

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е.Рудин

Рабочая программа учебного предмета

ОД.02.03

История искусств

Учебный план: № 25-02-1-24

Код, наименование

специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация

выпускника Художник-реставратор

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		часы
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебного предмета	149
	Из них аудиторной нагрузки	101
	Лекции, уроки	101
	Практические занятия	
	Консультации	8
	Промежуточная аттестация (экзамен)	
	Самостоятельная работа	40
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	
	Зачет	1
	Семестровый контроль	2

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО **54.02.04 Реставрация**, утверждённого приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**, ФГОС СОО, утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413 (ред. от 12.02.2025)**, ФОП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России от **18.05.2023 г. № 371(ред. от 09.10.2024)**, для реализации образовательной программы **54.02.04 Реставрация**

Составитель(и): Пастухова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии:

Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел
СПБГУПТД: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ	4
3. СОДЕРЖАНИЕ	6
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью образовательной программы по специальности: 54.02.04 «Реставрация».

«История искусств» – профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла ОП. Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования.

Изучение дисциплины " История искусств" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации обучающихся;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность: использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности (ОК 01,02,03, ПК 1,3, ПК1.7).

В результате изучения учебной дисциплины «История искусств» студент должен:

уметь:

1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; (ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 1.3, ПК 1.7)

2) применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;(ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 1.3, ПК 1.7)

Знать:

1) основные этапы развития искусства; (ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 1.3, ПК 1.7)

2) основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; (ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 1.3, ПК 1.7)

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие результаты:

1) личностные

Результат (из ФГОС СОО)	Организация достижения	Оценка достижения
ЛРгв3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	Практические занятия, творческие работы	Устный и письменный опрос, творческие задания
ЛРпв1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Проведение лекций	Устный опрос, письменный опрос
ЛРэсв2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	Практические занятия, творческие работы	Оценка результатов выполнения практических работ, оценка выполнения

Результат (из ФГОС СОО)	Организация достижения	Оценка достижения
		самостоятельных работ
ЛРтв3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	Проведение лекций	Устный опрос, письменный опрос
ЛРцнп3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	Практические занятия, творческие работы, проведение лекций	Оценка результатов выполнения практических работ, оценка выполнения самостоятельных работ

2) метапредметные

Результат универсальных учебных действий (УУД) (из ФГОС СОО)	Организация достижения	Оценка достижения
МРблд3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	Практические занятия, творческие работы	Устный и письменный опрос, творческие задания
МРбид5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	Практические занятия, творческие работы, проведение лекций	Оценка результатов выполнения практических работ, оценка выполнения самостоятельных работ
МРри1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	Практические занятия, творческие работы	Устный опрос, письменный опрос
МРсд5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	Практические занятия, творческие работы	Устный опрос
МРсо7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	Практические занятия, творческие работы	Оценка выполнения самостоятельных работ, тест, устный опрос
МРэи1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	Практические занятия, творческие работы	Оценка результатов выполнения практических работ, оценка выполнения самостоятельных работ
МРпс1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	Практические занятия, творческие работы	Устный опрос, письменный опрос

3. СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение

Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Основные периоды развития искусства как отражение основных этапов исторического развития человеческого общества. Классификация искусства по видам и жанрам, эпохам и стилям. Определение понятий: «искусство», «художественный стиль», «художественный образ», «стиль», «декоративно-прикладное искусство».

Тема 2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Периоды развития первобытного искусства. Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита. Росписи пещер Альтамира (Испания) и Фон-де-Гом (Франция). Аналогичные памятники древнейшего искусства на территории России. Своеобразие искусства периода неолита. Стилизация и схематизация изображений: тотемные знаки, рисунчатое письмо. Появление композиций, повествующих о событиях в жизни племени. Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры. Происхождение и развитие изображений на предметах утвари и быта.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность и др. Периоды развития искусства Древнего Египта. Особенности искусства разных периодов на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Тема 4. Передняя Азия. Искусство Древней Ассирии

Общая характеристика искусства. Архитектура, скульптура, живопись. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 5. Искусство Древней Греции

Общественно-исторические условия формирования искусства Древней Греции. Периоды его развития.

Архаика - создание орденой системы, храма периптера. Классика - наивысший расцвет архитектуры, скульптуры, вазописи.

Эллинизм - отражение драматизма эпохи, создание местных школ искусства. Прикладное искусство.

Тема 6. Искусство Древнего Рима

Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Достижения римлян в архитектуре и скульптурном портрете. Орнамент. Живопись. Прикладное искусство.

Тема 7. Искусство Византии

Хронологическое и историческое понятия средневековья. Условия формирования искусства Византии. Типы христианских храмов. Храм Святой Софии в Константинополе. Виды монументальной живописи. Особенности иконописи. Прикладное искусство.

Тема 8. Романский стиль

Условия формирования романского стиля в искусстве стран западной Европы IX - XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Норт-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия). Крепостной характер светской скульптуры. Стилистические черты романской скульптуры. Орнаментика. Развитие и распространение романского стиля в отдельных странах. Переходный стиль. Прикладные искусства.

Тема 9. Готический стиль

Условия формирования готического стиля в западноевропейском искусстве позднего средневековья. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры. Живопись. Развитие готического стиля в различных странах. Прикладные искусства.

Тема 10. Искусство Барокко

Общая характеристика искусства барокко. Орнаментальное убранство. Периоды развития стиля барокко в Италии. Внутреннее декоративное убранство интерьеров. Развитие стиля барокко в прочих странах. Архитектура, живопись, скульптура. Прикладное искусство

Тема 11. Искусство Рококо

Общая характеристика искусства рококо. Орнаментальное убранство. Декоративное убранство интерьера. Живопись. Прикладные искусства.

Тема 12. Искусство Классицизма

Общая характеристика искусства классицизма. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.

Тема 13. Искусство Ампира

Общая характеристика искусства ампира. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.

Тема 14. Искусство Романтизма

Общая характеристика искусства романтизма. Архитектура. Живопись. Скульптура.

Тема 15. Искусство Модерна

Общая характеристика искусства модерна. Архитектура. Орнамент. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.

Тема 16. Искусство России

Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами. Влияние христианства на древнерусское искусство киевского периода. Архитектурные постройки в Киеве, их особенности: монументальность, связь с деревянным зодчеством. Софийский собор в Киеве, его мозаики и фрески. Каноничность образов. Распад Киевской Руси на отдельные княжества. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XVIII вв. Архитектурные элементы и декоративное оформление соборов. Живопись. Своеобразие искусства Новгорода XI – XV вв. Характерные черты культовой архитектуры, связь ее с природой. Новгородская живопись: фрески, иконопись.

Формирование общерусской культуры. Роль Москвы в объединении русских земель. Создание московской школы архитектуры. Строительство Московского Кремля. Возникновение московской школы живописи. Работы Андрея Рублева. Характеристика исторического периода. Создание нового типа каменного храма-памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском. Развитие столпообразной архитектурной формы в культовых постройках. Живопись изучаемого периода. Своеобразие искусства Руси XVII в. Усиление роли народных художественных традиций. Стиль «узорочье». Формирование типа каменной городской постройки. Распространение светских архитектурных форм на культовое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись Симона Ушакова. Первые портреты парсуны. Характеристика исторического периода. Преобразования Петра I, и их значение для развития изобразительного искусства. Основание и строительство Петербурга. Особенности стиля русского барокко. Главные архитектурные памятники XVIII в. Характеристика развития живописи I половины XVIII в. Изменение политики в области искусства во II половине XVIII в. Основание Академии художеств в Петербурге. Становление стиля классицизма, и проявление его в разных видах искусства.

Гражданский подъем русского искусства в период Отечественной войны 1812 г. Расцвет дворянской культуры. Перелом в культуре после разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры.

Архитектура Петербурга. Постройка архитектурных ансамблей.

Архитектура Москвы. Восстановление архитектурных сооружений после пожара в Москве в 1812 г. Планировка центра города.

Живопись первой половины XIX в. Достижения в живописи академизма и романтизма. Бытовой жанр в живописи. Развитие капитализма в России во II половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Русский реалистический пейзаж 60 – 80-х гг. XIX в. Творчество великих русских художников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. Возникновение различных художественных течений и направлений в русском искусстве конца XIX - начала XX вв. Творческие поиски в изобразительном искусстве.

Тема 17. Модернизм

Общая характеристика искусства модернизма. Течения модернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусства.

Тема 18. Постмодернизм

Общая характеристика искусства постмодернизма. Течения постмодернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусства.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1.	Введение. Задачи и содержание учебной дисциплины «История искусств», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Основные периоды развития искусства как отражение основных этапов исторического развития человеческого общества. Классификация искусства по видам и жанрам, эпохам и стилям. Определение понятий: «искусство», «художественный стиль», «художественный образ», «стиль», «декоративно-прикладное искусство».	2	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Тема 1. Искусство первобытного общества		8	
2.	Происхождение искусства. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Периоды развития первобытного искусства.	2	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
3.	Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита. Росписи пещер Альтамира (Испания) и Фон-де-Гом (Франция). Аналогичные памятники древнейшего искусства на территории России. Своеобразие искусства периода неолита. Стилизация и схематизация изображений: тотемные знаки, рисунчатое письмо. Появление композиций, повествующих о событиях в жизни племени. Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры. Происхождение и развитие изображений на предметах утвари и быта.	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
4.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	2	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
Тема 2. Искусство Древнего Египта.		8	
5.	Искусство Древнего Египта Условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность и др. Периоды развития искусства Древнего Египта. Особенности искусства разных периодов на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.	6	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7

6.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	2	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1
Текущий контроль (тестирование)			
Тема 3. Передняя Азия. Искусство Древней Ассирии		10	
7.	Передняя Азия. Искусство Древней Ассирии Общая характеристика искусства. Архитектура, скульптура, живопись. Декоративно-прикладное искусство	6	ЛР 1, ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
8.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	4	ЛР 1, ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
Тема 4. Искусство Древней Греции		10	
9.	Общественно-исторические условия формирования искусства Древней Греции. Периоды его развития. Архаика - создание ордерной системы, храма периптера. Классика - наивысший расцвет архитектуры, скульптуры, вазописи. Эллинизм - отражение драматизма эпохи, создание местных школ искусства. Прикладное искусство.	6	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
10.	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклад	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
Тема 5. Искусство Древнего Рима		8	
11.	Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Достижения римлян в архитектуре и скульптурном портрете. Орнамент. Живопись. Прикладное искусство	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
12.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
		Консультация	4
		Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2
		Всего за 1 семестр	52

Тема 6. Искусство Византии		10	
13.	Хронологическое и историческое понятия средневековья. Условия формирования искусства Византии. Типы христианских храмов. Храм Святой Софии в Константинополе. Виды монументальной живописи. Особенности иконописи. Прикладное искусство	6	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
14.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
Тема 7. Романский стиль		10	
15.	Условия формирования романского стиля в искусстве стран западной Европы IX - XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Норт-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия). Крепостной характер светской скульптуры. Стилистические черты романской скульптуры. Орнаментика. Развитие и распространение романского стиля в отдельных странах. Переходный стиль. Прикладные искусства	6	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
16.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
Тема 8. Готический стиль		8	
17.	Готический стиль Условия формирования готического стиля в западноевропейском искусстве позднего средневековья. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры. Живопись. Развитие готического стиля в различных странах. Прикладные искусства.	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
18.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
Тема 9. Искусство Барокко		10	
19.	Общая характеристика искусства барокко. Орнаментальное убранство. Периоды развития стиля барокко в Италии. Внутреннее декоративное убранство интерьеров. Развитие стиля барокко в прочих странах. Архитектура, живопись, скульптура. Прикладное искусство	6	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
20.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7

Текущий контроль (тестирование)		
Тема 10. Искусство Рококо		6
21.	Общая характеристика искусства рококо. Орнаментальное убранство. Декоративное убранство интерьера. Живопись. Прикладные искусства..	6 ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)		
Тема 11. Искусство Классицизма		6
22.	Общая характеристика искусства классицизма. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.	6 ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)		
Тема 12. Искусство Ампира		8
23.	Общая характеристика искусства ампира. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.	4 ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
24.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	4 ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Тема 13. Искусство Романтизма		10
25.	Общая характеристика искусства романтизма. Архитектура. Живопись. Скульптура.	6 ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
26.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада	4 ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Тема 14. Искусство Модерна		4
27.	Общая характеристика искусства модерна. Архитектура. Орнамент. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства	4 ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Тема 15. Искусство России		12
28.	Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами. Влияние христианства на древнерусское искусство киевского периода. Архитектурные постройки в Киеве, их особенности: монументальность, связь с деревянным зодчеством. Софийский	4 ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1

	собор в Киеве, его мозаики и фрески. Каноничность образов. Распад Киевской Руси на отдельные княжества. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XVIII вв. Архитектурные элементы и декоративное оформление соборов. Живопись. Своеобразие искусства Новгорода XI – XV вв. Характерные черты культовой архитектуры, связь ее с природой. Новгородская живопись: фрески, иконопись.		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
29.	Москвы в объединении русских земель. Создание московской школы архитектуры. Строительство Московского Кремля. Возникновение московской школы живописи. Работы Андрея Рублева. Характеристика исторического периода. Создание нового типа каменного храма-памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском. Развитие столпообразной архитектурной формы в культовых постройках. Живопись изучаемого периода. Своеобразие искусства Руси XVII в. Усиление роли народных художественных традиций. Стиль «узорочье». Формирование типа каменной городской постройки	2	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
30.	Формирование общерусской культуры. Роль. Распространение светских архитектурных форм на культовое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись Симона Ушакова. Первые портреты парсуны. Характеристика исторического периода. Преобразования Петра I, и их значение для развития изобразительного искусства. Основание и строительство Петербурга. Особенности стиля русского барокко. Главные архитектурные памятники XVIII в. Характеристика развития живописи I половины XVIII в. Изменение политики в области искусства во II половине XVIII в. Основание Академии художеств в Петербурге. Становление стиля классицизма, и проявление его в разных видах искусства.	2	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
31.	Гражданский подъем русского искусства в период Отечественной войны 1812 г. Расцвет дворянской культуры. Перелом в культуре после разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Постройка архитектурных ансамблей.	2	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
32.	Архитектура Москвы. Восстановление архитектурных сооружений после пожара в Москве в 1812 г. Планировка центра города. Живопись первой половины XIX в. Достижения в живописи академизма и романтизма. Бытовой жанр в живописи. Развитие капитализма в России во II половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Русский реалистический пейзаж 60 – 80-х гг. XIX в. Творчество великих русских художников: И.Е. Репина, В.И.Сурикова, В.М. Васнецова. Возникновение различных художественных течений и направлений в русском искусстве конца XIX - начала XX вв. Творческие поиски в изобразительном искусстве.	2	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
Тема 16. Модернизм		4	
33.	Общая характеристика искусства модернизма. Течения модернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусства.	4	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7

Тема 17. Постмодернизм		3	
34.	Общая характеристика искусства постмодернизма. Течения постмодернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусств	3	ЛРгв3, ЛРпв1, ЛРэсв2, ЛРТв3, ЛРцнп3, МРблд3, МРбид5, МРри1, МРсд5, МРсо7, МРэи1, МРпс1 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.3, ПК 1.7
Текущий контроль (тестирование)			
Консультация		4	
Промежуточная аттестация 2 семестр (контрольная работа)		2	
Итого за 2 семестр		97	
ВСЕГО:		149	

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории искусств и мировой культуры, оснащенный оборудованием:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

информационные стенды;

и техническими средствами обучения:

мультимедийным оборудованием, компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедийный проектор; экран.

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

5.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник / Ю.А. Солодовников. - Москва: Просвещение, 2024. - 255 с. - ISBN 978-5-09-115321-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390744/reading> - Текст: электронный.

3. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для СПО / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139541.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян: учебное пособие для СПО / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков; под редакцией Е. П. Алексеева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-0465-6, 978-5-7996-2797-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139539.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Орлов, И. И. История архитектуры: учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 3-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 133 с. — ISBN 978-5-00175-282-0, 978-5-4488-2038-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139713.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Хомушку, О. М. История мировой культуры: учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чаш-оол. — Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-91178-204-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149467.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5.2.3. Электронные образовательные ресурсы

1. «Российская электронная школа» [сайт]. — URL: <http://resh.edu.ru/>

5.3 Требования к педагогическим работникам

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.