

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.07

**Цветоведение**

Учебный план: № 25-02-1-24

Код, наименование  
специальности,

направленность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация

выпускника: Художник-реставратор

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>87</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>63</b>	
	Лекции, уроки	13	
	Практические занятия	50	
	Консультации	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	4	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**.

Составитель(и): Васильева А.А.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Васильева А.А.  
(Ф.И.О)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части профессионального учебного цикла образовательной программы 54.03.04 Реставрация.

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных компетенций ПК 1.4, ПК 1.7.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ПК 1.4 Проводить необходимые физико-химические исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</li> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы</li> <li>- проводить химическую обработку с последующей промывкой от химических реагентов</li> <li>- изъясняться с применением профессиональной терминологии</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных</li> <li>- правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</li> </ul>
ПК 1.7 Владеть профессиональной терминологией.		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема №1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Цели и задачи курса. Систематика, классификация цветов, иерархия – главные и второстепенные цвета	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №1. Выполнить упражнение по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему Классификация цвета	<b>2</b>
Тема 2. Освещённость реального объекта и свет в изображении.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Освещённость реального объекта и свет в изображении. Проанализировать цветовосприятие при разных источниках освещения. Особенности дневного и искусственного освещения.	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>

	Практическое занятие №2 Выполнить упражнение на изменение объёмности в зависимости от направленности света (освещённость снизу, сверху, сбоку), с применением ахроматических цветов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад на тему «Влияние освещения на цветовосприятие»	2
Тема 3. Психологические и физиологические стимулы как основа процесса восприятия цвета.	<b>Содержание учебного материала</b>	17
	Психологические и физиологические стимулы как основа процесса восприятия цвета. Влияние физических свойств цвета на психологическое состояние человека.	3
	<b>В том числе, практических занятий</b>	12
	Практическое занятие №3. Выполнить ряд упражнений на изучение явления «симультаный контраст». Расположить на полосе оранжевого цвета (5X18 см) три маленьких серых квадрата: первый серый цвет содержит немного синего цвета, который соответствует появлению симультанного контраста; второй серый – нейтрален и тоже подвержен симультактивным изменениям, но в меньшей степени; третий серый цвет содержит примесь оранжевого цвета – это уничтожает симультактное действие. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2
	Практическое занятие №4. Контраст цветового насыщения. 1. Выполнить сетку, в которой за счет контрастного сопоставления цветов добиться их максимального звучания. 2. Выполнить сетку, в которой показать переход красно-оранжевого цвета (от одной вершины сетки к другой) от теплого к холодному ( можно показать и в пределах синего зеленого цвета и т.д.). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага..	2
	Практическое занятие №5. Контраст дополнительных цветов Выполнить композицию (сетку) из красного и зеленого цветов и различных модуляций, возникающих при их смещении. Материалы для выполнения задания: Формат А-3/4, гуашь, кисть, бумага.	2
	Практическое занятие №6. Выполнить упражнение на контраст тёплых и холодных цветов (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д). Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.	2
	Практическое занятие №7-8. Выполнить упражнение на контраст тёмного и светлого (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д). Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему «Влияние физических свойств цвета на психологическое состояние человека»	2	
<b>Текущий контроль (оценка результатов выполнения практической работы)</b>		
Тема 4. Гармонизация цветовых сочетаний.	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Гармонизация цветовых сочетаний. Виды цветовых гармоний. Алгоритм их поиска и применение их в живописи	2

Виды цветовых гармоний.	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 9. Выполнить упражнения на поиски различных видов цветовых гармоний (однотоновая цветовая гармония) Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага	2
	Практическое занятие № 10. Выполнить упражнения на поиски различных видов цветовых гармоний (родственно-контрастная цветовая гармония, родственная цветовая гармония). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему: Цветовые сочетания	<b>2</b>
Тема 5 Типы колорита и их место в живописи.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Типы колорита и их место в живописи. Изучение колорита живописных произведений разных эпох. Анализ и поиски колористических решений.	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 11. Выполните упражнения на изучение типов колорита: Насыщенный или яркий колорит (сфера применения этого типа колорита – народное искусство, городской фольклор, агитационная и рекламная графика, в детском, молодёжном и спортивном дизайне); Разбелённый колорит (помесь белого цвета к цветам произведения); Приглушённый колорит (добавление серого) Зачернённый колорит (добавление черного цвета).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему: Колорит живописных произведений разных эпох	<b>2</b>
Тема 6 Символика цвета в традициях и культурах разных народов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Символика цвета в традициях и культурах разных народов. Культура Древнего Египта, Греции, Древнего Востока, Славян.	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 12-13. Сравнить цветовые палитры произведений искусства Древнего востока, Древней Руси и Эпохи Возрождения, используя иллюстрации живописных полотен известных мастеров.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему: Цветовые палитры произведений искусства Древнего востока, Древней Руси и Эпохи Возрождения	<b>4</b>
	<b>Текущий контроль (оценка результатов выполнения практической работы)</b>	
Тема 7 Изучение техники живописи старых мастеров.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>
	Изучение техники живописи старых мастеров. Эпоха возрождения, Голландия, Импрессионисты, Передвижники.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>22</b>
	Практическое занятие № 14. Изучение техники живописи старых мастеров. Техника живописи художников эпохи Возрождения.	6
	Практическое занятие № 15. Изучение Техники живописи голландских мастеров 17 века	6
	Практическое занятие № 16. Изучение техники живописи французских художников начала 20 века (импрессионисты...)	6

	Практическое занятие № 17. Изучение техники живописи русских художников 19 века	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на выбранную тему. Подготовка к зачету	6
<b>Текущий контроль по разделу №1</b> (промежуточный просмотр студенческих работ)		
	<b>Консультация</b>	4
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	2
	<b>Всего в 4 семестре:</b>	<b>87</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Рисунка и живописи», мастерская живописи (скульптуры), оснащенные оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, табуреты – подставки под краски; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины**

##### **3.2.1 Учебная литература**

а) основная

1. Епифанова Е.Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Епифанова Е.Г., Савочкина Е.Э.— Электрон. текстовые данные. — М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022.— 153 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120176>. — IPR SMART, по паролю.
2. Лучшева, А. Ю. Цветоведение : учебное пособие для СПО / А. Ю. Лучшева. — Саратов : Профобразование, 2026. — 106 с. — ISBN 978-5-4488-2876-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/158235.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва: Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110042.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург: Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

**3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Представлены все работы в соответствии с пройденными темами. В работах применены полученные знания и умения. Работы полностью завершены и не требуют доработки. Работы индивидуальны, имеют свой авторский почерк, авторскую стилистику.	Просмотр художественно-творческих работ
Хорошо	Представлены все работы в соответствии с пройденными темами. В работах применены полученные знания и умения. Работы завершены, но требуют несущественных доработок. Подход к выполнению работ ответственный, но стандартный	
Удовлетворительно	Представлены менее 60% работ, от требуемого объема. В работах есть ошибки и неточности. Работы не завершены. Подход к выполнению работ стандартный	
Неудовлетворительно	Представлены менее 30% работ от требуемого объема. В работах есть ошибки и неточности. Работы не завершены, требуют существенных доработок.	