

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №:25-02-1-17

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Веб-дизайн

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего					
УП.05.01	Учебная практика, этюдирование	2	4	144	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2025

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Коняева А.С.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Аксенова А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, выполнение дизайн-проекта входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Освоение профессии рабочего, должности служащего».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	- разработки графического и колористического решения художественной композиции; - изготовления и проектирования изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения; - оформления серии художественных макетов на основе авторских творческих разработок
Уметь	- планировать последовательное выполнение художественных работ; разрабатывать и следовать тайм-менеджменту; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; - применять различные техники и технологии живописи и рисунка; - изображать с помощью цвета объём отдельных предметов; - выполнять задание с определением общего тонового и цветового состояний постановки и взаимного влияния тёплых и холодных цветов
Знать	- последовательность выполнения художественных работ; - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - особенности работы с художественными материалами; композиционные принципы применения стилизации графических работ

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Составить алгоритм выполнения работы в соответствии с полученным заданием. Изучить приемы в живописи «Состояние в пейзаже», приемы в живописи «Зарисовки природных форм», приемы в графике «Детали пейзажа»	40
2.	Творческая интерпретация по мотивам выполненных зарисовок, набросков, этюдов. Создание серии открыток «Санкт-Петербург» Подбор аналогов проекта. Разработка эскизов, отрисовка вариантов поисковых решений проектирования графических работ. Изучение особенностей работы серий художественных открыток. Изучение композиционных	40

	принципов применение стилизации в серии графических работ	
3.	Владеть различными видами техники и технологии живописи и рисунка. Изображать с помощью цвета объём отдельных предметов. Передавать в живописи цветовые отношения между предметами объёмной формы и фоном. Выполнять задание с определением общего тонового и цветового состояний постановки и взаимного влияния тёплых и холодных цветов	54
4.	Оформление отчетных документов по учебной практике. Оформить серию художественных открыток для экспозиции. Оформить краткосрочные этюды и зарисовки к зачету	8
Зачет с оценкой		2
Всего:		144

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:
стандартно оборудованный кабинет рисунка и живописи;
компьютер с лицензионным программным обеспечением:
Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016, Adobe Cloud, видеопроектор с экраном;
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.)

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

б) дополнительная

- 1 Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся определяет композиционный строй; создает эскизы; верно выбирает цветовое решение; выполняет комплект в материале, цветовые характеристики; разрабатывает конструкции проекта	Просмотр выполненных работ
Хорошо	Обучающийся определяет композиционный строй; создает эскизы; выбирает цветовое решение с недочетами; выполняет комплект в материале, цветовые характеристики; разрабатывает конструкции проекта с небольшими неточностями	
Удовлетворительно	Обучающийся определяет композиционный строй с ошибками; создает эскизы; не верно выбирает цветовое решение; выполняет комплект в материале, цветовые характеристики; не умеет разрабатывать конструкции проекта	
Неудовлетворительно	Обучающийся не может определять композиционный строй; не создает эскизы; неверно выбирает цветовое решение; не может выполнять комплект в материале, цветовые характеристики; не умеет разрабатывать конструкции проекта	