

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.13

Основы композиции

Учебный план: № 25-02-1-17

Код, наименование  
специальности,  
направленность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды  
Квалификация  
выпускника дизайнер  
Уровень  
образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>68</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>60</b>	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	28	
	Консультации	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В., Зорина И.Л.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Аксенова А.А.  
(Ф.И.О.)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.  
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	основные законы композиционного построения; средства композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность-динамичность, контраст-нюанс, фактура-текстура; возможности выделения доминанты в композиции	создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа; выдерживать соотношение размеров и пропорций; выделять главное в композиции; соблюдать закономерности соподчинения элементов
ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	различные способы организации композиционного центра; организации симметричных и асимметричных композиций; систематизирующие и преобразующие методы формообразования	стилизовать формы, используя различные графические приёмы; выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение; осуществлять формообразование проекта с помощью стилизации, трансформации и влияния цвета

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Тема 1. Виды, законы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Тема: Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции. Взаимодействие в квадрате заданного формата простых геометрических форм	2
	Тема: Виды простых геометрических форм. Понятие о статике и динамике в плоскостной композиции. Противопоставление линии и пятна в плоскости, как массы и ее границ	2
	Тема: Использование цветовой гармонии в супрематической композиции. <b>Текущий контроль</b> - тестирование по теме	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №1. Абстрактная композиция в заданном формате	2
	Практическое занятие №2. Черно-белая графическая переработка композиции	2
	Практическое занятие №3. Цветовая переработка композиции <b>Текущий контроль</b> - устный опрос	4

<b>Тема 2. Ритм в плоскостной композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Тема: Виды ритма. Ритмические ряды. Элементы и интервалы	2
	Тема: Построение ритмической композиции в плоскости	2
	Тема: Усиление ритмического воздействия при помощи цвета»	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №4. Абстрактная композиция на организацию ритма в квадрате заданного размера	4
	Практическое занятие №5. Повторение своей композиции с применением одного из видов цветовой гармонии <b>Текущий контроль</b> - устный опрос	4
<b>Тема 3. Симметрия – асимметрия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Тема: Расположение композиционных осей в плоскостной композиции. Виды композиции	2
	Тема: Связь симметрии и асимметрии. Выбор композиционного построения на основе симметрии	2
	Тема: Изменение симметричного решения к диссимметрии и асимметрии	2
	Тема: Способы усиления композиционного решения: применение ритма, противопоставление линии и пятна, цветовые гармонии. Контраст и нюанс	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №6. Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии	2
	Практическое занятие №7. Абстрактная композиция. Переработка в диссимметрию и асимметрию <b>Текущий контроль</b> - устный опрос	4
<b>Тема 4. Трансформация, стилизация. Оптическая иллюзия в композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Тема: Трансформация - стилизация. Виды стилизации	2
	Тема: Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике. Понятие стилизации и стиля	4
	Тема: Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №8. Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии	4
	<b>Текущий контроль</b> – устный опрос	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся: оформление работ, подготовка к экзамену</b>		<b>2</b>
<b>Консультации</b>		<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>6</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>68</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебный кабинет, оснащенный оборудованием: - стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран, столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары; дидактические материалы; методические демонстрационные пособия, компьютеры для обучающихся.

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567852>
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
3. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>

б) дополнительная:

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266>
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568283>

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям	просмотр выполненных работ
Хорошо	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы	
Удовлетворительно	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием	
Неудовлетворительно	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы	