

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.11

Стилеобразование

Учебный план: №25-02-1-17

Код, наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды, Промышленная графика, Веб-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	74	
	Из них аудиторной нагрузки	58	
	Лекции, уроки	36	
	Практические занятия	18	
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Самостоятельная работа	10	
	Экзамен	4	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

**Санкт-Петербург
2025**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева О.М.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Натус Н.И.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Леонов С.А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных (ПК) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код ПК	Умения	Знания
ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	приемы создания стилизованных особенностей формы и пространства; стиливые признаки формообразования объекта дизайна; виды печатной графики с элементами стилизации или станковой графики; шрифтовые композиции	придавать характерные черты стиля объекту дизайна; макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля; выполнять макет эскиза для библиотеки с определенным тематическим направлением; разрабатывать макет упаковки художественного изделия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**2.1. Тематический план и содержание дисциплины:**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Раздел 1. Прикладная графика		
Тема 1.1 Графический дизайн эпохи модерна	Содержание учебного материала	4
	Возникновение дизайна в России. Графический дизайн в эпоху модерна 1990-2010. Упаковка: товарищество «Эйнем», «Абрикосов и сыновья»	2
	Тематика русской открытки: сказка и фольклор, архитектура Москвы и Петербурга, Реклама в открытках. Поздравительная открытка. Война и политика. Мир сцены. Архитектурная старина.	2
Тема 1.3. Европейская открытка	Содержание учебного материала	4
	Тематика западноевропейской открытки. Образ женщины. Мода и реклама. Атрибуты поздравительной открытки (изображение омель белой и остролиста)	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа №1 Поздравительная открытка Текущий контроль – проверка выполнения практических работ	2
Раздел 2. Школы дизайна		
Тема 2.1. ВХУТЕМАС	Содержание учебного материала	10
	Создание первых школ дизайна. Германия Баухауз. Советская Россия Вхутемас	4
	Высшая школа формообразования в Ульме (1953–1968) Типографика порядка в 1950-60-е годы. «Швейцарский международный стиль» в графическом дизайне. Шрифт гелvetica. Направление в графическом дизайне, получившее известность как «Новая волна» Текущий контроль – тестирование, устный опрос	2
	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие № 2 Эскиз постера в стиле «Новая волна»	2
	Практическое занятие № 3 Эскиз плаката в швейцарском стиле.	2
Раздел 3. Эскиз как вид печатной графики. От лубочной картинки до комиксов		

Тема 3.1 Классификации эскибрисов	Содержание учебного материала	6
	Эскибрис, как вид печатной графики, с элементами стилизации или станковой графики. Инкунабулы.	4
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 4 Выполнение эскиза эскибриса для детской библиотеки с определенным тематическим направлением «например история»	2
Тема 3.2 Лубочная картинка.	Содержание учебного материала	4
	От лубка до комиксов. Европейская и Русская лубочная картинка. Арабская хромофотография. Восточная лубочная картинка. Китай, Корея. Китайская новогодняя открытка Няньхуа. Выставки и собрания китайских новогодних открыток в музеях России. Текущий контроль - опрос	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа № 5 - оформление упаковки для одежды младенца с мотивами китайской лубочной картинки «Красный карп» Текущий контроль – экспертное наблюдение за выполнением работы	2
Раздел 4. Графический стиль – оптические иллюзии		
Тема 4.1 М.Эшер В.Вазарелли	Содержание учебного материала	10
	Оптическая графика М.Эшера. Оптическая графика В. Вазарелли	8
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа № 6. Создание графической реплики на работы М.Эшера или В. Вазарелли	2
Раздел 5. Стиль Лофт.		
Тема 5.1 Инфоиздизайн и объекты лофта.	Содержание учебного материала	12
	Информационный дизайн и объекты лофта в СПб: «Новая Голландия», «Ткачи», «Этажи», бывшая фабрика «Красный Треугольник»	8
	В том числе, практических занятий	4
	Практическая работа № 7. Информационный постер или пригласительный билет для мероприятия в «Новой Голландии»	4
Тема 5.2 Стрит арт Шрифтовые композиции	Содержание учебного материала.	4
	Объекты «лофт» и «Стрит арт». Шрифтовые композиции. Текущий контроль – устный опрос	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическая работа № 8 Создание шрифтовой композиции на свободную тему	2
Самостоятельная работа обучающегося - силуэтная открытка, завершение и оформление практических работ. Подготовка к экзамену		10
Консультации		4
Промежуточная аттестация - экзамен		6
ВСЕГО:		74

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;

проектор; экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия; раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905>
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

б) дополнительная

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139709.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся проявляет уверенность в ответах на поставленные вопросы на экзамене. Раскрывает сущность вопроса и приводит необходимые примеры для подтверждения ответов. Профессионально грамотно выбирает и предлагает верные решения в выборе стиля	экзамен Оценочные средства: просмотры выполненных работ
Хорошо	Обучающийся неуверенно проявляет умения в решении конкретных практических заданий и выполнении самостоятельных работ	
Удовлетворительно	Обучающийся при выполнении практических заданий правильно выполняет создание стилизованных форм и пространства, но допускает большое количество ошибок	
Неудовлетворительно	Обучающийся при выполнении практических заданий неправильно выполняет характерные черты стиля объекта в графических эскизах. Дает неверные ответы на дополнительные вопросы	