

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.03**

**Рисунок с основами перспективы**

Учебный план: № 25-02-1-16

Код, наименование  
специальности,  
направленность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды  
Квалификация  
выпускника Дизайнер  
Уровень  
образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>192</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>168</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	160	
	Консультации	8	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет с оценкой	5	
	Контрольная работа	3,4,6	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пигачев Ю.А.

(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии:

Аксенова А.А.

(Ф.И.О.)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных (ПК) компетенций.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ПК	Знания	Умения
ПК 2.2 Выполнять технические чертежи	основные законы перспективы при изображении геометрических предметов на плоскости; понятие плановости	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции полиграфического изделия; строить сложные объекты на плоскости; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел № 1. Основы линейной и воздушной перспективы</b>		
<b>Тема 1. Основы линейной и воздушной перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	Основные законы перспективы при изображении предметов, пространства, предметно-пространственных комплексов гипсовых фигур. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>26</b>
	Практическое занятие №1. Линейная перспектива. Зарисовка 10 кубиков в разных ракурсах, с использованием двух точек схода. Формат А3	2
	Практическое занятие №2. Тема: Рисование куба и падающей от него тени на табурете. Формат А3	4
	Практическое занятие №3. Тема: Рисование куба и падающей от него тени на табурете. Формат А3. Завершение работы	2
	<b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	
	Практическое занятие №4. Тема: Рисование шара и падающей от него тени на табурете. Формат А3	4
	Практическое занятие №5. Тема: Рисование стоящего и лежащего цилиндров и падающих от них теней на табурете. Формат А3. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №6. Тема: Рисование стоящего и лежащего цилиндров и падающих от них теней на табурете. Формат А3. Завершение работы	4
<b>Текущий контроль</b> – просмотр работ		
Практическое занятие №7. Тема: Рисование конуса, пирамиды и падающих от них теней на табурете. Формат А3	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №8. Тема: Рисование конуса, пирамиды и падающих от них теней на табурете. Формат А3. Завершение работы. <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение зарисовок предметов быта	6
<b>Консультации</b>		2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		2
<b>Всего в семестре:</b>		36
	<b>Содержание учебного материала</b>	46
<b>Тема 2. Изображение на плоскости предметов</b>	Натюрмортов и гипсовых масок методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа. Линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	34
	Практическое занятие №9. Тема: Рисование стоящей и лежащей шестигранных призм и падающих от них теней на табурете. Формат А3	4
	Практическое занятие №10. Тема: Рисование стоящей и лежащей шестигранных призм и падающих от них теней на табурете. Формат А3. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №11. Тема: Рисование драпировки. Формат А3	4
	Практическое занятие №12. Тема: Рисование драпировки. Формат А3. Завершение работы	2
	Практическое занятие №13. Тема: Рисование простого натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов (3 предмета) Формат А3	4
	Практическое занятие №14. Тема: Рисование простого натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов (3 предмета) Формат А3. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	Практическое занятие №15. Тема: Рисование гипсовой розетки Формат А3	4
	Практическое занятие №16. Тема: Рисование гипсовой розетки Формат А3. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №17. Тема: Рисование гипсовой маски «глаза «Давида». Лепка формы предмета тоном. Формат А3	4
	Практическое занятие №18. Тема: Рисование гипсовой маски «глаза «Давида». Лепка формы предмета тоном. Формат А3. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение зарисовок частей лица, головы человека	12
	<b>Консультации</b>	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		2
<b>Всего в семестре:</b>		50
<b>Раздел № 2. Анатомия человека</b>		
<b>Тема 3. Анатомия человека. Разбор методов построения головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	42
	Приемы и алгоритмы построения черепа и головы человека, мужской и женской голов, рук, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А также моделирование	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	формы тоном	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>40</b>
	Практическое занятие №19. Тема: Рисование гипсовой маски губы "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3	4
	Практическое занятие №20. Тема: Рисование гипсовой маски губы "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №21. Тема: Рисование гипсовой маски нос "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3	4
	Практическое занятие №22. Тема: Рисование гипсовой маски нос "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3. Завершение работы	2
	Практическое занятие №23. Тема: Краткосрочный рисунок черепа в трех поворотах. Формат А2	4
	Практическое занятие №24. Тема: Краткосрочный рисунок черепа в трех поворотах. Формат А2. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	Практическое занятие №25. Тема: Краткосрочный рисунок «обрубков» Формат А3	4
	Практическое занятие №26. Тема: Краткосрочный рисунок «обрубков» и анатомической головы. Формат А3 Завершение работы	4
	Практическое занятие №27. Тема: Рисование мужской или женской гипсовой головы. Формат А2 <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	Практическое занятие №28. Тема: Рисование мужской или женской гипсовой головы. Формат А2. Завершение работы	2
	Практическое занятие №29. Тема: Краткосрочный рисунок головы в трех поворотах. Формат А2	4
	Практическое занятие №30. Тема: Краткосрочный рисунок головы в трех поворотах. Формат А2. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение зарисовок головы человека	<b>2</b>
<b>Консультации</b>		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>
<b>Всего в семестре:</b>		<b>46</b>
<b>Тема 4. Анатомия человека. Разбор методов построения фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>56</b>
	Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А также моделирование формы тоном, головы и фигуры человека	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>52</b>
	Практическое занятие №31. Тема: Рисование скелета человека с пособия. Формат А2	4
	Практическое занятие №32. Тема: Рисование скелета человека с пособия. Формат А2. Завершение работы	4
	Практическое занятие №33. Тема: Рисование стоящей фигуры человека с пособия или гипсовой фигуры (объединить с прошлой темой на одном формате) Формат А2	4
	Практическое занятие №34. Тема: Рисование стоящей фигуры человека с пособия или гипсовой фигуры (объединить с прошлой темой на одном формате) Формат А2. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №35. Тема: Рисование анатомической гипсовой фигуры. Формат А2	4
	Практическое занятие №36. Тема: Рисование анатомической гипсовой фигуры. Формат А2. Завершение работы	4
	Практическое занятие №37. Тема: Руки человека. Рисование костных структур верхних конечностей с пособия	4
	Практическое занятие №38. Тема: Руки человека. Рисование костных структур верхних конечностей с пособия. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №39. Тема: Рисование стоп человека с пособия. Формат А2	4
	Практическое занятие №40. Тема: Рисование стоп человека с пособия. Формат А2	2
	Практическое занятие №41. Тема: Рисование поясного портрета человека с руками, с натуры. Формат А2 Продолжение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	Практическое занятие №42. Тема: Рисование поясного портрета человека с руками, с натуры. Формат А2 Завершение работы	4
	Практическое занятие №43. Тема: Рисование сидящей фигуры человека. Формат А2. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №44. Тема: Рисование сидящей фигуры человека. Формат А2 Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение зарисовок фигуры человека	4
<b>Консультации</b>		<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа)	<b>2</b>
	<b>Всего в семестре:</b>	<b>60</b>
	<b>Всего</b>	<b>192</b>

## 2.2 Курсовое проектирование (не предусмотрено)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство; проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (20);

мольберты (20); ящики для красок; планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

### 3.2.1 Учебная литература

#### а) основная

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

#### б) дополнительная

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561525>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <https://rusmuseum.ru/>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся при выполнении практических заданий правильно выполняет компоновку листа;  - правильно выполняет перспективное построение предметов на рабочем листе;  - верно моделирует форму предметов, общее решение постановки гармонично;  - центр композиции проработан, второстепенное более обобщено	просмотры выполненных творческих работ
Хорошо	Обучающийся при выполнении практических заданий правильно выполняет компоновку листа, но есть не большие ошибки;  - правильно выполняет перспективное построение предметов на рабочем листе, но есть небольшие искажения;  - верно моделирует форму предметов, но есть	

	<p>небольшие ошибки, не везде, где нужно выделены рефлексы, не везде «дышат тени» и т.д.</p> <p>- общее решение постановки гармонично, но есть небольшие ошибки;</p> <p>- главное, центр композиции проработан, второстепенное более обобщено, но есть небольшие недоработки</p>	
Удовлетворительно	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий правильно выполняет компоновку листа, но есть ошибки;</p> <p>- правильно выполняет перспективное построение предметов на рабочем листе, но есть искажения.</p> <p>- верно моделирует форму предметов, но есть небольшие ошибки, не выделены рефлексы, не «дышат тени» и т.д.</p> <p>- общее решение постановки гармонично, но есть ошибки;</p> <p>- главное, центр композиции проработан, второстепенное более обобщено, но есть недоработки</p>	
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий неправильно выполняет компоновку листа;</p> <p>- правильно выполняет перспективное построение предметов на рабочем листе, но есть небольшие искажения;</p> <p>- верно моделирует форму предметов;</p> <p>- общее решение постановки не гармонично;</p> <p>- главное, центр композиции не проработан, второстепенное не обобщено</p>	