

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01	Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность
--------------	--

Учебный план: № 25-02-1-24

Код, наименование специальности,	
направленность:	54.02.04. Реставрация
Квалификация выпускника:	Художник - реставратор
Уровень образования:	Среднее профессиональное образование
Форма обучения:	очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр	
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация
МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение	Зачет, контр.раб., курс.раб., экзамен	1545	1031	431	600	90	КП	424		4-8
УП.01.01 Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	Зачет	144			144					4,5
УП.01.02 Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	Зачет	72			72					5
ПП.01.01 Производственная практика, музейная практика	Зачет	288						288		6,7
ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен	экзамен									8
Итого		1545	1031	431	600	90		424		

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утверждённым приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)

Составитель(и): Шинкарев Г.С.
(Ф.И.О.)

Председатель
цикловой комиссии: Васильева А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль (ПМ) является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить основной вид (вид) деятельности (ВД) и соответствующие ему профессиональные компетенции (ПК).

1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ВД Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность	
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ
ПК 1.3	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4	Проводить необходимые физико-химические исследования
ПК 1.5	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ
ПК 1.6	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации
ПК 1.7	Владеть профессиональной терминологией

1.2.2. Результаты обучения

Знать	достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет; основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации; наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации; основные утвержденные методы консервации произведений искусства; основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных; правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства; основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников
Уметь	определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации; обосновывать избранную методику реставрационных работ
Иметь практический опыт	применения основных методов консервации произведений искусства; оформления реставрационной документации

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение		1545
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА		
Тема 1.1. История реставрации	Содержание	20
	История реставрации в мире.	2
	История зарождения реставрации в России.	2
	Главные цели консервационно-реставрационного процесса.	2

	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие - Подбор материалов. Выполнить ковчег и нанести засечки	6
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.2. Музейное хранение памятников искусства	Содержание	20
	Музейное хранение памятников искусства.	2
	Транспортировка и упаковка произведения.	2
	Меры безопасности при работе в мастерской.	2
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие – Приготовление клея, проклейка основы и наклеивание паволоки	6
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.3. Обработка древесины и левкашение иконы	Содержание	22
	Характеристика шпонок. Способы крепления иконного щита.	2
	Общая характеристика паволоки и способы нанесения ей на основу.	2
	Левкас. Виды грунтов.	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие - Приготовление клея к левкашению доски	8
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.4. Характеристика деформаций, кракелюра и утрат	Содержание	26
	Деформации и разрушения.	2
	Кракелюры в левкасе.	2
	Разрушения левкаса под окладом.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Нанесение первого слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности	12
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к текущему контролю	8
<i>Текущий контроль по темам 1.1-1.4 – устный опрос</i>		
Тема 1.5. Классификация пигментов и характеристика покрывных слоев	Содержание	24
	Классификация пигментов.	2
	Характеристика пигментов.	2
	Природные и синтетические пигментов.	2
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Нанесение второго слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.6. Золочение икон	Содержание	26
	Характеристика и виды золочения.	2
	Сусальное золото и серебро.	2
	Твореное золото и серебро.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Нанесение второго слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности	12
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к текущему контролю	8
<i>Текущий контроль по темам 1.5-1.6 – тестирование</i>		

Тема 1.7. Укрепление красочного слоя	Содержание	28
	Коллагеновые клеи.	4
	Синтетические клеи.	2
	Характеристика полимеров.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Нанесение 5-7 слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1. 8. Консервация левкаса и основы произведения	Содержание	26
	Металлические оклады.	4
	Укрепления икон.	2
	Восполнение утрат древесины.	2
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Подготовка левкаса под золочения. Резьба по левкасу	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.9. Документация и материалы, применяемые для реставрации	Содержание	30
	Основы безопасности при работе в мастерской.	4
	Правила оформления фотодокументации.	2
	Реставрационный паспорт.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Нанесение на поверхность шеллака и Dux. Золочение и серебрение	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	10
Тема 1.10. Исследование произведений и методика послойного раскрытия	Содержание	28
	Предреставрационные исследования.	4
	Пробное раскрытие.	2
	Методика послойного раскрытия.	2
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Росписи по золоту. Нанесение защитного лака	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к промежуточной аттестации	10
Консультации		12
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Итого за 4 семестр		264
Раздел 2. ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ЖИВОПИСИ		
Тема 2. 1. История технологии живописи, структура картины, виды живописи, классификация материалов	Содержание	16
	Характеристика устройства картин.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Выполнение описания сохранности произведения	10
Тема 2. 2. Типология и основные технологические свойства основ для живописи	Содержание	16
	Основы для живописи.	4
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие – Выполнение фотофиксацию	12
<i>Текущий контроль по темам 2.1 – 2.2 – устный опрос</i>		
Тема 2.3 Классификация, состав	Содержание	16
	История грунтов для живописи.	6

история использования различных грунтов для живописи	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Снятие оклада или подрамник с произведение, с повторной фотофиксацией	10
Тема 2.4. История красок, их состав и технологии изготовления. Химические, технологические и художественные свойства красок и их смесей	Содержание	16
	Свойство и состав красок для живописи.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Удаление поверхностных загрязнений и чистка тыльной стороны.	10
Тема 2.5. Лаковое покрытие картин. Составы, технология изготовления, технологические и художественные характеристики	Содержание	16
	Характеристика лаков для живописи.	4
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие – Удаление сложных загрязнений и пятен с тыльной стороны при помощи растворителей.	12
<i>Текущий контроль по теме – просмотр этапов реставрации</i>		
Тема 2.6. Монументальная живопись – фрески, мозаики. История, основные школы, материалы и технологии	Содержание	30
	Монументальное искусство.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Восполнение утрат древесины.	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	14
Тема 2.7. Темпера живопись на доске. История и особенности технологии	Содержание	28
	Изучение темперной живописи.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Борьба с жуками точильщиками и микроорганизмами	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	14
Тема 2. 8. Иконопись. Структура и технология изготовления иконы. Золочение. Школы иконописи	Содержание	30
	Каноническая иконопись.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Оформление «Реставрационного паспорта»	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	14
Тема 2. 9. Масляная живопись. История, основные технологические приемы	Содержание	29
	Технология масляной живописи.	8
	В том числе практических занятий	7
	Практическое занятие – Оформление Фотодокументации.	7
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к промежуточной аттестации	14
Консультации		12
Промежуточная аттестация – экзамен		2
Итого за 5 семестр		211
РАЗДЕЛ 3. ПОВРЕЖДЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ		
Тема 3. 1. Повреждения памятников искусства. Классификация по природе их происхождения (биологические,	Содержание	28
	Повреждения памятников искусства.	6
	В том числе практических занятий	22
	Практическое занятие – Укрепление грунта.	22

социальные и т.д.)		
<i>Текущий контроль по теме – Устный опрос</i>		
Тема 3. 2. Классификация повреждений деревянной основы и ее составляющих (шпонок, рам и т.д.)	Содержание	26
	Устройство и характеристики шпонок.	6
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие – Укрепление красочного слоя	20
Тема 3. 3. Способы консервации и укрепления деревянной основы обзор материалов и инструментов	Содержание	26
	Восполнение и заделка трещин основы.	6
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие – Консервация основы	20
Тема 3. 4. Подрамник, его устройство. Классификация подрамников. Возможные повреждения, способы укрепления	Содержание	42
	Разновидность и конструкция подрамников.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Подготовка и растягивание картины на рабочий подрамник.	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	26
Тема 3. 5. Повреждения холста, их классификация и причины появления. Основы консервации и укрепления	Содержание	44
	Кракелюры картин и разрывы.	6
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие – Укрепление с распаркой на медово-спиртовой раствор	12
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	26
<i>Текущий контроль по теме – просмотр этапов реставрации</i>		
Тема 3. 6. Повреждения грунта. Классификация. Основы консервации и укрепления грунта (на деревянной и на тканевой основе).	Содержание	52
	Классификация. Основы консервации и укрепления грунта.	6
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие - Укрепление левкаса	20
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	26
Тема 3. 7. Повреждения красочного слоя. Причины повреждений, основы укрепления и консервации красочных слоев различной природы	Содержание	52
	Характеристика повреждений красочного слоя.	6
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие - Укрепление красочного слоя	20
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	26
Тема 3. 8. Повреждения лакового покрытия, их классификация и причины появления. Способы регенерации лака. Метод Питтенкофера	Содержание	47
	Кракелюры лакового слоя.	6
	В том числе практических занятий	15
	Практическое занятие – Бортовое укрепление рест. грунтом	15
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	26
Консультации		16
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Итого за 6 семестр		335
РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ		
Тема 4. 1. Устройство реставрационной мастерской.	Содержание	25
	Электрооборудование.	6
	Вентиляция и освещение.	6

Предреставрационные исследования произведений искусства. Виды. Материалы. Оборудование	Микроскопы	3
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Предреставрационные исследования	10
Тема 4. 2. Классификация памятников. Документальное сопровождение реставрационных мероприятий	Содержание	32
	Реставрационный паспорт.	8
	Фотодокументация.	7
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие – «Оформление исторической справки»	16
<i>Текущий контроль по теме – просмотр этапов реставрации</i>		
Тема 4. 3. Обзор материалов и инструментов для превентивной консервации и профилактического укрепления памятника	Содержание	28
	Требование и правило превентивной консервации.	8
	Профилактическое укрепление.	4
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие – Подготовка картины для натяжки на экспозиционный подрамник.	16
Тема 4. 4. Работа с органическими клеями. Особенности технологии и использования. Профилактическая заклепка. Технология, материалы и инструменты	Содержание	32
	Укрепление на коллагеновые клеи.	8
	Свойства материалов для консервации.	4
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие - Укрепление на синтетические клеи	20
Тема 4. 5. Подготовка памятника к консервации и реставрации. Рабочий подрамник, особенности натяжки	Содержание	49
	Подготовительные работы перед консервацией.	8
	Растяжка на рабочий подрамник.	4
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие – Дублирование кромок	20
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	17
Тема 4. 6. Укрепление элементов памятника: основы, грунта, красочного слоя, покрывного слоя. Различные методы, материалы, инструменты, особенности работы	Содержание	57
	Укрепление шелушения красочного слоя.	10
	Укрепление с подведением клея К9.	8
	В том числе практических занятий	22
	Практическое занятие – Снятие заклеек и чистка лицевой стороны	22
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	17
<i>Текущий контроль по теме – просмотр этапов реставрации</i>		
Тема 4. 7. Основы работы с растворителями, расчет концентрации подбор состава. Техника безопасности	Содержание	35
	Загеливание растворителей.	8
	Работа с растворителями.	6
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие - Работа с растворителями	4
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	17
Тема 4. 8. Способы раскрытия произведений искусства от	Содержание	45
	Удаление пыли и копоти.	8
	Удаление помутнений с поверхности.	8
	В том числе практических занятий	10

поверхностных загрязнений. Алгоритм и особенности процесса. Инструменты и материалы	Практическое занятие - Пробное раскрытие	10
	Самостоятельная работа обучающихся – Подготовка к практическим занятиям, к экзамену	19
Консультации		16
Промежуточная аттестация – экзамен		2
Итого за 7 семестр		320
РАЗДЕЛ 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ		
Тема 5. 1. Раскрытие произведений живописи. Методы удаления поздних наслоений, последовательность операций, терминология	Содержание	38
	Правило раскрытия.	6
	Раскрытие «В сухую».	6
	Пробное раскрытие.	6
	Послойное раскрытие.	4
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие - Послойное раскрытие	16
Тема 5. 2 Дублирование картин. Подбор материала, порядок проведения операции	Содержание	36
	Подготовка авторского холста.	10
	Проклейка дублировочного холста.	6
	Перевод контуров и склеивание.	4
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие - Дублирование картин	16
<i>Текущий контроль по теме – просмотр этапов реставрации</i>		
Тема 5. 3. Методы восполнение утрат доски, материалы, инструменты технология	Содержание	34
	Восполнение утрат основы древесины.	10
	Шлифовка и выравнивание поверхности.	6
	Тонировка вставок.	6
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Восполнение утрат доски	12
Тема 5. 4. Заделка прорывов холста, технология, материалы, инструменты	Содержание	55
	Армирование утрат холста.	10
	Наклеивание вставок из холста.	6
	Восполнение утрат холста на ПВБ.	6
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Заделка прорывов холста	12
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	21
Тема 5. 5. Технологии реставрации и восполнения утрат грунта. Материалы и инструменты	Содержание	57
	Бортовое укрепление и подведение грунта.	22
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие - Подведение рест. грунта	14
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	21
Тема 5. 6. Материалы и методики восполнения утрат красочного слоя, восстановление цвета и фактуры авторского мазка	Содержание	61
	Тонировки отреставрированной живописи.	22
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие - Тонировки	18
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	21
<i>Текущий контроль по теме – просмотр этапов реставрации</i>		
Тема 5. 7. Упаковка, транспортировка и экспонирование	Содержание	48
	Транспортировка и экспонирование произведений.	17
	В том числе практических занятий	12

отреставрированных произведений живописи	Практическое занятие - Транспортировка и экспонирование	12
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	19
Курсовой проект (работа)	<i>Курсовой проект (работа)</i>	50
	Практическое занятие - Сбор материала.	2
	Практическое занятие - Сбор материала по копии.	2
	Практическое занятие - Сбор материала по цветоведению.	2
	Практическое занятие - Сбор материала о художнике.	2
	Практическое занятие - Сбор материала о эпохе.	2
	Практическое занятие - Подбор материала о современниках.	2
	Практическое занятие - Анализ материала масляной живописи.	2
	Практическое занятие - Анализ живописного процесса старых мастеров.	2
	Практическое занятие - Рецептуры применяемые для грунтовки холста.	2
	Практическое занятие - Краски и пигменты.	2
	Практическое занятие - История создания картины	2
	Практическое занятие - Редактирование собранной информации.	2
	Практическое занятие - Редактирования иллюстраций.	2
	Практическое занятие - Выводы и впечатления о посещении музея.	2
	Практическое занятие - Консультации и проверка.	2
	Практическое занятие - Консультации и проверка.	2
	Практическое занятие - Этапы копирования.	2
	Практическое занятие - Подбор иллюстраций	2
	Практическое занятие - Компоновка иллюстраций в курсовой.	2
	Практическое занятие - Презентация.	2
	Практическое занятие - Итоги и выводы копирования.	2
	Практическое занятие - Заключение	2
	Практическое занятие - Редактирование презентации.	2
	Практическое занятие - Проверка презентации.	2
	Защита курсовой работы (проекта)	2
Самостоятельная работа обучающихся – оформление пояснительной записки и подготовка к защите	2	
Консультации		34
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Итого за 8 семестр		415
Практики	Учебная практика <i>УП.01.01 Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</i> Виды работ Зарисовки городского пейзажа, людей и окружающих предметов. Живописное решение этюдов и рисунков с элементами городского пейзажа. Композиционно - сюжетное построение пространственного пейзажа. Выполнение этюдов с передачей пространства Серия этюдов, характеризующих выбранное место:	144

	<p>набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. Подбор материала с иллюстрациями пейзажей. Декоративно - силуэтное решение этюдов травянистых растений. Объемно – пространственное решение при выполнении зарисовок деревьев и его частей. Живописное решение пейзажей с архитектурными элементами. Подбор материала с иллюстрациями пейзажей. Серия этюдов городского пейзажа. Выполнение живописного пейзажа с передачей состояния утра, восход солнца</p> <p>Промежуточная аттестация (4,5 семестр) – зачет с оценкой</p>	
	<p>Учебная практика <i>УП.01.02 Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах</i></p> <p>Виды работ Зарисовки городского пейзажа, людей и окружающих предметов. Живописное решение этюдов и рисунков с элементами городского пейзажа. Отбор и изучение объектов. Выполнение этюдов с передачей пространства. Отбор памятников искусства по типам, видам, стилям. Основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, находящиеся в данном городе. Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. Подбор материала с иллюстрациями пейзажей. Разработка 5 эскизов памятников в технике графики. Изображение памятника культуры в масле. Использование современных методов и компьютерных технологий при создании творческой работы: создание презентаций по индивидуальному заданию. Анализ поставленных задач и определение с выбором красочного материала. Свободное и грамотное изложение информации во время презентации работы; - Пользование профессиональной терминологией. Грамотное оформление отчета, изложение информации в печатном исполнении. Оформление презентации в PowerPoint</p> <p>Промежуточная аттестация (5 семестр) – зачет с оценкой</p>	<p>72</p>
	<p>Производственная практика <i>ПП.01.01 Производственная практика, музейная практика</i></p> <p>Виды работ Выполнение описания объекта. Описание сохранности. Фотофиксация.</p>	<p>288</p>

	Фотодокументация. Изучение, как хранятся произведения. Замер ТВР. Описание специфики освещения и отопления в помещении. Оформление отчета. Промежуточная аттестация (6,7 семестр) – зачет с оценкой	
Промежуточная аттестация по ПМ (указать вид ПА)		
Всего:		1545

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение

3.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Цели курсовой работы (проекта):

- Реставрационная: разработка и практическое применение методики реставрации.
- Консервационная: проведение исследований и комплекса консервационных мероприятий для предмета с целью продления его сохранности.
- Атрибуционная (музейное хранение): изучение истории бытования, технико-технологического анализа и определение реставрационного состояния (указать предмет).

Задачи:

- изучить историю создания и бытования предмета, провести анализ стилистических особенностей эпохи;
- провести визуальный и инструментальный осмотр, описать технику исполнения автора (или мастера);
- выявить дефекты и повреждения объекта реставрации (загрязнения, сколы, утраты, деформации), установить причины их возникновения;
- провести анализ современных материалов и методов реставрации, обосновать выбор оптимальной методики для данного памятника (объекта реставрации);
- выполнить комплекс реставрационных работ.

3.2 Типовая тематика курсовой работы (проекта)

Темы курсовых проектов должны соответствовать современному состоянию культуры, искусства, науки и мировым тенденциям в области реставрации, живописи и декоративно-прикладного искусства. Темы КП рассматриваются и утверждаются на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин.

Тематика курсовых работ:

- реставрация живописного полотна, с последующим анализом технологий реставрационных мероприятий и изучением стилистики и манеры письма конкретного художника, чье полотно является объектом реставрации.
- анализ живописного направления на примере творчества художника и выполнение живописного полотна в манере и стилистике конкретного художника.
- анализ одного из направлений декоративно-прикладного искусства и выполнение серии работ в этом направлении.

3.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Курсовая работа по МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение состоит из теоретической и практической частей и должна включать следующие обязательные элементы:

Титульный лист.

Содержание с перечнем всех разделов, подразделов и страниц.

Введение (обосновывается актуальность темы, формулируются цель, определяются объект и предмет исследования).

Теоретическая часть (историко-искусствоведческий анализ): история создания Объекта реставрации, его стилистические особенности, техника исполнения, материалы. Обзор литературы по теме.

Аналитическая часть: описание объекта реставрации до реставрации, детальный отчет о состоянии сохранности: фиксация всех дефектов (трещины, сколы, утраты, загрязнения), их причин и локализации.

Практическая часть: выполнение реставрационных мероприятий с подробным, пошаговым описанием всех проведенных операций с обязательной фотофиксацией.

Заключение: выводы по проделанной работе и рекомендации по дальнейшему хранению и уходу (температурно-влажностный режим, освещение, правила транспортировки).

Список использованных источников: оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Приложения: крупные иллюстрации, схемы, копии архивных документов, результаты химических анализов и т.д.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская реставрации с помещением для хранения произведений искусства), оснащенная рабочими местами по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, столами, экспозиционными подрамниками, табуреты – подставки под краски, настольные лампы, реставрационное оборудование; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал,

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении демонстрационных экзаменов и указанных в инфраструктурных листах документации по компетенциям «Реставрация произведений живописи».

Производственная практика реализуется не производствах, вид деятельности которых, относится к музеям. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства: сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гуцина, Н. Г. Дружинкина [и др.]; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение		
Отлично	Студент демонстрирует глубокое и системное знание программы МДК. Свободно оперирует профессиональной терминологией Точно описывает технологические этапы реставрации различных материалов (дерево, металл, ткань, керамика). Знает свойства реставрационных материалов (клеи, растворители) и правила техники безопасности.	Контрольные вопросы Практико - ориентированные задания
Хорошо	Студент хорошо ориентируется в материале, но допускает неточности в формулировках или описании последовательности операций. Хорошо знает термины, но может путаться в тонкостях (например, разница между тонировкой и реконструкцией). В целом понимает физико-химические процессы старения материалов.	
Удовлетворительно	Студент излагает материал поверхностно, с ошибками в последовательности. Слабое знание профессиональной лексики, часто подменяет термины бытовыми понятиями. Путается в классификации разрушений и методах их устранения. Грубых ошибок, ведущих к порче экспоната, не допускает (теоретически), но логика процесса нарушена. Выполнено более 50% задания.	
Неудовлетворительно	Студент не знает основных понятий и этапов реставрационного процесса. Не может описать свойства материалов и правила их применения. Не понимает разницы между консервацией и реставрацией. Допускает грубые ошибки, которые могут привести к	

	<p>утрате культурного наследия. Выполнено менее 50% работы или ответ полностью не по существу вопроса.</p>	
Отлично	<p>Проведен глубокий анализ литературы и аналогов. История предмета изучена и грамотно изложена. Диагностика: Дефекты описаны профессионально, с пониманием причин их возникновения. Реставрация выполнена технически грамотно, с соблюдением принципа обратимости и минимального вмешательства. Фотофиксация выполнена грамотно, в хронологической последовательности. Пояснительная записка оформлена в соответствии с ГОСТ, без замечаний. Доклад четкий, презентация наглядная, ответы на вопросы уверенные</p>	Курсовая работа (проект)
Хорошо	<p>Теория в основном верная, но есть небольшие пробелы в историческом анализе или списке литературы. Дефекты описаны верно, но без глубокого анализа причин. Реставрация выполнена верно, технология соблюдена. Но есть небольшие замечания по качеству: тонировка чуть выбивается по тону, мастиковка не идеально ровная, остались мелкие эстетические недочеты (не влияющие на сохранность). Фотофиксация есть, но упущен какой-то важный этап. Имеются незначительные замечания по оформлению пояснительной записки. При защите курсовой работы в ответах на вопросы были неточности или неуверенность.</p>	
Удовлетворительно	<p>В теории реферативный пересказ учебника, отсутствие собственного анализа, ошибки в описании техники и материалов. Грубых нарушений в практическом задании, ведущих к порче нет (предмет сохранен). Но работа выполнена неаккуратно: подтеки клея, грязные тонировки, видимые границы вставок. Фотофиксация слабая или некачественная. При защите курсовой работы студент с трудом отвечает на вопросы, путается в терминах, презентация не отражает сути работы.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Работа не выполнена или выполнена с грубейшими нарушениями методики Теория: текст работы полностью заимствован и /или не соответствует предмету. В оформлении пояснительной записки имеются грубые нарушения требований ГОСТ. Студент не допускается к защите, и работа отправляется на переделку.</p>	
Учебная практика		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
Производственная практика		
Представлены в рабочей программе производственной практики		
ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность		
Отлично	<p>Профессиональные компетенции (ПК) сформированы полностью. Студент уверенно выполняет трудовые функции: определяет сохранность, выбирает методы реставрации, использует материалы, соблюдает безопасность. Умеет обосновать выбор методики применительно к</p>	Контрольные вопросы

	<p>конкретному памятнику. Знает нормативную документацию (инструкции по хранению, учету).</p>	
Хорошо	<p>ПК сформированы, но с незначительными замечаниями. Студент знает методики, но допускает мелкие. Может объяснить действия при реставрации объекта, но с небольшой помощью наводящих вопросов экзаменатора.</p>	
Удовлетворительно	<p>Студент отвечает на вопросы репродуктивно, не может самостоятельно ответить на наводящие вопросы экзаменатора. Последовательность операций в целом верная, но допускает ошибки в технологии (например, неправильно подобрал концентрацию раствора, что не повредило предмет, но было рискованно). Ориентируется в документации слабо.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Студент не может ответить на теоретические вопросы. Не ориентируется в профессиональных терминах и нормативных документах.</p>	