

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.04

**Живопись с основами цветоведения**

Учебный план: № 25-02-1-38

Код, наименование  
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>238</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>232</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	230	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>			
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет	4,7	
	Контрольная работа	5,6,8	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Картавцев Ю.Ю., Борзенкова Н.Э.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Васильева А.А.  
(Ф.И.О)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к обязательной части общепрофессионального цикла основной образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций ОК 01, ПК 1.2.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	основы живописи, включая техники работы с различными материалами (акварель, гуашь, темпера); принципы цветоведения: цветовой круг, гармония цвета, контрасты, теплые и холодные оттенки; законы светотени и их применение в живописи для передачи объема и пространства; психологию восприятия цвета и его влияние на целевую аудиторию; техники смешивания цветов и создания сложных оттенков; роль живописи и цвета в визуализации идей и концепций в дизайне.	выбирать подходящие техники и материалы для решения конкретных задач в живописи; применять принципы цветоведения для создания гармоничных цветовых решений; использовать цвет как инструмент для передачи эмоций, настроения и смысла в дизайне; работать с натурой, фотографиями и воображением для создания живописных работ; создавать эскизы и концепции с использованием живописных техник
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	цветовые модели (RGB, CMYK, HSL), особенности цветовосприятия и гармонии цвета, психологию цвета, принципы композиции с учетом цветовых характеристик и визуального восприятия, применяемых в проектной деятельности дизайнера; профессиональную терминологию, используемую для описания колорита или цветовых гармоний изображений в предпроектном анализе.	оценивать цветовые тенденции и выбирать цветовые палитры, в рамках предпроектного анализа, определять концепцию или целевую аудиторию; различать и применять цветовые гармонии для создания выразительных композиций; выполнять живописные работы, этюды, применяемые в ассоциативных картах и мудбордах, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта; точно и грамотно формулировать вопросы, касающиеся цветовой гаммы дизайн-проекта, при разработке брифа; грамотно, с использованием профессиональной терминологии, формировать запрос в поисковых информационных системах в процессе сбора информации о цветовых тенденциях, используемых в проектах-аналогах.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1 Теория света и цвета.</b>		
Тема 1. Основы цветоведения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Характеристики цвета. Дополнительные цвета. Контраст, нюанс, Теплохолодность цвета. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. Типы колорита. Виды цветовых гармоний. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 1. Выполнить цветовой круг. Выполнить упражнения по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета)	2
	Практическое занятие № 2. Выполнить упражнение на контраст дополнительных цветов.	2
	Практическая работа №3. Выполнить упражнение на контраст цветового распространения.	2
<b>Текущий контроль</b> – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 4. Выполнить упражнение на контраст холодного и теплого. Материал гуашь, акварель.	2
	Практическая работа №5. Выполнить растяжку контрастных цветов.	2
	Практическая работа №6. Выполнить упражнение в технике пуантилизм.	2
	Практическое занятие № 7. Выполнить упражнение на освоение акварельной техники.	2
	Практическая работа №8 Выполнить упражнение на потерю насыщенности цвета.	2
<b>Текущий контроль</b> – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 9. Выполнить упражнение на контраст светлого и темного	2
	Практическая работа №10 Упражнение на лессировки.	2
	Практическая работа №11 Упражнение на плавную растяжку гуашью.	2
	Практическое занятие № 12. На примере иллюстративного материала необходимо определить колорит произведения и с помощью красок выразить на листе бумаги.	2
	Практическое занятие № 13. Выполнить однотонные гармонии, используя три цвета одного тона (контраст по светлоте и насыщенности).	2
	Практическая работа №14 Выполнить упражнение на гармонию в классической триаде цветов. Выполнить упражнение на гармонию противоположных цветов.	2
<b>Текущий контроль по разделу 1</b> – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
<b>Консультации</b>		<b>2</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		<b>6</b>
<b>Всего в 3 семестре:</b>		<b>36</b>
<b>Раздел № 2 Основные техники живописи.</b>		
Тема №2 Живопись натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>34</b>
	Практическое занятие № 15. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	2
	Практическое занятие № 16. Этюд предмета быта на драпировке. Акварель.	2
	Практическое занятие № 17. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	2
	Практическое занятие № 18. Выполнить этюд предмета быта сложной формы.	2
<b>Текущий контроль</b> – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 19. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Построение в формате. Материал – акварель. А3	2
	Практическое занятие № 20. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Работа тоном.	2
	Практическое занятие № 21 Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Обобщение и завершение.	2
	Практическое занятие № 22. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 23. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Построение. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 24. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Работа в цвете. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 25. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Работа над деталями.в цвете. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 26. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Обобщение и завершение. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 27 Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Обобщение и завершение. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Текущий контроль</b> – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 28. Натюрморт в технике «декоративная живопись» Эскизирование. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 29. Натюрморт в технике «декоративная живопись». Разработка декоративных приемов решения натюрморта.	2
	Практическое занятие № 30 Натюрморт в технике «декоративная живопись». Работа в цвете.	2
	Практическое занятие № 31. Натюрморт в технике «декоративная живопись». Обобщение и завершение.	2
<b>Текущий контроль по разделу 2</b> – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>		<b>2</b>
<b>Всего во 4 семестре:</b>		<b>36</b>
<b>Раздел № 3 Основные техники живописи.</b>		
Тема 3. Живописное решение головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>48</b>
	Практическое занятие № 32. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Анфас.	2
	Практическое занятие № 33. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Профиль.	2
	Практическое занятие № 34. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Трехчетвертной разворот.	2
	Практическое занятие № 35. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Гризайль.	2
<b>Текущий контроль</b> – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие №36. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах.	2
	Практическое занятие №37. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах.	2
	Практическое занятие № 38. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах в технике гризайль.	2
	Практическое занятие №39. Выполнить живописный портрет головы человека с натуры на цветном фоне. Этюды гуашь.	2
	Практическое занятие №40. Выполнить живописный портрет головы человека. Построение длительной работы. Анфас.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №41. Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Начало работы цветом.	2
	Практическое занятие №42. Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Проработка деталей.	2
	Практическое занятие № 43 Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Завершение и обобщение.	2
	Практическое занятие № 44. Выполнить живописный портрет головы человека. Начало портрета №2. Профиль. Построение.	2
	Практическое занятие № 45 Выполнить живописный портрет головы человека. Начало портрета №2. Профиль. Построение.	2
	Практическое занятие № 46 Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. начало работы цветом.	2
	Практическое занятие № 47 Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. Проработка фона.	2
	Практическое занятие №48 Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. Обобщение и завершение.	2
	Практическое занятие № 49. Выполнить декоративный портрет головы человека. Построение в формате.	2
	Практическое занятие № 50. Выполнить декоративный портрет головы человека. Построение в формате.	2
	Практическое занятие № 51 Выполнить декоративный портрет головы человека. Начало работы в цвете. Выбор гаммы.	2
	Практическое занятие № 52. Провести живописный анализ портретов великих живописцев	2
	Практическое занятие № 53. Разбор цветовой палитры произведения великого мастера, портрет.	2
	Практическое занятие № 54. Этюды головы человека в разных ракурсах и контрастном освещении.	2
	Практическое занятие №55. Выполнить декоративный портрет головы человека. Обобщение и завершение.	2
<b>Текущий контроль по разделу 3 – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей</b>		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего в 5 семестре:</b>		<b>50</b>
<b>Раздел №4 Способы и приёмы изображения фигуры цветом.</b>		
Тема 4. Живописное решение фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>
	Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>38</b>
	Практическое занятие № 56. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Построение в формате.	2
	Практическое занятие № 57. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Начало работы цветом.	2
	Практическое занятие №58. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Работа цветом	2
	Практическое занятие №59. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	купальнике в технике акварель. Обобщение формы цветом.	
	Практическое занятие №60. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Работа над фонами.	2
	Практическое занятие №61. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель Обобщение и завершение.	2
<b>Текущий контроль</b> – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие №62. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Построение в формате.	2
	Практическое занятие № 63. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Начало работы цветом.	2
	Практическое занятие № 64. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка деталей.	2
	Практическое занятие № 65. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Объединение фигуры и фонов цветом.	2
	Практическое занятие №66. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка больших отношений.	2
	Практическое занятие № 67. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка мелких деталей.	2
	Практическое занятие № 68. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Обобщение и завершение.	2
	Практическое занятие № 69. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Рисунок в формате.	2
	Практическое занятие № 70. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Работа над фигурой в цвете.	2
	Практическое занятие № 71. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Работа над фонами.	2
	Практическое занятие № 72. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Проработка мелких деталей.	2
	Практическое занятие № 73. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашью)	2
	Практическое занятие № 74. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашью) Завершение и обобщение.	2
<b>Текущий контроль по разделу 4</b> – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>40</b>
<b>Раздел №5 Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека.</b>		
Тема 5. Живописное решение фигуры человека. Техника - «Декоративная живопись»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>
	Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 75. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Построение и Начало работы цветом.	2
	Практическое занятие № 76. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Работа над фигурой.	2
	Практическое занятие № 77. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Работа над фонами.	2
	Практическое занятие № 78. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Обобщение и завершение работы.	2
	Практическое занятие № 79. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Обобщение и завершение работы	2
<b>Текущий контроль</b> – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 80. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне -композиция в формате.	2
	Практическая работа № 81. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне- построение фигуры и окружения	2
	Практическое занятие №82. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – работа цветом.	2
	Практическое занятие № 83. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – работа цветом, продолжение.	2
	Практическое занятие № 84. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – обобщение, работа над деталями .	2
	Практическое занятие №85. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – Завершение.	2
<b>Текущий контроль</b> – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 86. Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Эскизы.	2
	Практическая работа №87. Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Композиция в формате.	2
	Практическая работа № 88 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Построение в формате.	2
	Практическая работа № 89. Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Работа цветом.	2
	Практическое занятие № 90 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Решение больших цветовых отношений. Завершение.	2
	Практическое занятие № 91. Выполнить этюды фигуры гуашью.	2
	Практическое занятие № 92.Выполнить этюд фигуры в купальнике гуашью.	2
	Практическое занятие № 93. Практическое занятие № 92.Выполнить этюд фигуры в купальнике гуашью.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Текущий контроль по разделу 5 – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей</b>		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 7 семестр:</b>		<b>40</b>
<b>Раздел № 6 Особенности построения двухфигурной композиции. Способы цветовой гармонизации.</b>		
Тема 6. Живописное решение фигуры человека. Техники – «Академическая живопись и «Декоративная живопись»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>
	Особенности построения двухфигурной композиции. Способы цветовой гармонизации. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Эскизное выражение формы одежды. Особенности построения многофигурной композиции. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>34</b>
	Практическое занятие № 94. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Эскизы форматов.	2
	Практическое занятие №95. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Построение в выбранном формате.	2
	Практическое занятие №96. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Закладка больших цветовых отношений.	2
	Практическое занятие №97. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Лепка форм цветом.	2
	Практическое занятие №98. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Проработка лиц и рук.	2
	Практическое занятие №99. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Проработка лиц и рук.	2
	Практическое занятие №100. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Закладка теней.	2
Практическое занятие № 101. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи.	2	
<b>Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей</b>		
	Практическое занятие № 102. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Проработка деталей.	2
	Практическое занятие №103. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Обобщение фонов и фигур цветом.	2
	Практическое занятие №104. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Завершение и обобщение.	2
	Практическое занятие №105. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Эскизы.	2
	Практическое занятие №106. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Эскизы.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 107. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Построение в формате	2
	Практическое занятие № 108. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Начало работы в цвете. Поиск палитры.	2
	Практическое занятие № 109. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Продолжение работы в цвете.	2
	Практическое занятие №110. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Работа над фигурами. Завершение.	2
<b>Текущий контроль по разделу 6</b> – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 8 семестр</b>		<b>36</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>238</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:**

стол, стул преподавателя;  
доска;  
шкафы;  
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;  
проектор; экран;  
подиум (для натюрморта);  
стул (по кол-ву обучающихся в группе);  
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);  
ящики для красок; планшеты;  
натюрмортный фонд;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);  
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);  
дидактические материалы; папки (для работ студентов).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

##### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539898>

3. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>.

б) дополнительная

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Безупречное владение техническими приемами. Глубокое понимание и творческое применение законов живописи (цвет, тон, композиция). Ярко выраженная индивидуальность, оригинальность замысла и его убедительное воплощение. Работа завершена, доведена до высокой степени выразительности. Активная работа в течение всего семестра.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Уверенное владение техникой с незначительными недочетами. Понимание законов живописи, но возможны небольшие ошибки в цвете или тоне. Задача решена грамотно, но работе может не хватать творческой смелости или завершенности в деталях. Стабильное выполнение учебного плана.	
Удовлетворительно	Минимально необходимые технические навыки присутствуют, но есть существенные ошибки. Законы живописи усвоены поверхностно, что заметно в работе (проблемы с цветом, тоном, построением). Нет творческой интерпретации. Задание выполнено формально, возможна незавершенность.	
Неудовлетворительно	Серьезные проблемы с техникой и материалами. Непонимание базовых законов живописи. Работа не завершена или полностью не соответствует поставленной задаче. Систематические пропуски и невыполнение заданий.	