

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.06

История изобразительного искусства

Учебный план: № 25-02-1-33

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	62	
	Из них аудиторной нагрузки	54	
	Лекции, уроки	54	
	Практические занятия		
	Консультации		
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	2		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пастухова М. А.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Волчкова М.А.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций ОК 02, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 02 «Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности»	основные источники информации по истории искусства (электронные каталоги, базы данных, научные статьи, музеи с открытым доступом), основы авторского права при использовании изображений и текстов; правила цитирования и оформления библиографии	выявлять взаимосвязи между художественными направлениями, эпохами и отдельными произведениями; оформлять информацию об объектах искусства и представлять ее в доступной и понятной форме с использованием современных технологий и средств визуализации; применять ИТ-навыки для подготовки докладов, эссе, творческих работ в области изобразительного искусства
ПК 1.2 «Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов»	основные этапы развития изобразительного искусства (от древности до современности); стили, направления, школы и их ключевые особенности; творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов и их влияние на дизайн; принципы формообразования, композиции, колористики в разных эпохах; особенности адаптации исторических стилей в современном дизайне; примеры успешного использования исторических стилей в современном дизайне (интерьеры, графика, fashion, промышленный дизайн); принципы составления аналитических отчетов, эскизов, концепт-бордов	анализировать художественные произведения с точки зрения стиля, техники, символики; выявлять исторические и культурные контексты, влияющие на искусство; сравнивать различные подходы к визуальному решению задач в разные периоды; определять, какие элементы исторического искусства могут быть переосмыслены в дизайн-проекте; анализировать и структурировать информацию для дальнейшего использования в проекте; адаптировать элементы исторического искусства в современных проектах; обосновывать выбор стилистических решений с точки зрения истории искусства; прогнозировать, как исторические концепции могут быть применены в новых условиях; готовить презентации с анализом исторических аналогов и грамотно формулировать выводы и рекомендации для дизайн-проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1 Развитие искусство с Древних времен до 18 века.		
Тема 1.1 Искусство древних цивилизаций.	Содержание учебного материала	12
	Что такое искусство? Периодизация искусства.	2
	Первобытное искусство. Палеолит, неолит, мезолит.	2
	Первобытное искусство. Палеолит, неолит, мезолит.	2
	Искусство древних цивилизаций. Египет Греция	2
	Искусство древних цивилизаций. Египет Греция	2
Тема 1.2 Искусство Византии и Средневековой Европы.	Искусство древних цивилизаций. Древний Рим.	2
	Содержание учебного материала	6
	Искусство Средних веков. Византия и Европа	2
Тема 1.3 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство 16-17 вв.	Искусство Средних веков. Византия и Европа	2
	Искусство позднего Средневековья	2
	Содержание учебного материала	20
	Искусство эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс	2
	Искусство эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс	2
	Искусство Северного Возрождения	2
	Живопись 17 в. Классицизм и Барокко	2
	Живопись 17 в. Классицизм и Барокко	2
	Живопись 18 в. Стиль Рококо.	2
	Декоративно-прикладное искусство. Специфика. Основные направления.	2
	Основные направления декоративно-прикладного искусства. В эпоху Античности и в Средние века.	2
	Основные направления декоративно-прикладного искусства. В эпоху Античности и в Средние века.	2
Основанные направления ДПИ. Декоративно-прикладное искусство Нового времени.	2	
Текущий контроль по разделу 1 (контрольная работа)		
Раздел № 2 Искусство 19 века		
Тема 2.1 Искусство 19 в.	Содержание учебного материала	18
	Стили в живописи 19 века. Классицизм	2
	Стили в живописи 19 века. Классицизм	2
	Стили в живописи 19 в. Романтизм.	2
	Стили в живописи 19 в. Романтизм.	2
	Стили в живописи 19 в. Романтизм.	2
	Стили в живописи 19 века. Реализм. Импрессионизм.	2
	Стили в живописи 19 века. Реализм. Импрессионизм.	2
	Стили в живописи 19 века. Реализм. Импрессионизм.	2
Самостоятельная работа обучающихся	Написание докладов, подготовка презентаций	2
	Текущий контроль по разделу 2 (контрольная работа)	
Промежуточная аттестация - экзамен		6
ВСЕГО:		62

2.2 Курсовое проектирование (не предусмотрено УП)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«живописи»*, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска; шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563674>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564071>

3. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139541.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668>

3.2.2. Электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области	Контрольные вопросы
Хорошо	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки	
Удовлетворительно	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов	
Неудовлетворительно	<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	