

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.05**

**Освоение профессии рабочего, должности служащего**

Учебный план: №25-02-1-17  
Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды  
Квалификация выпускника: Дизайнер  
Уровень образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр	
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация
МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Контр. работа	78	68		64	4		10		1-2
УП.05.01 Учебная практика, этюдирование	Зачет с оценкой	144	144		144					2
УП.05.02 Учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Зачет с оценкой	144	144		144					2
ПМ.05.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12							12	2
Итого		378	356		352	4		10	12	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В.  
(Ф.И.О.)

Председатель  
цикловой комиссии: Аксенова А.А.  
(Ф.И.О.)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Леонов С.А.  
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль (ПМ) является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить основной вид деятельности (ВД) и соответствующие ему профессиональные компетенции (ПК).

#### 1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
<b>ВД Освоение профессии рабочего, должности служащего</b>	
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

#### 1.2.2. Результаты обучения

Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять в программе Adobe Illustrator элементы дизайн-проекта с использованием технологии pop-up; выполнять предварительный проект дизайн-проекта с применением компьютерных программ;</li><li>- разрабатывать план работы по выполнению дизайн-проекта; определять рациональную последовательность выполнения работ и выбирать оптимальные методы их реализации; оформлять технологическую карту в наглядной форме с использованием таблиц, схем, эскизов операций и условных обозначений;</li><li>- выполнять технические чертежи вручную с использованием чертежных инструментов; оформлять чертежи в соответствии с требованиями ЕСКД: заполнять основную надпись, соблюдать масштаб, использовать правильные типы линий; наносить полный комплекс размеров, включая габаритные, установочные и конструктивные, без пропусков и дублирования; разрабатывать детализацию отдельных элементов объектов интерьера с указанием материала, способа обработки и др.; составлять сборочные чертежи с указанием порядка соединения деталей, типа крепежа и технических требований;</li><li>- выполнять практические упражнения по бумагопластике; выполнять эскиз декоративного объекта дизайна; выполнять упражнения по технологии секущих плоскостей; выполнять упражнения по технологии развертка;</li><li>- выполнять образцы различных объектов дизайна</li></ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- этапы выполнения эскиза дизайн-проекта и способы проектирование 3D модели объекта; технологическую последовательность выполнения дизайн-проекта в специальных компьютерных программах;</li><li>- порядок выполнения макета для сборки объекта дизайна интерьера, последовательность изготовления изделия в производственных условиях; виды ручного и станочного оборудования, используемого в производстве; требования охраны труда и техники безопасности при работе на производственном участке;</li><li>- основные виды технических чертежей в дизайне интерьера: планы, фасады и др.; требования Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) к оформлению чертежей: форматы, рамки, основные надписи, масштабы, линии, шрифты; стандарты условных обозначений в чертежах: двери, окна, сантехника, электропроводка, мебель; понятия о фронтальной, горизонтальной и боковой проекциях, как основе работы над проектными чертежами, согласно требованиям заказчика;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы с бумагой в технике бумагопластика; технические особенности и последовательность изготовления образца объекта дизайна; способы выполнения декоративного рельефа; особенности композиционного решения декоративного проекта; технологическую последовательность изготовления декоративного макета;</li> <li>- технику выполнения различных дизайн-проектов с применением современных технологических средств</li> </ul>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения дизайн-проекта в программе 3D-проектирования;</li> <li>- выполнения работы дизайн-проекта, его разработки для последующей реализации;</li> <li>- работы с чертежными инструментами и материалами: ватман, карандаш, линейки, трафареты; оформления чертежей в составе технологической документации, прилагаемой к макету или опытному образцу;</li> <li>- проектирования 3D модели макета дизайн-проекта;</li> <li>- выполнения работы по авторским эскизам; работы в различных техниках для разработки дизайн-проекта</li> </ul>

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"</b>		<b>78</b>
<b>Тема № 1. Взаимодействие форм в пространстве. Формообразование</b>	<b>Содержание</b> Формообразование. Характеристика основных свойств простых геометрических объемов. Структура объемной формы. Логика взаимодействия форм в пространстве. Противопоставление вертикальной и горизонтальной формы. Противопоставление форм по массе. Работа акцента в композиции	<b>8</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 1. Работа над проекциями объемных фигур. Сопоставление в проекциях взаимодействия фигур в пространстве. Понятие о фронтальной, горизонтальной и боковой проекции, как основа работы над проектными чертежами	4
	Практическое занятие № 2. Перевод проекционного изображения в развертки объемных фигур	2
	Практическое занятие № 3. Объемный макет по проекционным изображениям	2
	<b>Текущий контроль – просмотр практических работ</b>	
<b>Тема № 2. Преобразование композиции по взаимодействию объемов в пространстве с использованием возможностей пластического языка.</b>	<b>Содержание</b> Формирование пластического языка на основе взаимодействия форм в пространстве. Противопоставление понятий цельное-дробное, монолитное-прозрачное. Изменение пластического состояния выбранной формы, возможности использования этого приема в композиции внутренних пространств	<b>10</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 4. Преобразование композиции по взаимодействию форм в пространстве	4
	Практическое занятие № 5. Работа над макетом	6
	<b>Текущий контроль – просмотр практических работ</b>	
<b>Тема № 3. Фронтальная плоскость</b>	<b>Содержание</b> Законы построения вертикальной поверхности. Расположение композиционных осей. Использование	<b>8</b>

	симметрии, диссимметрии, асимметрии при формировании фронтальной плоскости. Ритмические построения во фронтальной плоскости. Условия сохранения фронтальности (глубина рельефа). Соответствие вертикальных поверхностей в границах внутреннего интерьерного пространства	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 6. Фронтальная плоскость как поверхность архитектурного объема-кубического	4
	Практическое занятие № 7. Связь противоположных граней куба.	4
	<b>Текущий контроль</b> – просмотр практических работ	
<b>Самостоятельная работа</b> - поиск и подбор референсов, разработка эскиза, поиск и подбор материала для выполнения изделия, доработка макета		<b>4</b>
<b>Консультации</b>		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>34</b>
<b>Тема № 4. Глубинно-пространственная композиция</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	Расположение композиционных осей. Движение в пространстве. Виды композиции в замкнутых пространствах. Осевая, центрическая, поворотная, модульная и свободная композиции во внутреннем пространстве. Симметрия, диссимметрия, асимметрия для всех видов композиционного построения. Организация ритма в композиции. Виды ритма. Связь всех поверхностей, ограничивающих внутреннее пространство, с расположением композиционных осей	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>24</b>
	Практическое занятие № 8. Разработка эскизов глубинно-пространственной композиции. Центрическая	4
	Практическое занятие № 9. Разработка эскизов глубинно-пространственной композиции. Осевая	4
	Практическое занятие № 10. Разработка эскизов глубинно-пространственной композиции. Модульная	6
	<b>Текущий контроль</b> – просмотр практических работ	
	Практическое занятие № 11. Выполнение поискового макета глубинно-пространственной композиции	4
Практическое занятие № 12. Выполнение итогового Макета глубинно-пространственной композиции	6	
	<b>Текущий контроль</b> – просмотр практических работ	
<b>Тема № 5. Преобразование глубинно-пространственной композиции с изменением композиционного решения и цветового решения пространства</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Возможности преобразования одного принципа в другой: парная композиция. Анализ построения композиции в архитектурных объектах. Расположение композиционных осей. Организация движения в зависимости от расположения композиционных осей	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 13. Выполнение поискового Макета переработки глубинно-пространственной композиции	6
	Практическое занятие № 14. Выполнение итогового Макета переработки глубинно-пространственной композиции	4
<b>Самостоятельная работа</b> - поиск и подбор референсов, разработка эскиза, поиск и подбор материала для выполнения изделия, доработка макета		<b>6</b>
<b>Консультации</b>		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК – контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>44</b>
<b>Практики</b>	<b>УП.05.01 Учебная практика, этюдирование</b>	<b>144</b>
	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	

	УП.05.02 Учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	144
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	
	Промежуточная аттестация по ПМ – экзамен по модулю	12
	Всего	378

### 3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО МДК

Не предусмотрено

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория макетирования графических работ и художественного проектирования, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
- проектор;
- экран.

Лаборатория графики и культуры экспозиции, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя. компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
- проектор; экран.

#### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 4.2.1 Учебная литература

##### а) основная

1. Веселова Ю.В. Основы композиции : учебное пособие / Веселова Ю.В., Береговая О.В.. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022 — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155422.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кукушкина, В. А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие для СПО / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-261-5, 978-5-4488-2064-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141022.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### б) дополнительная

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137725.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 с. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
<b>МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"</b>		
Отлично	Обучающийся осуществляет сбор и обработку информации по теме, анализирует целевую аудиторию и её потребности; разрабатывает последовательность выполнения работы в соответствии с технологическими требованиями; выполняет проектирование и верстку макета для печати, вырезания; в заданном масштабе реализует макет; подбирает правильный материал для изготовления макета	Практико-ориентированные задания, теоретические вопросы
Хорошо	Обучающийся осуществляет сбор и обработку информации по теме, анализирует целевую аудиторию и её потребности; разрабатывает последовательность выполнения работы в соответствии с технологическими требованиями с небольшими ошибками; выполняет проектирование и верстку макета для печати, вырезания; в заданном масштабе реализует макет; подбирает материал для изготовления макета с небольшими ошибками	
Удовлетворительно	Обучающийся осуществляет сбор и обработку информации по теме, не умеет анализировать целевую аудиторию и её потребности; не умеет разрабатывать последовательность выполнения работы в соответствии с технологическими требованиями; выполняет проектирование и верстку макета для печати, вырезания с грубыми ошибками	
Неудовлетворительно	Обучающийся не может собрать и обработать информацию по теме, не умеет анализировать целевую аудиторию и её потребности; не умеет разрабатывать последовательность выполнения работы в соответствии с технологическими требованиями; не выполняет проектирование и верстку макета для печати	
<b>Учебная практика</b>		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
<b>ПМ</b>		
Отлично	Обучающийся имеет глубокие знания учебного материала, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Демонстрирует знания теоретического и практического материала, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания	Практико-ориентированные задания, теоретические вопросы
Хорошо	Обучающийся показывает знание учебного материала, усвоение основной литературы, отвечает почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.	

	Демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при реализации проекта, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания	
Удовлетворительно	Обучающийся в целом освоил материал, отвечает не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор способа реализации проекта возможен при наводящих вопросах преподавателя	
Неудовлетворительно	Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий	