

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: 25-02-1-38

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| индекс | Наименование практики | Номер семестра | Кол-во недель | Трудоемкость, ч | Форма промежуточной аттестации |
|--|--|----------------|---------------|-----------------|--------------------------------|
| ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | | | | | |
| УП.01.01 | учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, | 3,4,6 | | 396 | Контрольная работа |
| | предметно-пространственных комплексов | 5,8 | | | Зачет с оценкой |

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева А.А., Румянцева Е.И., Ефимова Ю.С.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Васильева А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

УП.01.01 учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов практика входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (наименование вида деятельности).

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

| Код компетенций | Наименование результата обучения |
|-----------------|--|
| ПК 1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика |
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ПК 1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |
| ПК 1.4. | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта |

1.2.2. Результаты прохождения практики

| | |
|-------------------------|---|
| Иметь практический опыт | Анализа требований заказчика и разработки ТЗ для проектов дизайна (рекламная продукция различного назначения и применения), создания проектной документации с использованием профессиональных инструментов, взаимодействия с заказчиком в рамках разработки и презентации концепций. В сборе информации из различных источников, её анализе для выявления потребностей и предпочтений клиентов. Разработки дизайн-проектов рекламной графики «под ключ»: от анализа ТЗ до финальной презентации, работы в специализированных программах, на всех этапах: эскизировании, 3D-моделировании, визуализации, подготовки технической документации, адаптации проектов под реальные производственные требования (масштабировании, выборе материалов, учете технологических ограничений), взаимодействия с условными заказчиками: уточнения потребностей, презентации концепций, внесения правок. Расчета себестоимости, рентабельности и экономической эффективности дизайн-проекта. |
| Уметь | Анализировать требования заказчика, структурировать информацию, формулировать цели проекта, выделять ключевые цели и ограничения проекта, создавать ТЗ с учетом специфики рекламной графики. Проводить анализ требований заказчика и формулировать их в виде четких задач; использовать профессиональные инструменты и технологии для проведения предпроектного анализа. Создавать эскизы, технические чертежи и 3D-модели объектов, применять компьютерные программы для визуализации и презентации проектов, анализировать целевую аудиторию и контекст использования продукции, корректировать проекты с учетом технических ограничений и требований заказчика, оформлять проектную документацию в соответствии со стандартами отрасли. Анализировать стоимость материалов, работ и сроков окупаемости, производить расчёт стоимости проекта, включая прямые и косвенные затраты; проводить калькуляцию затрат на материалы, трудоемкость и другие ресурсы для обоснования выбранного проектного решения. |
| Знать | Структуру, содержание и принципы разработки технического задания для дизайн-проектов рекламной графики. Основы предпроектного анализа; особенности анализа дизайнерских проектов; современные инструменты и технологии, используемые для проведения предпроектного анализа. |

| | |
|--|--|
| | <p>Основы композиции, колористики, типографики в контексте рекламной графики, этапы дизайн-проектирования: от концепции до визуализации, требования к объектам рекламной графики (эргономика, материалы, технологии), функционал специализированных программ, принципы адаптации проектов под разные форматы (рекламные носители, цифровые платформы).</p> <p>Основы управления затратами в художественно-дизайнерских проектах; методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.</p> |
|--|--|

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Виды работ | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | Теоретическая часть: изучение принципов дизайна формальной композиции в формате афиши и приглашения | 6 |
| 2 | Теоретическая часть: анализ аналогов; подбор референсов. | 6 |
| 3 | Эскизная часть: составление мудборда | 6 |
| 4 | Эскизная часть: разработка концепции афиши мероприятия формата А3 и приглашения на основе референсов | 6 |
| 5 | Эскизная часть: выполнение эскизов по созданию афиши мероприятия формата А3 и приглашения в размере 15х15 см в сложенном виде, найти способы выражения идеи, смысла с помощью абстрактных элементов (точки, линии, пятна, цвета) | 6 |
| 6 | Проектная часть: упорядочить, выстроить элементы в дизайне афиши в определённой последовательности, чтобы придать их сочетанию выразительную и гармоничную составляющую для последующего эстетического воздействия на зрителя. | 6 |
| 7 | Проектная часть: упорядочить, выстроить элементы в дизайне приглашения в определённой последовательности, чтобы придать их сочетанию выразительную и гармоничную составляющую для последующего эстетического воздействия на зрителя. | 6 |
| 8 | Проектная часть: доработка проекта до итогового варианта | 6 |
| 9 | Проектная часть: подготовка итоговых вариантов к печати (шрифты в кривых, цветовая модель CMYK, вылеты за обрез), запись итогового макета в формате pdf для печати (метки реза) | 6 |
| 10 | Презентационная часть: создание мокапов афиши и приглашения | 6 |
| 11 | Презентационная часть: создание презентации с представлением референсов, мудборда, эскизов и итоговых вариантов | 6 |
| 12 | Оформление отчета по практике | 4 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Итого за 3 семестр | | 72 |
| 1 | Теоретическая часть: Разработка иллюстрации (на основе ассоциативной композиции) на тему «Антонио Вивальди "Времена года" для компакт диска, конверта или бокса для CD. | 6 |
| 2 | Теоретическая часть: Разработка иллюстрации (на основе ассоциативной композиции) на тему «Антонио Вивальди "Времена года" для компакт диска, конверта или бокса для CD. | 6 |
| 3 | Теоретическая часть: Поиск в источниках и анализ вариантов оформления компакт дисков, конверта или бокса для CD, выработка стилистики и дизайна | 6 |
| 4 | Теоретическая часть: отбор референсов с использованием нейросети (формулировка промптов). Оформление мудборда. Анализ подборки и выводы. | 6 |
| 5 | Эскизная часть: Отрисовка эскизов в графических редакторах или на бумаге с использованием красок (акварель, гуашь), линеров, маркеров, карандаша или туши. | 6 |
| 6 | Эскизная часть: Отрисовка чистового варианта макета в графических редакторах или на бумаге с использованием красок (акварель, гуашь), линеров, маркеров, карандаша или туши. | 6 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 7 | Проектная часть: Сканирование проекта, перевод в электронный вид. Доработка макета. | 6 |
| 8 | Проектная часть: Верстка дизайна диска, конверта или бокса для CD. Сделать документ с описанием концепции. | 6 |
| 9 | Презентационная часть: создание мокапов. Поместить диск, конверт или бокс для CD в реальную среду для понимания его размеров, месторасположения и визуализации. | 6 |
| 10 | Презентационная часть: подготовка презентации проекта: Итоговый сбор всего используемого материала | 6 |
| 11 | Презентационная часть: Представление отчетной презентации проекта. Поэтапная демонстрация проделанной работы, с использованным материалов и мокапов. | 6 |
| 12 | Оформление документов по практике. | 4 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Итого за 2 семестр | | 72 |
| 1 | Теоретическая часть: Разработка дизайна платка (или палантина, или кашне) с орнаментом (линейный, розетка, паттерн) со стороной не менее 800 мм. | 6 |
| 2 | Теоретическая часть: Разработка дизайна с учётом вида ткани. Эскизирование. | 6 |
| 3 | Теоретическая часть: Поиск в источниках и анализ вариантов, выработка стилистики и дизайна | 6 |
| 4 | Теоретическая часть: отбор референсов с использованием нейросети (формулировка промптов). Анализ подборки и выводы. | 6 |
| 5 | Эскизная часть: Отрисовка эскизов дизайна платка (или палантина, или кашне) с орнаментом на бумаге с использованием красок (акварель, гуашь), линеров, маркеров, карандаша или туши | 6 |
| 6 | Эскизная часть: Отрисовка эскизов дизайна платка (или палантина, или кашне) с орнаментом в векторе в графических редакторах. | 6 |
| 7 | Эскизная часть: Отрисовка эскизов дизайна платка (или палантина, или кашне) с орнаментом в векторе в графических редакторах, подготовка файла в печать (объекты в кривые, СМУК, вылеты), запись файла в печать | 6 |
| 8 | Проектная часть: Доработка макета в графических редакторах. Подготовка файлов макета под печать с учетом тех требований. Предпечатная подготовка. Оформление технического задания под печать отдельным документом | 6 |
| 9 | Презентационная часть: создание мокапов. Поместить платок (или палантин, или кашне) в реальную среду для понимания его размеров, месторасположения и визуализации. | 6 |
| 10 | Презентационная часть: подготовка презентации проекта: Итоговый сбор всего используемого материала | 6 |
| 11 | Презентационная часть: Представление отчетной презентации проекта. Поэтапная демонстрация проделанной работы, с использованным материалов и мокапов | 6 |
| 12 | Оформление документов по практике. | 4 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | | 2 |
| Итого за 5 семестр | | 72 |
| 1 | Теоретическая часть: Разработка дизайна полиграфии с элементами каллиграфии для торжественного мероприятия – свадьбы: приглашение, карточки на стол, оформление подарков для гостей, афиша-анонс, элемент интерьера (стена). | 6 |
| 2 | Теоретическая часть: Принципы создания общего стиля дизайна для свадебного торжества. Главные отличия оформления. | 6 |
| 3 | Теоретическая часть: Выбор стиля торжества. Выявление ключевых элементов. Подбор цветовой гаммы. | 6 |

| | | |
|--|--|------------|
| 4 | Теоретическая часть: Поиск в источниках и анализ вариантов, выработка стилистики и дизайна полиграфии. Подбор шрифтов и изображений. | 6 |
| 5 | Теоретическая часть: отбор референсов с использованием нейросети (формулировка промптов) для мокапа. Анализ подборки и выводы | 6 |
| 6 | Эскизная часть: Отрисовка эскизов дизайна полиграфии на бумаге с использованием линеров, маркеров, карандаша или пера и туши. Выполнение упражнений и отработка навыков каллиграфического письма по прописям. | 6 |
| 7 | Эскизная часть: Выполнение упражнений и отработка навыков каллиграфического письма плакатным широким пером. | 6 |
| 8 | Эскизная часть: Выполнение упражнений и отработка навыков каллиграфического письма кистью. | 6 |
| 9 | Эскизная часть: Выполнение упражнений и отработка навыков каллиграфического письма тонким пером. | 6 |
| 10 | Эскизная часть: Разметка и отрисовка окончательного варианта макетов полиграфии в чистовом варианте. | 6 |
| 11 | Проектная часть: Сканирование макетов. Обработка изображений. | 6 |
| 12 | Проектная часть: отрисовка эскизов дизайна в векторе в графических редакторах. | 6 |
| 13 | Доработка макета в графических редакторах. Подготовка файла в печать (объекты в кривые, СМУК, вылеты), запись файла в печать. | 6 |
| 14 | Проектная часть: Оформление технического задания под печать для типографии отдельным документом. | 6 |
| 15 | Презентационная часть: создание мокапов. Поместить проект в реальную среду для понимания его месторасположения и визуализации. | 6 |
| 16 | Презентационная часть: подготовка презентации проекта: Систематизация всего используемого материала. | 6 |
| 17 | Презентационная часть: Представление отчетной презентации проекта. Поэтапная демонстрация проделанной работы, с использованным материалов и мокапов. | 6 |
| 18 | Оформление документов по практике. | 4 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Итого за 6 семестр | | 108 |
| 1 | Теоретическая часть: Разработка методического наглядного изобразительного пособия (плакат) по МДК (проекты) формата А1 под печать. Определение структуры, последовательности и способ его демонстрации с различными образовательными задачами. | 6 |
| 2 | Теоретическая часть: Разработка проекта, учитывая назначение наглядного пособия (плакат). | 6 |
| 3 | Теоретическая часть: Поиск в источниках и анализ вариантов оформления наглядного пособия, анализ тренда в графическом дизайне. | 6 |
| 4 | Теоретическая часть: отбор референсов с использованием нейросети (формулировка промптов). Оформление мудборда. Анализ подборки и выводы. Окончательный контроль наглядного учебного пособия. | 6 |
| 5 | Эскизная часть: Отрисовка эскизов макета наглядного пособия (плаката) в графических редакторах или на бумаге с использованием красок (акварель, гуашь), линеров, маркеров, карандаша или туши.. | 6 |
| 6 | Эскизная часть: Отрисовка чистового варианта макета наглядного пособия (плаката) в графических редакторах или на бумаге с использованием красок (акварель, гуашь), линеров, маркеров, карандаша или туши. | 6 |

| | | |
|---|--|------------|
| 7 | Проектная часть: Сканирование элементов плаката, перевод в электронный вид. Доработка макета. | 6 |
| 8 | Проектная часть: Верстка макета наглядного пособия (плаката). Создать документ с описанием концепции. | 6 |
| 9 | Презентационная часть: создание мокапов наглядного пособия. Поместить плакат в реальную среду для понимания его размеров, месторасположения и визуализации. | 6 |
| 10 | Презентационная часть: подготовка презентации проекта. Итоговый сбор всего используемого материала. | 6 |
| 11 | Презентационная часть: Представление отчетной презентации проекта. Поэтапная демонстрация этапов проделанной работы, с использованным материалов и мокапов. Разработка сетки презентации (заголовки, колонтитулы, нумерация страниц, разделы и тд) InDesign/ Adobellustrator /PowerPoint/и тд. Печать изобразительного наглядного пособия (плаката). | 6 |
| 12 | Провести экономический расчёт затрат на изготовление материального объекта. Оформление документов по практике. | 4 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | | 2 |
| Итого за 8 семестр | | 72 |
| ВСЕГО | | 396 |

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации, оборудованных инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудованием и инструментами, используемыми при проведении чемпионатов «Профессионалы» и указанными в инфраструктурных листах конкурсной документации Профессионалы по компетенциям «Графический дизайн».

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебник для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565167>

3. Тонковид, С. Б. Дизайн. Креативные задания: учебное пособие для СПО / С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2025. — 99 с. — ISBN 978-5-00175-316-2, 978-5-4488-2527-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Тюрин, В. В. Шрифтовая каллиграфия в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / В. В. Тюрин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 105 с. — ISBN 978-5-4497-2045-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127717.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Выгодчикова, И. Ю. Анализ финансового состояния предприятия : учебное пособие для СПО / И. Ю. Выгодчикова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024.

— 59 с. — ISBN 978-5-4488-2130-1, 978-5-4497-3253-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141276.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/141276>

2. Коршунов, В. В. Экономика организации : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Коршунов. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19927-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/581083>

3. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062, по паролю

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Наименование оценочных средств ПА |
|-------------------|--|--|
| Отлично | Студент выполнил поставленные задачи в срок. Быстро осваивал новые инструменты и методики, конструктивно воспринимал обратную связь и оперативно вносил правки. Все работы были подготовлены в соответствии с техническими требованиями (правильные размеры, разрешение, цветовые профили). Уравновешенная композиция грамотно подобранные шрифты. Студент продемонстрировал уверенное владение графическими программами Adobe Photoshop, Illustrator. В работе проявил креативность, предлагал несколько концепций для каждой задачи. | Просмотр выполненных учебно-творческих работ |
| Хорошо | Студент выполнил поставленные задачи в срок. Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями, инициативу проявлял редко. Студент продемонстрировал уверенное владение графическими программами Adobe Photoshop, Illustrator. Были незначительные поправки по техническим требованиям. В целом работа выполнена хорошо, композиция уравновешенная, но не достаточно креативная. | |
| Удовлетворительно | Работа выполнена, не в полной объеме, то есть присутствуют незавершенные части. Были внесены правки по техническим требованиям. | |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | Требовался постоянный контроль и пошаговые инструкции в работе. Плохая композиция, нечитаемые шрифты. Студент неуверенно владеет графическими программами Adobe Photoshop, Illustrator | |
| Неудовлетворительно | Студент не выполнил поставленные задачи в срок. Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции. Не начата цветовая разработка. Студент плохо владеет графическими программами Adobe Photoshop, Illustrator | |