

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.11

Стилеобразование

Учебный план: №25-02-1-16

Код, наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>74</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>58</b>	
	Лекции, уроки	36	
	Практические занятия	18	
	Консультации	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева О.М.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии:

Аксенова А.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Леонов С.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных (ПК) компетенций.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код ПК	Умения	Знания
ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	приемы создания стилевых особенностей формы и пространства; стилевые признаки формообразования объекта дизайна; виды печатной графики с элементами стилизации или станковой графики; шрифтовые композиции	придавать характерные черты стиля объекту дизайна; макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля; выполнять макет экслибриса для библиотеки с определенным тематическим направлением; разрабатывать макет упаковки художественного изделия

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Раздел 1. Прикладная графика</b>		
<b>Тема 1.1 Графический дизайн эпохи модерна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Возникновение дизайна в России. Графический дизайн в эпоху модерна 1990-2010. Упаковка: товарищество «Эйнем», «Абрикосов и сыновья»	2
	Тематика русской открытки: сказка и фольклор, архитектура Москвы и Петербурга, Реклама в открытках. Поздравительная открытка. Война и политика. Мир сцены. Архитектурная старина	2
<b>Тема 1.3. Европейская открытка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Тематика западноевропейской открытки. Образ женщины. Мода и реклама. Атрибуты поздравительной открытки (изображение омелы белой и остролиста)	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическая работа №1. Поздравительная открытка <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практических работ	2
<b>Раздел 2. Школы дизайна</b>		
<b>Тема 2.1. ВХУТЕМАС</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Создание первых школ дизайна. Германия Баухауз. Советская Россия Вхутемас	4
	Высшая школа формообразования в Ульме (1953–1968) Типографика порядка в 1950-60-е годы. «Швейцарский международный стиль» в графическом дизайне. Шрифт гельветика. Направление в графическом дизайне, получившее известность как «Новая волна» <b>Текущий контроль</b> – тестирование, устный опрос	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>

	Практическое занятие № 2. Эскиз постера в стиле «Новая волна»	2
	Практическое занятие № 3. Эскиз плаката в швейцарском стиле	2
<b>Раздел 3. Экслибрис как вид печатной графики. От лубочной картинке до комиксов</b>		
<b>Тема 3.1 Классификации экслибрисов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Экслибрис, как вид печатной графики, с элементами стилизации или станковой графики. Инкунабулы.	4
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 4. Выполнение эскиза экслибриса для детской библиотеки с определенным тематическим направлением «например история»	2
<b>Тема 3.2 Лубочная картинка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	От лубка до комиксов. Европейская и Русская лубочная картинка. Арабская хромолитография. Восточная лубочная картинка. Китай, Корея. Китайская новогодняя открытка Няньхуа. Выставки и собрания китайских новогодних открыток в музеях России. <b>Текущий контроль</b> - опрос	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическая работа № 5. Оформление упаковки для одежды младенца с мотивами китайкой лубочной картинке «Красный карп» <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за выполнением работы	2
<b>Раздел 4. Графический стиль – оптические иллюзии</b>		
<b>Тема 4.1 М.Эшер В.Вазарелли</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Оптическая графика М.Эшера. Оптическая графика В. Вазарелли	8
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическая работа № 6. Создание графической реплики на работы М.Эшера или В. Вазарелли	2
<b>Раздел 5. Стиль Лофт.</b>		
<b>Тема 5.1 Инфодизайн и объекты лофта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Информационный дизайн и объекты лофта в СПб: «Новая Голландия», «Ткачи», «Этажи», бывшая фабрика «Красный Треугольник»	8
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа № 7. Информационный постер или пригласительный билет для мероприятия в «Новой Голландии»	4
<b>Тема 5.2 Стрит арт Шрифтовые композиции</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>4</b>
	Объекты «лофт» и «Стрит арт». Шрифтовые композиции. <b>Текущий контроль</b> – устный опрос	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическая работа № 8. Создание шрифтовой композиции на свободную тему	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося - силуэтная открытка, завершение и оформление практических работ. Подготовка к экзамену</b>		<b>10</b>
<b>Консультации</b>		<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		<b>6</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>74</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

#### 3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;  
проектор; экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия; раздаточные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

##### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905>
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

б) дополнительная

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139709.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822>

##### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Показал полное знание технологии выполнения задания. Продемонстрировал умение применять теоретические знания/правила	

	выполнения/технологии при выполнении задания. Уверенно выполнил действия согласно условию задания.	просмотры выполненных работ
Хорошо	Задание в целом выполнил, но допустил неточности. Показал знание технологии/алгоритма выполнения задания, но недостаточно уверенно применил их на практике. Выполнил норматив на положительную оценку.	
Удовлетворительно	Показал знание общих положений, задание выполнил с ошибками. Задание выполнил на положительную оценку, но превысил время, отведенное на выполнение задания.	
Неудовлетворительно	Не выполнил задание. Не продемонстрировал умения самостоятельного выполнения задания. Не знает технологию/алгоритм выполнения задания.	