

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.04**

**Живопись с основами цветоведения**

Учебный план: № 25-02-1-17

Код, наименование  
специальности,  
направленность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды  
Квалификация  
выпускника дизайнер  
Уровень  
образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>272</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>232</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	208	
	Консультации	24	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет с оценкой	1	
	Контрольная работа	2,3,5	
	Курсовой проект (работа)	4	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Аксенова А.А.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Аксенова А.А.  
(Ф.И.О)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Леонов С.А.  
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных (ПК) компетенций.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ПК	Знания	Умения
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p>основы цветоведения;</p> <p>живописные техники; приёмы акварельной живописной техники;</p> <p>оптическое смешение цвета, пуантилизм; техники работы гуашью</p>	<p>составлять таблицы смешения цветов ахроматической гаммы;</p> <p>выполнять зарисовки гуашью; создавать различные цветовые и декоративные композиции;</p> <p>выполнять монохромное исполнение натюрморта;</p> <p>использовать цветовое состояние природы в творческой работе и выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

## 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел № 1. Цветоведение</b>		
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	Теория света и цвета. Природа и основные свойства цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Классификация цветовых гармоний. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>26</b>
	Практическое занятие №1. Тема «Цветовой круг» (по И. Иттону) формат А3 (акварель или гуашь на выбор преподавателя)	2
	Практическое занятие №2. Тема Основные характеристики цвета. Цвето-тоновая растяжка. Формат А3	2
	Практическое занятие №3. Тема Контраст дополнительных цветов	2
	Практическое занятие №4. Тема Контраст. Ахроматический контраст, контраст основных цветов	2
	Практическое занятие №5. Тема Контраст теплого и холодного	2
	Практическое занятие №6. Тема Контраст симультанный	2
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>	
Практическое занятие №7. Тема Контраст светотеневой	2	
Практическое занятие №8. Тема Цветовая гармония. Принципы построения гармонии. Контрастная и	2	

	родственно-контрастная цветовая гармония на примере орнамента	
	Практическое занятие №9. Тема Цветовая гармония. Принципы построения гармонии. Родственная цветовая гармония на примере орнамента. <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №10. Тема Цветовая гармония. Принципы построения гармонии. Основная цветовая гармония на примере орнамента	2
	Практическое занятие №11. Тема Цветовая гармония. Принципы построения гармонии. Составная цветовая гармония на примере орнамента	2
	Практическое занятие №12. Тема Цветовая гармония. Принципы построения гармонии. Монохромная цветовая гармония на примере орнамента	2
	Практическое занятие №13. Тема Колорит. Пейзаж в различных колоритах. Формат А3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – выполнение этюдов бытовых предметов	6
<b>Консультации</b>		2
<b>Промежуточная аттестация</b> (зачет с оценкой)		2
<b>Всего в семестре:</b>		<b>36</b>
<b>Раздел № 2. Натюрморт</b>		
<b>Тема № 2. Натюрморт из бытовых предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>46</b>
	Натюрморт в определенной цветовой гамме. Изучение различных приемов в акварельной и гуашевой технике	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>34</b>
	Практическое занятие №14. Тема натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. Формат А4 (гуашь или акварель на выбор преподавателя)	4
	Практическое занятие №15. Тема натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. Завершение работы	2
	Практическое занятие №16. Тема выполнение предыдущей постановки с поиском живописных отношений при искусственном освещении. Полная палитра. Формат А	4
	Практическое занятие №17. Тема выполнение предыдущей постановки с поиском живописных отношений при искусственном освещении. Полная палитра. Формат А4. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №18. Практическое занятие. Тема краткосрочные этюды драпировки (на горизонтальной и вертикальной поверхности) Формат А3	2
	Практическое занятие №19. Тема краткосрочные этюды драпировки (на горизонтальной и вертикальной поверхности) Формат А3 Завершение работы	2
	Практическое занятие №20. Тема натюрморт из бытовых предметов и геометрических тел с выявлением рефлексов. Формат А3	4
	Практическое занятие №21. Тема натюрморт из бытовых предметов и геометрических тел с выявлением рефлексов. Формат А3. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №22. Тема натюрморт из бытовых предметов и геометрических тел с выявлением рефлексов. Формат А3 Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №23. Тема классический этюд контрастного натюрморта из бытовых предметов 4-5 шт. при искусственном освещении. Формат А3	4
	Практическое занятие №24. Тема классический этюд контрастного натюрморта из бытовых предметов 4-5 шт.	4

	при искусственном освещении. Формат А3. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – выполнение этюдов бытовых предметов	<b>12</b>
<b>Консультации</b>		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа)		<b>2</b>
<b>Всего в семестре:</b>		<b>50</b>
<b>Тема № 3. Изучение гуашевой техники в тематических постановках</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>
	Режиссура освещения. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения живописи. Написание предметов стекло, металл и др.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>40</b>
	Практическое занятие №25. Тема декоративный натюрморт в стиле витраж. Формат А2 (гуашь)	4
	Практическое занятие №26. Тема декоративный натюрморт в стиле витраж. Формат А2 (гуашь). Продолжение работы	4
	Практическое занятие №27. Тема декоративный натюрморт в стиле витраж. Формат А2 (гуашь). Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №28. Тема натюрморт из предметов стеклянного мира при искусственном освещении. Формат А2	4
	Практическое занятие №29. Тема натюрморт из предметов стеклянного мира при искусственном освещении. Формат А2. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №30. Тема натюрморт из предметов стеклянного мира при искусственном освещении. Формат А2. Завершение работы	2
	Практическое занятие №31. Тема тематический натюрморт с применением металлических предметов при искусственном освещении. Формат А2	4
	Практическое занятие №32. Тема тематический натюрморт с применением металлических предметов при искусственном освещении. Формат А2. Продолжение работы	2
	Практическое занятие №33. Тема тематический натюрморт с применением металлических предметов при искусственном освещении. Формат А2. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	2
	Практическое занятие №34. Тема тематический натюрморт в интерьере с архитектурным элементом (со слепком или с головой) Формат А2	4
	Практическое занятие №35. Тема тематический натюрморт в интерьере с архитектурным элементом (со слепком или с головой) Формат А2. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №36. Тема тематический натюрморт в интерьере с архитектурным элементом (со слепком или с головой) Формат А2. Завершение работы <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – выполнение этюдов фигуры человека	<b>2</b>
	<b>Консультации</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа)		<b>2</b>
<b>Всего в семестре:</b>		<b>46</b>
<b>Раздел № 3. Стилизация</b>		
<b>Тема № 4. Стили в искусстве и в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>70</b>
	Понятие стиля в искусстве и в живописи. Декоративность, как прием художественно-образного мышления. Анализ использования принципов декоративности в произведениях различных жанров	

	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>52</b>
	Практическое занятие №37. Тема сложный многоуровневый натюрморт. Формат А2	4
	Практическое занятие №38. Тема сложный многоуровневый натюрморт. Формат А2. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №39. Тема сложный многоуровневый натюрморт. Формат А2. Продолжение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	Практическое занятие №40. Тема Стилизация сложного многоуровневого натюрморта в манере выбранного художника. Формат А2	4
	Практическое занятие №41. Тема Стилизация сложного многоуровневого натюрморта в манере выбранного художника. Формат А2. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №42. Тема Стилизация сложного многоуровневого натюрморта в манере выбранного художника. Формат А2. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	Практическое занятие №43. Тема этюд классического натюрморта с гипсовой головой. Формат А2	4
	Практическое занятие №44. Тема этюд классического натюрморта с гипсовой головой. Формат А2. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №45. Тема этюд классического натюрморта с гипсовой головой. Формат А2. Завершение работы	4
	Практическое занятие №46. Тема краткосрочные этюды кисти и стопы человека. Формат А2	4
	Практическое занятие №47. Тема краткосрочные этюды фигуры человека. Формат А2 (акварель)	4
	Практическое занятие №48. Тема краткосрочные этюды фигуры человека. Формат А2 (акварель). Продолжение работы	4
	Практическое занятие №49. Тема краткосрочные этюды фигуры человека. Формат А2 (акварель). Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение копий великих художников, этюдов фигуры человека	<b>18</b>
<b>Консультации</b>		<b>18</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (защита курсового проекта)		<b>2</b>
<b>Всего в семестре:</b>		<b>90</b>
<b>Раздел № 4. Человек в живописи</b>		
<b>Тема № 5. Изображение человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>
	Моделирование тоном, цветом головы, фигуры человека	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>46</b>
	Практическое занятие №50. Тема этюд гипсовой фигуры в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Формат А2	4
	Практическое занятие №51. Тема этюд гипсовой фигуры в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Формат А2. Продолжение работы	4
	Практическое занятие №52. Тема этюд гипсовой фигуры в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Формат А2. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
	Практическое занятие №53. Тема краткосрочные этюды головы человека. Формат А2	4

Практическое занятие №54. Тема краткосрочные этюды головы человека. Формат А2. Продолжение работы	4
Практическое занятие №55. Тема краткосрочные этюды головы человека. Формат А2. Завершение работы	2
Практическое занятие №56. Тема копия работы старых художников фигура в интерьере. Формат А2	4
Практическое занятие №57. Тема копия работы старых художников фигура в интерьере. Формат А2. Продолжение работы	4
Практическое занятие №58. Тема копия работы старых художников фигура в интерьере. Формат А2. Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
Практическое занятие №59. Тема декоративный портрет (автопортрет)	4
Практическое занятие №60. Тема декоративный портрет (автопортрет) Продолжение работы	4
Практическое занятие №61. Тема декоративный портрет (автопортрет). Завершение работы <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – выполнение этюдов фигуры человека	2
<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа)	2
<b>Всего в семестре:</b>	<b>50</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>272</b>

## 2.2 Курсовое проектирование

### 2.2.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта)

1. развития воображения;
2. развития творческого потенциала обучающихся;
3. умения сочинять живописную композицию;
4. закрепления знаний по цветоведению;
5. умения составлять цветовую гармонию;
6. развития навыков работы с художественными материалами;
7. умения передавать цветом и тоном объем и пространство натюрморта;
8. овладения приемами самостоятельной познавательной деятельности;
9. закрепления теоретических знаний, способствующих формулированию суждений и выводов;
10. умения организовывать последовательность этапов выполнения творческой работы, развития ответственности, организованности и инициативности

### 2.2.2 Типовая тематика курсовой работы (проекта)

По заданию «Сложный многоуровневый натюрморт» (практическое занятие № 1), выполнить стилизованный натюрморт в манере выбранного художника.

Предлагаются имена следующих художников:

Павел Филонов, Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталия Гончарова, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Жорж Сёра, Пабло Пикассо и другие по выбору.

### 2.2.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

#### Задание 1.

Выбрать художника для изучения его творчества, копирования его работ и выполнения Курсовой работы по дисциплине “Живопись” на тему: “Декоративный натюрморт в манере выбранного художника”.

#### Задание 2.

Выполнить 3 - 5 копии работ выбранного художника (скопировать фрагменты работ художника, наиболее характерные для его творчества). Формат А3, А4, А5. Акварель, Гуашь.

#### Задание 3.

Выбрать постановку в аудитории колледжа из поставленных преподавателем для курсовой работы и выполнить натюрморт с натуры. Формат А2.

#### Задание 4.

Выполнить 3 - 4 эскиза декоративного натюрморта в манере выбранного художника. Эскизы должны отличаться друг от друга различным композиционным и цветовым решением (детальная проработка не требуется).

Формат А4, А5. Акварель, Гуашь

Для выполнения эскизов использовать тот же натюрморт, который написан с натуры в колледже.

#### **Задание 5.**

Выполнить декоративный натюрморт в манере выбранного художника, используя один из эскизов (задание 4).

Формат А2, Акварель, Гуашь.

#### **Задание 6.**

Оформление пояснительной записки.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

1. «Кабинет рисунка и живописи»
2. Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

Стол, стул преподавателя;

Доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;

Подиум (для натюрморта);

Стул (по кол-ву обучающихся в группе);

Мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

Натюрмортный фонд;

Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов)

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины**

##### **3.2.1 Учебная литература**

а) основная

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: учебник для среднего профессионального образования / Ж. Вибер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19302-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579601>

2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568263>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>

б) дополнительная

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/129020.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
2. ЭБС [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru>
3. Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <https://rusmuseum.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Все знания и умения в полной мере освоены. Студентом представлен полный объем работ. У студента отсутствуют пропуски занятий без уважительной причины	просмотры выполненных творческих работ
Хорошо	Все знания и умения в равной степени освоены. Студентом представлен полный объем работ. У студента отсутствуют пропуски занятий без уважительной причины	
Удовлетворительно	Все знания и умения освоены не в полной мере. Студентом представлено 70% от общего объема. У студента присутствуют пропуски занятий без уважительной причины	
Неудовлетворительно	Знания и умения не освоены. Студентом представлено 50% или меньше требуемых работ. У студента присутствуют пропуски занятий без уважительной причины	