусства.	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие декоративно-прикладного искусства. Особенности и периодизация.	2
Тема 3.2. Виды декоративно-прикладного искусства.	Содержание учебного материала	24
	1. Батик. История происхождения, технология.	2
	2. Лаковая миниатюра, керамика и гончарное ремесло, вышивка, вязание.	2
	3. Роспись по металлу, художественная обработка дерева, ювелирное искусство.	2
	4. Мозаика, эмаль, искусство витража.	2
	5. Гобелен. История происхождения, технология.	2
	6. Резьба и роспись по дереву. История происхождения, технология.	2
	7. Вышивка. Виды вышивок.	2
	8. Искусство эмали и лака.	2
	9. Керамика. Виды керамики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	6
Тема 3.3. Русское народное декоративно-прикладное искусство	Содержание учебного материала	10
	1. Хохломская роспись по дереву. История, технология, основные элементы.	2
	2. «Гжель». История, технология, основные элементы.	2
	3. Городецкая роспись. История, технология, основные приемы, сюжеты.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	4. Дымковская игрушка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	2
Текущий контроль по темам 3.1-3.3 (устный опрос)		
Тема 3.4. История керамики	Содержание учебного материала	20
	1. История керамики. Керамика Древних цивилизаций. Керамика Египта.	2
	2. Керамика Древней Греции.	2
	3. Керамика Древнего Рима.	2
	4. Керамика Византии.	2
	5. Керамика в Средневековой Европе.	2
	6. Майолика эпохи Возрождения.	2
	7. Дельфтский фаянс.	2
	8. Европейский фарфор 18 века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4
Тема 3.5. История ювелирного искусства.	Содержание учебного материала	18
	1. Ювелирное искусство Древних цивилизаций. Греция, Рим, Египет.	2
	2. Ювелирное искусство Византии и Средневековой Европы.	2
	3. Ювелирное искусство Европы 17-18 вв.	2
	4. Ювелирное искусство эпохи Ампира.	2
	5. Новые технологии обработки материалов 18 века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	8
Тема 3.6. История мебели	Содержание учебного материала	40
	1. Мебель Древнего Египта.	2
	2. Мебель Древней Греции	2
	3. Мебель Византии.	2
	4. Мебель Средневековой Европы.	2
	5. Мебель эпохи Возрождения	2
	6. Мебель эпохи Барокко. Стиль Буль.	2
	7. Мебель эпохи Рококо.	2
	8. Декоративность предметов быта стиля Рококо.	2
	9. Стили в мебели 19 века.	2
	10. Мебель эпохи Ампира	2
	11. Мебель эпохи Эkleктики.	2
	12. Мебель эпохи Модерна.	2
	13. Растительные мотивы в декоре мебели эпохи Модерна.	2
	14. Мебель Нового времени.	2
Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	10	
Текущий контроль по разделу 3 (контрольная работа)		
Консультации		6
Промежуточная аттестация. Экзамен.		2
Всего в 4 семестре:		120
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство Руси		
Тема 15. История русского изобразительного	Содержание учебного материала	4
	1. Общая характеристика и периодизация русского искусства	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
искусства. Общая характеристика.	2. Общая характеристика и периодизация русского искусства	2
Тема 16. Искусство допетровской Руси.	Содержание учебного материала	28
	1. Русское искусство и архитектура 10-11 вв.	2
	2. София Киевская. Архитектура и Монументальная живопись 11-12 вв.	2
	3. Русская архитектура 11-12 вв.	2
	4. Храм Покрова на Нерли, Церковь Спаса на Нередице и другие памятники.	2
	5. Русские школы иконописи. Новгородская, Псковская, Московская.	2
	6. Творчество Ф. Грека.	2
	7. Творчество А. Рублева.	2
	8. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова Монастыря.	2
	9. Строгановская школа иконописи. Новое в русском искусстве 16-17 вв.	2
	10. Творчество Симона Ушакова.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Выполнение домашних заданий</i>	8
Текущий контроль по разделу 4 ((устный опрос, контрольная работа))		
Раздел 5. Живописное искусство России		
Тема 17. Русское искусство 18 века.	Содержание учебного материала	24
	1. Русское искусство 18 века. Общая характеристика	2
	2. Искусство первой половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись.	2
	3. Творчество И. Никитина, А. Матвеева и др.	2
	4. Русское искусство второй половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись	2
	5. Творчество И. Я. Вишнякова, И. П. Аргунова и других.	2
	6. Творчество Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	2
	7. Творчество В. С. Рокотова, Ф. И.Шубина и др.	2
	8. Русское искусство конца 18 века. Архитектура, скульптура, живопись	2
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Выполнение домашних заданий</i>	8
Тема 18. Русское искусство 19 века.	Содержание учебного материала	17
	1. Русское искусство 19 века. Общая характеристика	2
	2. Русское искусство первой половины 19 века. Живопись, архитектура.	2
	3. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись, архитектура.	2
	4. Русское искусство конца 19 века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Выполнение домашних заданий</i>	5
	Текущий контроль	2
Текущий контроль по разделу 5 (устный опрос, контрольная работа))		
Консультации		6
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет.		2
Всего в 5 семестре:		79
Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство России		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 19. Русское декоративно-прикладное искусство.	Содержание учебного материала	2
	1. Особенности русского декоративно-прикладного искусства. Периодизация.	2
Тема 20. Декоративно-прикладное искусство Допетровской Руси.	Содержание учебного материала	18
	1. Ювелирное искусство Киевской и Московской Руси.	2
	2. Камнерезное искусство Руси.	2
	3. Вышивка и текстиль в Киевской и Московской Руси.	2
	4. Лицевое и золотое шитье Руси.	2
	5. Изразцовое искусство.	2
	6. Стеклоделие в допетровской Руси.	2
	7. Мелкая пластика.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Выполнение домашних заданий</i>	4
Тема 21. Декоративно-прикладное искусство в России 18 в.	Содержание учебного материала	20
	1. Новое в русском декоративно-прикладном искусстве 18 века	2
	2. Русское ювелирное искусства и миниатюра 18 века.	2
	3. Русский текстиль и костюм 18 века	2
	4. Русская мебель 18 века	2
	5. Основание императорского фарфорового завода. Русский фарфор.	2
	6. Творчество Д. И. Виноградова.	2
	7. М. В. Ломоносов. Возрождение мозаики. Фабрика в Усть-Рудице.	2
	8. Основание Императорского стекольного завода. Русское художественное стекло 18 века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Выполнение домашних заданий</i>	4
Тема 22. Русское декоративно-прикладное искусство 19 в.	Содержание учебного материала	33
	1. Русское декоративно-прикладное искусство 19 века.	2
	2. Императорский фарфоровый завод и частные фарфоровые заводы в 19 веке.	2
	3. Фарфор завода Гарднера	2
	4. Фарфор завода Корнилова	2
	5. Фарфор завода Попова	2
	6. Фарфор завода Батенина.	2
	7. Русский костюм и текстиль 19 века.	2
	8. Русское художественное стекло ИСЗ и частных заводов в 19 веке.	2
	9. Стекольный завод Мальцовых.	2
	10. Русская мебель 19 века.	2
	11. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна.	2
	12. Мастерская Абрамцево. Художественная керамика.	2
	13. Творчество М. А. Врубеля.	2
	14. Мастерская Талашкино.	2
Самостоятельная работа обучающихся. <i>Выполнение домашних заданий</i>	2	
Текущий контроль по разделу 6 ((устный опрос, контрольная работа))		
Консультации		4
Промежуточная аттестация. Контрольная работа		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Всего в 6 семестре:		77
Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство России 20 века		
Тема 23. Русское и советское искусство начала 20 века.	Содержание учебного материала	24
	1. Рождение Русского авангарда.	2
	2. Советский авангард 1920-х. гг.	2
	3. Творчество художников советского авангарда. Живопись, плакат, графика.	2
	4. Творчество А. Родченко, В. Маяковского, Э. Лисицкого, В. Татлина. К. Малевича и др.	2
	5. Архитектура советского конструктивизма.	2
	6. Советский фарфор.	2
	7. Советский текстиль.	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	10
Тема 24. Советская архитектура 1930-х. гг.	Содержание учебного материала	18
	1. Советская архитектура 1930-х.гг. Советское ар деко.	2
	2. Борьба конструктивизма и неоклассики.	2
	3. Архитектура сталинского ампира.	2
	4. Стиль советских станций метро.	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	10
Тема 25. Советская живопись.	Содержание учебного материала	26
	1. Советская живопись эпохи соцреализма.	2
	2. Агитационное искусство.	2
	3. Творчество Александра Дейнеки.	2
	4. Творчество Александра Лактионова.	2
	5. Советская живопись военной и послевоенной эпохи.	2
	6. Советское искусство послевоенной эпохи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	12
Текущий контроль по разделу 7 (устный опрос, контрольная работа)		
Консультации		10
Промежуточная аттестация. Экзамен.		2
Всего в 7 семестре:		78
ВСЕГО:		448

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты «истории искусств и мировой культуры», оснащенные оборудованием: компьютером; видеопроектором с экраном; рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

- Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области	Тестирование
Хорошо	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
Удовлетворительно	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
Неудовлетворительно	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	