

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОГСЭ.09**

**История и культура Санкт-Петербурга**

Учебный план: №25-02-1-16

Код, наименование  
специальности, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды,  
направленность: Промышленная графика, Веб-дизайн  
Квалификация  
выпускника: Дизайнер  
Уровень  
образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса                                   |                                        | Очное обучение | Заочное обучение |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------|------------------|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>Трудоемкость учебной дисциплины</b> | <b>36</b>      |                  |
|                                                                  | <b>Из них аудиторной нагрузки</b>      | <b>30</b>      |                  |
|                                                                  | Лекции, уроки                          | 14             |                  |
|                                                                  | Практические занятия                   | 14             |                  |
|                                                                  | Консультации                           | 2              |                  |
|                                                                  | <b>Промежуточная аттестация</b>        |                |                  |
|                                                                  | Курсовой проект (работа)               |                |                  |
|                                                                  | <b>Самостоятельная работа</b>          | <b>6</b>       |                  |
| Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)     | Экзамен                                |                |                  |
|                                                                  | Зачет с оценкой                        | 5              |                  |
|                                                                  | Контрольная работа                     |                |                  |
|                                                                  | Курсовой проект (работа)               |                |                  |

**Санкт-Петербург  
2025**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Ананьев И.С.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Коняева А.С.  
(Ф.И.О)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.  
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих компетенций (ОК).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

| Код и формулировка ОК, ПК                                                                                                                                                                                                                                                                     | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 06<br>«Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения» | характерные черты архитектурных стилей Петербурга; основные архитектурные и скульптурные сооружения города; творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности | использовать базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга; узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

| Наименование разделов и тем               | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                       | Объем в часах |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1                                         | 2                                                                                                                                                                                | 3             |
| <b>Тема 1. Основание Санкт-Петербурга</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                             | <b>6</b>      |
|                                           | Строительство Петербурга: мифы и реальность. Место строительства и замысел Петербурга в петровских преобразованиях.                                                              | 2             |
|                                           | Архитектурный облик города в XVIII в. Сохранившиеся достопримечательности: Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера. Кикины палаты. Особый стиль: Петровское барокко | 2             |
|                                           | <b>В том числе, практических занятий</b>                                                                                                                                         | <b>2</b>      |
|                                           | Практическое занятие №1. Знакомство с сохранившимися зданиями XVIII в. Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера                                                      | 2             |
|                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                             | <b>6</b>      |
|                                           | Воцарение Елизаветы Петровны. Строительство Зимнего дворца. Эрмитаж и франкофония русского                                                                                       | 2             |

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Объем в часах |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Тема № 2. Санкт-Петербург во второй половине XVIII в. | общества XVIII в. Дворцовые комплексы будущей Дворцовой набережной и политическая жизнь 1750-х гг.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
|                                                       | Мифология Петра III: От Рамбова к Ропше.<br>Памятник Петру Великому на Сенатской площади.<br>Императорская академия художеств.<br>Коллекции Эрмитажа в XVIII в. Пригородные дворцы.<br>Гатчинский дворец                                                                                                                                                                                                                 | 2             |
|                                                       | <b>В том числе, практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>      |
|                                                       | Практическое занятие №2. Переворот 28 июня 1762 г. Екатерины II. Значение ее личности в русской истории. Европейские ценности и московские традиции                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1             |
|                                                       | Практическое занятие №3. Переписка Екатерины II с Вольтером. Библиотека Вольтера в Санкт-Петербурге. И. И. Бецкой как преобразователь Екатерининского Санкт-Петербурга. Набережные Невы.<br><b>Текущий контроль</b> – устный опрос                                                                                                                                                                                       | 1             |
| Тема № 3. Санкт-Петербург на рубеже XVIII и XIX вв.   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>10</b>     |
|                                                       | Павел I и его отношение к Екатерининскому наследию. Михайловский замок. Мальтийский орден и Гатчина. Переворот 11 марта 1801 г.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2             |
|                                                       | Петербург в царствование Александра Павловича. Франкомания. Холерный бунт. Первая железная дорога. Бюрократизация империи и III отделение                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2             |
|                                                       | <b>В том числе, практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>6</b>      |
|                                                       | Практическое занятие №4. Новые социальные группы и проблема образования. Санкт-Петербургский университет. Отечественная война 1812 г. и Санкт-Петербург. Французские пленные и эмигранты. Первые тайные общества в России. А. С. Пушкин. Лицейский период.                                                                                                                                                               | 2             |
|                                                       | Практическое занятие №5. Царское село в русской культуре. Общая тенденция европейской истории первой половины XIX в. – построение конституционного общества и национальных государств                                                                                                                                                                                                                                    | 2             |
|                                                       | Практическое занятие №6. Массовое сознание о декабристах. Личность императора Николая Павловича. Памятник Николаю Павловичу перед Мариинским дворцом<br><b>Текущий контроль</b> – устный опрос                                                                                                                                                                                                                           | 2             |
| Тема № 4. Санкт-Петербург во второй половине XIX в.   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>10</b>     |
|                                                       | Александр II и надежды, связанные с новым царствованием. Гласность как идея новой политики. Освобождение крестьян в 1861 г. как символ Александровского царствования. Заставы» Петербурга. «Физиология Петербурга». Издержки безудержной урбанизации. Эклектика как стиль эпохи. Петербург Ф. М. Достоевского. «Дневник писателя» - как итог творчества Ф. М. Достоевского. Н.С. Лесков, А. К. Толстой и Санкт-Петербург | 2             |
|                                                       | <b>В том числе, практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>      |
|                                                       | Практическое занятие №7. Виды городской скульптуры: памятники, декоративная скульптура, садово-парковая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2             |

| Наименование разделов и тем                       | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                       | Объем в часах |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                                   | скульптура, мемориалы, скульптура малых форм. Размещение скульптуры в городской среде. Памятники императорам, известным деятелям культуры и искусства, военно-морские памятники. Малая скульптура: Чижик-пыжик, заяц, кот Елисей и др.<br><b>Текущий контроль</b> – устный опрос |               |
|                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – доклад на тему «Триста двадцать лет Санкт-Петербурга: история и значение города как культурной столицы России в начале XXI в.»                                                                                                       | 6             |
| <b>Консультации</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2             |
| <b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2             |
| <b>ВСЕГО</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 36            |

## 2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**  
кабинет «Истории»

стол, стул преподавательский;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе),  
технические средства обучения:  
наглядные пособия (учебники, словари, дидактические материалы);  
техническими средствами обучения:  
компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro);  
мультимедийный проектор; экран;  
информационные стенды и шкафы для хранения;  
УМК и информационные материалы.

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О.Б. Островский. - Москва: Директ-Медиа, 2020. - 620 с. - ISBN 978-5-4499-0710-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/389785/reading> - Текст: электронный.
2. Тимина, С. И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы / С. И. Тимина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-8064-2837-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131719.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 515 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06177-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564152>
2. Мурин Д. Н. Петербург умышленный и отвлечённый. Город в классической литературе XIX века. Комментарий / Д.Н. Мурин. - Санкт-Петербург: Страта, 2021. - 334 с. - ISBN 978-5-907314-95-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381283/reading> - Текст: электронный

3. Соловьева Т. За фасадами старинных особняков. — (серия «Петербург: тайны, мифы, легенды») / Т. Соловьева. - Санкт-Петербург: Страта, 2018. - 136 с. - ISBN 978-5-6040989-4-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372203/reading> - Текст: электронный.

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/>
4. Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого - <http://www.kunstkamera.ru/>
5. Официальный портал администрации Санкт-Петербурга - [https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_culture/](https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/)
6. Музеи Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: [https://www.spbmuzei.ru/istoriya\\_peterburga.htm](https://www.spbmuzei.ru/istoriya_peterburga.htm)
7. Электронная выставка архивных документов «Красуйся, град Петров. Петербург – место памяти о Петре I» [Электронный ресурс]. URL: <https://spbarchives.ru/1716>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Шкала оценивания    | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                        | Наименование оценочных средств ПА |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Отлично             | Обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, сформулированный самостоятельно и демонстрирующий глубокое понимание предмета. Показал критический подход к материалу                                         | Теоретические вопросы             |
| Хорошо              | Обучающийся дал ответ полный, отражающий все ключевые моменты материала. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки              |                                   |
| Удовлетворительно   | Обучающийся воспроизводит в основном только готовый материал. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам |                                   |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не может ответить на вопрос. Присутствует незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса                   |                                   |