

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.06**

**История изобразительного искусства**

Учебный план: №25-02-1-17

Код, наименование  
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>60</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>44</b>	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	14	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Зачет с оценкой		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Коняева А.С.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Коняева А.С.  
(Ф.И.О)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.  
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих компетенций (ОК).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01 «Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам»	историю изобразительного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; составлять хронологические таблицы по теме «Искусство разных эпох»; анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях изобразительного искусства

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>		
<b>Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №1. Знакомство и описание источников по теме «Библиография в контексте дисциплины «История изобразительного искусства»	2
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		
<b>Тема № 2. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Художественный образ в первобытном искусстве: изображение животного, человека. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения	2
<b>Тема № 3. Изобразительное искусство древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Своеобразие искусства древнего Египта, древний Египет и его значение в мировой художественной культуре, значение скульптуры в древнем Египте.	2
	Эгейское искусство. Крито-микенское искусство. Кносский дворец. Своеобразие искусства античности. Искусство древнего Рима. Греческий архитектурный ордер	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>

	Практическое занятие № 2. Подготовка сравнительной таблицы по теме «Греческий ордер в пространстве Санкт-Петербурга» <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2
<b>Раздел 2. Искусство западной Европы. Эпоха средневековья. Эпоха Возрождения</b>		
<b>Тема № 4. Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Связь византийского искусства с православием. Иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 3. Романское искусство (вторая половина X – XII вв.). Готическое искусство (вторая половина XII – начало XV в., в ряде стран позже)	2
	Практическое занятие № 4. Готические соборы (витражное искусство), внутреннее и внешнее убранство собора. Архитектурные элементы готики. Устройство храма	2
<b>Тема № 5. Общая характеристика эпохи Возрождения в Италии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Проторенессанс (конец XIII – XIV вв. Творчество Никколо Пизано, Джотто ди Бондоне и др. мастеров. Тестирование по теме 3.1. Раннее Возрождение (XV в., кватроченто). Творчество Брунеллески, Альберти, Мазаччо, С. Боттичелли и др. мастеров	2
	Высокое Возрождение (1490-е – до 1530, чинквеченто). Творчество титанов Возрождения	2
	Возрождение в Венеции. Искусство Испании XVI века	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 5. Составление хронологической таблицы по теме «искусство Ренессанса в странах Европы» <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2
<b>Тема № 6. Искусство северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Нидерланды в XV в. Творчество И. Босха, П. Брейгеля, братьев ван Эйков и др. мастеров	2
	Искусство Германии. Творчество А. Дюрера, Лукаса Кранаха и др. мастеров. Искусство Франции. Творчество братьев Лимбургов, Жана Фуке. Ж. Гужона. и др. мастеров	2
	Творчество Эль Лисицкого, В. Татлина К. Малевича, К. Мельникова	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 6. Посещение экспозиции Эрмитажа «Живопись Возрождения». <b>Текущий контроль</b> - отчет о посещении экспозиции (фотоматериалы, эссе)	2
<b>Раздел 3. Искусство Нового времени</b>		
<b>Тема № 7. Искусство русских земель XVI - XVIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	Принципы стиля барокко. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Творчество П. П. Рубенса. Возникновения стиля рококо. Творчество Ж. А. Ватто и др. мастеров	2
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Творчество К. Хокусая, У. Тернера – предтече импрессионизма в Европе. Импрессионизм – творчество К. Писсарро, А. Сислея, Э. Мане, К. Моне и др. мастеров	2

	Постимпрессионизм – творчество Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др. мастеров. Кубизм, фовизм – творчество П. Пикассо, А. Матисса и др. мастеров	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 7. Работа в группах по теме «Творчество импрессионистов, постимпрессионистов». <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка презентации по теме «Средневековые соборы Европы». Творческое задание – зарисовка форм и символов готического искусства. Посещение выставок. Подготовка к тестированию по темам 3,4,5 подготовка к промежуточной аттестации	<b>10</b>
<b>Консультации</b>		<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>6</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>60</b>

## 2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

кабинет «Истории искусств и дизайна»

стол, стул преподавательский;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе),

технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016, Microsoft Office);

наглядные пособия по дисциплине;

пособия на печатной основе (таблицы, карты, учебники, дидактический материал и т.д.);

раздаточные материалы.

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563674>

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543>

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668>

б) дополнительная

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся уверенно отвечает на поставленные вопросы, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох	Теоретические вопросы
Хорошо	Обучающийся неуверенно отвечает на поставленные вопросы, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох	
Удовлетворительно	Обучающийся путается при ответе на вопросы, слабо использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; не определяет стилевые особенности искусства разных исторических эпох	
Неудовлетворительно	Обучающийся не отвечает на поставленные вопросы, не владеет знаниями о характерных особенностях искусства разных исторических эпох. Допускает попытки списывания	