

Колледж технологии моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.14.01

Элементы средовой композиции

Учебный план: №25-02-1-17

Код, наименование
специальности,
направленность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды
Квалификация
выпускника дизайнер
Уровень
образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	46	
	Из них аудиторной нагрузки	44	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	14	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	2		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет с оценкой	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

**Санкт-Петербург
2025**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В., Калинина Л.В.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Ильина А.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОК.07, ПК.1.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 07 «Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях»	экологические требования к материалам и технологиям в дизайне пространственной среды (экомаркировка, классы эмиссии, перерабатываемость); принципы ресурсосбережения при проектировании интерьеров и открытых пространств (минимизация отходов, повторное использование материалов); критерии экологичности средовых решений (энергоэффективность, естественное освещение, вентиляция, водосбережение); способы интеграции природных элементов в средовую композицию (озеленение, водоемы, природные материалы); нормы пожарной безопасности и эвакуационного проектирования в средовых объектах	подбирать экологически безопасные материалы и технологии для средовых композиций с учетом их жизненного цикла; проектировать пространства с минимизацией энергопотребления (рациональное зонирование, использование естественного света/вентиляции); рассчитывать расход материалов с целью сокращения отходов на этапе проектирования; моделировать сценарии ЧС (эвакуация, локализация пожара) и учитывать их в композиционных решениях
ПК.1.3 «Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ»	законы и принципы композиционной организации пространственной среды (равновесие, масштабность, пропорциональность, единство и соподчиненность элементов); типологию и функции элементов средовой композиции (малые архитектурные формы, мебель, осветительные приборы, озеленение, информационные и навигационные элементы); эргономические и антропометрические требования к проектированию пространственной среды; современные стили и направления в дизайне интерьеров и общественных пространств; функционал и интерфейс специализированных компьютерных программ для средового проектирования (AutoCAD, 3ds Max, Adobe Photoshop, Illustrator, ArchiCAD); стандарты и правила оформления проектной документации (планы, разрезы, фасады, развертки, перспективные изображения, коллажи); этапы дизайнерского проектирования и	разрабатывать эскизные предложения по композиции пространства с учетом функционального зонирования и эргономики; применять законы композиции при проектировании интерьеров и общественных зон; использовать средства художественной выразительности для создания целостного образа среды; подбирать и компоновать типовые элементы средовой композиции (мебель, освещение, навигацию, озеленение) в соответствии с проектным заданием; создавать композиционные схемы, планы, разрезы, фасады и перспективные изображения в специализированных компьютерных программах; выполнять визуализацию проектных решений (коллажи, 3D-модели) с соблюдением требований к презентации; интегрировать цифровые инструменты в процесс

	возможности интеграции цифровых инструментов на каждом из них	проектирования (от эскиза до финального макета)
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Предметная среда в архитектурном пространстве	Содержание учебного материала	14
	Понятие архитектурное пространство. Понятие среда. Окружающая среда естественная и искусственная	2
	Технологии цветоведения в дизайне: 3 условия гармонизации ахроматических тонов	2
	Инструменты для исследования цвета	2
	Палитра. Гармония. Контрасты. Комплементарные схемы	2
	Наполнение пространства интерьера	2
	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие № 1. Диагностика цвета. Интерьер.	2
	Практическое занятие № 2. Конструкции мебели в интерьере	2
	Текущий контроль – просмотр практических работ	
Тема 2. Элементы и приемы ландшафтного дизайна	Содержание учебного материала	12
	Архитектурное пространство садов и парков. Современные представления о стилях садового дизайна. Элементы и приемы ландшафтного дизайна. Геопластика парков	2
	Графическая переработка с коллажа в материале. Рабочий эскиз. Макет-идея (вид сверху, ракурсы аксонометрия)	2
	Свет и цвет в саду. Цветовые ассоциации. Технологии цветоведения в дизайне. Арт-объект в архитектурном пространстве. Мафы	2
	В том числе, практических занятий	6
	Практическое занятие № 3. Коллажи парка. Коллаж МАФов. Цветовая палитра и растяжка в технике гуаши 8ф. А6	2
	Практическое занятие № 4. Мудборд. Силуэты зеленых насаждений	2
	Практическое занятие № 5. Выполнение плаката. Текущий контроль – просмотр практических работ	2
Тема 3. Садовый дизайн и благоустройство	Содержание учебного материала	16
	Система освещения и полива. Дренажная система	2
	Вертикальное озеленение. Перголы. Арки. Живые изгороди. Контейнерные сады. Использование контейнерных растений для озеленения балконов, открытых веранд и патио. Ассортимент растений, стандартные композиции	2
	Фитодизайн жилых и общественных интерьеров. Зимний сад	2
	Ассортиментная ведомость растений	2
	Водоемы – виды, уход	2
	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие № 7. Эргономика	2
	Самостоятельная работа обучающихся: историческая справка по выбранному парку	2
Консультации		2
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	2
	ВСЕГО	46

2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет для теоретической и практической работы оснащенный оборудованием: - стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран, столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары; дидактические материалы; методические демонстрационные пособия

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>

2. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567985>

б) дополнительная:

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266>

2. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568261>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	Просмотр выполненных работ
Хорошо	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы	
Удовлетворительно	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием	
Неудовлетворительно	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	