

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа учебного предмета История мировой культуры

ОД.02.01

Учебный план: № 25-02-1-24

Код, наименование
специальности
Квалификация
выпускника
Уровень
образования:

54.02.04 Реставрация

Художник-реставратор

Среднее профессиональное образование

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		часы
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебного предмета	162
	Из них аудиторной нагрузки	118
	Лекции, уроки	110
	Практические занятия	8
	Консультации	8
	Промежуточная аттестация (экзамен)	-
	Самостоятельная работа	36
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	
	Зачет	2
	Семестровый контроль	1

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО **54.02.04 Реставрация**, утверждённого приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**, ФГОС СОО, утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413 (ред. от 12.02.2025)**, ФОП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России от **18.05.2023 г. № 371(ред. от 09.10.2024)**, для реализации образовательной программы **54.02.04 Реставрация**

Составитель(и): Семёнова Т.В.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии:

Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу:

Вершигора А.В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел
СПБГУПТД:

Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «История мировой культуры» - профильный предмет общеобразовательного учебного цикла ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация, является частью основной профессиональной образовательной программы и читается на первом курсе обучения.

Предмет направлен на подготовку студентов среднего профессионального образования направления «Реставрация». Он является частью блока общеобразовательных дисциплин этого направления и позволяет студентам обобщить знания, полученные при изучении ряда историко-культурных дисциплин.

Концепция дисциплины учитывает, что студенты знакомы также с историей отдельных сфер мировой культуры через такие предметы, как «История искусств», «История», «Мировая художественная культура», «Литература» и другие. Поэтому основным заданием становится проблематика фактического материала и его культурологический анализ.

Основа курса – проблемно-хронологический подход. В первом разделе освещается история культуры первобытного общества, Древнего Востока и Античности. Во втором разделе рассматривается история культуры западноевропейского средневековья и Возрождения. В третьем разделе курса изучается история культуры Нового времени и проблемы мировой культуры XX века. Отмечается, что подход курса заключается в особом акценте на типологической характеристике культур и анализе общих тенденций в развитии культуры, а также многообразии исторических и региональных (локальных) типов.

Курс направлен на развитие и совершенствование общекультурных и специальных компетенций студентов, чтобы они могли успешно реализовать себя в будущей профессиональной деятельности.

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся целостного представления о сущности и эволюции мирового культурного процесса, а также развитие у студентов понимания исторических типов культуры, как систем коллективных представлений, картин мира и поведенческих практик, обусловленных традицией и историко-культурным контекстом.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть отношение к искусству как к творческой самореализации индивидуальности;
- развить чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- подготовить к изучению и познанию современных культурных форм и процессов;
- воспитать художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- привить навыки самостоятельного постижения культуры.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины «Черчение и перспектива» обучающийся должен сформировать следующие результаты:

1) Личностные

Результат (из ФГОС СОО)	Организация достижения	Оценка достижения
ЛР 1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Практические занятия, творческие работы проведение лекций	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ
ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Практические занятия, творческие работы, проведение лекций	Устный опрос, тестирование
ЛР 5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Практические занятия, творческие работы проведение лекций	Устный опрос, тестирование
ЛР 8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Практические занятия, творческие работы	Оценка выполнения самостоятельных работ. Устный опрос.
ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Практические занятия, творческие работы	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ.

2) метапредметные

Результат универсальных учебных действий (УУД) (из ФГОС СОО)	Организация достижения	Оценка достижения
МР 1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и	Практические занятия, творческие работы	Устный опрос, тестирование, творческие задания

Результат универсальных учебных действий (УУД) (из ФГОС СОО)	Организация достижения	Оценка достижения
корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях		
МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Практические занятия, творческие работы, проведение лекций	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ
МР 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Практические занятия, творческие работы	Тестирование
МР 8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	Практические занятия, творческие работы	Устный опрос.

3. СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение.

Понятие «художественная культура», «искусство», «прекрасное». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.

Тема 2. Художественная культура первобытного мира

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое дерево, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Зарождение искусства. Первобытные художники. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Первобытная архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

Тема 3. Художественная культура Древнего мира

Шумерская письменность. Литературные шедевры Древней Передней Азии. Месопотамия. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Сводчатые арочные конструкции. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.

Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Художественная культура Древних племён Мезоамерики.

Тема 4. Античная культура

Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Вазопись стиля Камарес.

Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Афинский Акрополь. Курсы и коры. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре.

Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Пантеон – Образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции Древнего Рима. Зарождение циркового искусства. Театральное и музыкальное искусство Античности.

Тема 5. Художественная культура Средних веков

Мир Византийской культуры. Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св.Софии в Константинополе – модель космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.

Культура Западной Европы. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры.

Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. Текущий контроль в виде теста.

Тема 6. Художественная культура Средневековой Руси

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. Московская школа иконописи. Андрей Рублёв. Икона «Троица» символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Развитие русского регионального искусства: Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Московское княжество. Возникновение профессионального театра.

Тема 7. Художественная культура средневекового Востока

Древняя Индия. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.

Древний Китай. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Садово-парковое искусство.

Древняя Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японский дом «прибежище пустоты». Японские сады – сплавы мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Арабо-мусульманская культура. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Персидская миниатюра.

Тема 8. Художественная культура эпохи Возрождения

Новое искусство – Арс нова. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Творчество Яна Ван Эйка. Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения.

Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения Мазаччо. Скульптурные шедевры Донателло. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. В мире образов Боттичелли. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Образ человека-борца. Особенности венецианской школы живописи. Тициан.

Музыка эпохи Возрождения.

Северное Возрождение. Специфика Северного возрождения. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. В мире фантазмагии Босха. Светский характер французского Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

Тема 9. Художественная культура XVII века

Стили и направления в искусстве Нового времени. Эстетика барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. Реалистические тенденции в живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна.

Музыка барокко. «Взволнованный стиль» в опере. Клаудио Монтеверди, Антонио Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Иоганна Себастьяна Баха. Русская музыка барокко.

Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. Театр

французского классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин. Комедии Мольера. Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.

Тема 10. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века

Неоклассицизм. Ампи́р. Венская классическая музыкальная школа. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Искусство русского живописного и скульптурного портрета. Интерьеры классицизма и ампи́ра.

Эстетика Просвещения в живописи. Неоклассицизм и академизм в живописи. Жак Луи Давид. Карл Брюллов. Художественные открытия Александра Андреевича Иванова.

Романтизм. Живопись романтизма. Её роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. Франсиско Гойя. Эжен Делакруа.

Творчество прерафаэлитов. Габриэль Россетти.

Русский романтический портрет. Орест Адамович Кипренский. Русская школа маринистов. Иван Константинович Айвазовский.

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт, Роберт Шуман. Оперные открытия Джузеппе Верди, Руджеро Леонкавалло, Жоржа Бизе. Реформатор оперного жанра – Рихард Вагнер.

Русская музыка романтизма. Зарождение русской оперы. Михаил Иванович Глинка.

Тема 11. Художественная культура второй половины XIX века

Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе.

Русская школа реализма Передвижники. Илья Ефимович Репин. Василий Иванович Суриков. Русская пейзажная живопись. Алексей Саврасов. Исаак Левитан. Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Церковь Воскресения в Петербурге.

«Могучая кучка». Творческий мир Петра Ильича Чайковского.

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Символизм в живописи. Гюстав Моро. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген.

Тема 12. Художественная культура конца XIX – XX веков

Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Виктор Орт. Антонио Гауди.

Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.

Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Искусство советского периода. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Советский конструктивизм Владимира Татлина. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Архитектурные новшества Оскара Нимейера.

Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссёрский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольда Брехта. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. Чарльз Спенсер Чаплин. «Реальность фантастики» Федерико Феллини. Музыкальная культура России XX века. Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Архитектура и интерьер постмодернизма. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки: джаз, рок, поп, рок-опера.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1.	Введение. Понятие «художественная культура», «искусство», «прекрасное». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
2.	Самостоятельная работа обучающихся Пространственные и временные виды искусства.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		4	
2.	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое дерево, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Зарождение искусства. Первобытные художники. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Первобытная архитектура- менгиры, dolmeny, cromlechi. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
3.	Самостоятельная работа обучающихся Наскальная живопись палеолита и мезолита	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира.		10	
5.	Шумерская письменность. Литературные шедевры Древней Передней Азии.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
6.	Месопотамия. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Сводчато-арочные конструкции. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8

Текущий контроль (устный опрос).			
7.	Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Текущий контроль в виде теста.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
8.	Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Художественная культура Древних племён Мезоамерики.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
9.	Самостоятельная работа обучающихся Реализм образов живой природы	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Раздел 3. Античная культура		14	
10.	Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Вазопись стиля Камарес.	2	ЛРгв1 ЛРэсв2 ЛРтв4 МРблд4 МРбид3 МРоз
11.	Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	2	ЛРгв1 ЛРэсв2 ЛРтв4 МРблд4 МРбид3 МРоз
12.	Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Афинский Акрополь. Курсы и коры. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь. Гигантизм архитектурных форм.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
13.	Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Текущий контроль в виде теста.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
14.	Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Пантеон – Образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции Древнего Рима. Зарождение циркового искусства. Театральное и музыкальное искусство Античности.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
15.	Практическое занятие №1. Скульптура Древней Греции	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
16.	Самостоятельная работа обучающихся Посещение музеев города с последующим отчетом	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Раздел 4. Художественная культура Средних веков		10	

17.	Мир Византийской культуры. Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св.Софии в Константинополе – модель космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
18.	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Культура Западной Европы. «Каролингское Возрождение».	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
19.	Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
20.	Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
21.	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение по архитектуре	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Текущий контроль (тестирование)			
Раздел 5. Художественная культура Средневековой Руси		6	
22.	1. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. Московская школа иконописи. Андрей Рублёв. Икона «Троица» символ национального единения.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
23.	2. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Развитие русского регионального искусства: Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Московское княжество. Возникновение профессионального театра.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
24.	Самостоятельная работа обучающихся История возникновения театра	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Раздел 6. Художественная культура средневекового Востока		12	
25.	Древняя Индия. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
26.	Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.	1	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
27.	Древний Китай. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель	1	ЛР 1,4, 5, 8,10

	Вселенной. Садово-парковое искусство.		МР 1-3, 8
28.	Древняя Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японский дом «прибежище пустоты». Японские сады – сплавы мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
29.	Арабо-мусульманская культура. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Персидская миниатюра.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
30.	Практическое занятие №2. Культура России XIX в. Народное творчество	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
31.	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад о культуре Востока	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Консультация		4	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2	
Всего за 1 семестр		66	
Раздел 7. Художественная культура эпохи Возрождения		20	
32.	Новое искусство – Арс нова. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто. Творчество Яна Ван Эйка	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
33.	Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
34.	Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения Мазаччо	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
35.	Скульптурные шедевры Донателло. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. В мире образов Боттичелли. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
36.	Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Образ человека-борца. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Музыка эпохи Возрождения. Северное Возрождение. Специфика Северного возрождения. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
37.	Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. В мире фантазмагии Босха. Светский характер французского Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира –	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8

	энциклопедия человеческих страстей.		
38.	Практическое занятие №3. Великие творения титанов Высокого Возрождения	2	ЛР 1,4, 5, 8,10, МР 1-3, 8
39.	Самостоятельная работа обучающихся: Эпоха Возрождения	6	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Текущий контроль (устный опрос)			
Раздел 8. Художественная культура XVII века		14	
40.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Эстетика барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
41.	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. Реалистические тенденции в живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
42.	Музыка барокко. «Взволнованный стиль» в опере. Клаудио Монтеверди, Антонио Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Иоганна Себастьяна Баха Русская музыка барокко.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
43.	Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
44.	Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. Театр французского классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин. Комедии Мольера. Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
45.	Самостоятельная работа обучающихся: Музыка камня	4	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Текущий контроль (тестирование)			
Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		18	
46.	Неоклассицизм, Ампир. Венская классическая музыкальная школа. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
47.	Эстетика Просвещения в архитектуре Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
48.	Искусство русского живописного и скульптурного портрета. Интерьеры классицизма и ампира.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10

	Эстетика Просвещения в живописи. Неоклассицизм и академизм в живописи. Жак Луи Давид. Карл Брюллов. Художественные открытия Александра Андреевича Иванова.		МР 1-3, 8
49.	Романтизм. Живопись романтизма. Её роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. Франсиско Гойя. Эжен Делакруа. Творчество прерафаэлитов. Габриэль Россетти.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
50.	Русский романтический портрет. Орест Адамович Кипренский. Русская школа маринистов. Иван Константинович Айвазовский.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
51.	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт, Роберт Шуман. Оперные открытия Джузеппе Верди, Руджеро Леонкавалло, Жоржа Бизе. Реформатор оперного жанра – Рихард Вагнер.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
52.	Русская музыка романтизма. Зарождение русской оперы. Михаил Иванович Глинка.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10, МР 1-3, 8
53.	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад о романтическом искусстве	4	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Текущий контроль (тестирование)			
Раздел 10. Художественная культура второй половины XIX века		16	
54.	Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. Русская школа реализма Передвижники. Илья Ефимович Репин. Василий Иванович Суриков. Русская пейзажная живопись. Алексей Саврасов. Исаак Левитан.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
55.	Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. Церковь Воскресения в Петербурге	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
56.	«Могучая кучка». Творческий мир Петра Ильича Чайковского.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10, МР 1-3, 8
57.	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
58.	Символизм в живописи. Гюстав Моро. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
59.	Практическое занятие № 4. Живопись импрессионизма и постимпрессионизма	2	ЛР 1,4, 5, 8,10, МР 1-3, 8
60.	Самостоятельная работа обучающихся: Русская пейзажная живопись.	4	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Текущий контроль (тестирование)			

Раздел 11. Художественная культура конца XIX – XX веков		22	
61.	Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Виктор Орт. Антонио Гауди	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
62.	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
63.	Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
64.	Искусство советского периода. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Советский конструктивизм Владимира Татлина. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Архитектурные новшества Оскара Нимейера.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
65.	Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссёрский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольда Брехта.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
66.	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. Чарльз Спенсер Чаплин. «Реальность фантастики» Федерико Феллини.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
67.	Музыкальная культура России XX века. Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
68.	Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам.	2	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
69.	Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Архитектура и интерьер постмодернизма.	1	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
70.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки: джаз, рок, поп, рок-опера.	1	ЛР 1,4, 5, 8,10, МР 1-3, 8
71.	Самостоятельная работа обучающихся: История кинематографа	4	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
Текущий контроль (тестирование)			
Консультация		4	
Промежуточная аттестация 2 семестр (дифференцированный зачет)		2	
Итого за 2 семестр		96	
Всего:		162	

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории искусств и мировой культуры, оснащенный оборудованием:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

информационные стенды;

и техническими средствами обучения:

мультимедийным оборудованием, компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедийный проектор; экран.

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

5.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник / Ю.А. Солодовников. - Москва : Просвещение, 2024. - 255 с. - ISBN 978-5-09-115321-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390744/reading> - Текст: электронный.

2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник / Ю.А. Солодовников. - Москва : Просвещение, 2024. - 271 с. - ISBN 978-5-09-115322-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390745/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html> — Режим доступа: для авторизированных пользователей

2. Солодовников Ю. А. Человек. Искусство. Культура. 10-й класс. учебное пособие для гуманитарного профиля. / Ю.А. Солодовников. - Москва : Просвещение, 2026. - 255 с. - ISBN 978-5-09-130022-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/402098/reading> - Текст: электронный.

3. Солодовников Ю. А. Человек. Искусство. Культура. 11-й класс. учебное пособие для гуманитарного профиля. / Ю.А. Солодовников. - Москва : Просвещение, 2026. - 271 с. - ISBN 978-5-09-130023-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/402099/reading> - Текст: электронный.

5.2.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Информационная система «Российская электронная школа» [Электронный ресурс]. URL: <https://resh.edu.ru/>

5.3 Требования к педагогическим работникам

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.