

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.03	Рисунок с основами перспективы
--------------	---------------------------------------

Учебный план: № 25-02-1-38

Код, наименование
специальности,
направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма
Квалификация
выпускника: Дизайнер
Уровень
образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	236	
	Из них аудиторной нагрузки	230	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	228	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа			
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет	6,8	
	Контрольная работа	4,5,7	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Самойлова О.А.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Загорская А.-Л. А.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	структуру плана по созданию комплекса изображений для решения задач в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов; основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков; методы работы в различных графических техниках; актуальные графические техники и приемы; порядок, технологию анализа и оценки выполненных графических изображений	составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов, иллюстраций; применять навыки работы в актуальных графических техниках; оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	разновидности, приемы и способы выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов, применяемых в проектной деятельности дизайнера; профессиональную терминологию, используемую для описания особенностей графических изображений в предпроектном анализе; принципы создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира	выполнять рисунки, наброски, эскизы, способствующие установлению эффективной коммуникации с заказчиком; профессионально анализировать и оценивать художественные качества визуально-графического аспекта аналогичных реализованных дизайн-проектов; выполнять рисунки, зарисовки, скетчи, применяемые в ассоциативных картах и мудбордах, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема № 1	Содержание учебного материала	8
Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы.	Основные сведения о дисциплине. Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения. Правила размещения изображения в листе. Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка. Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения. Правила использования в работе метода визирования. Рассматриваемые понятия: а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»; б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»; в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»; г) «линия», «абрис», «силуэт».	
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 1. Выполнение линейно-конструктивного построения куба методом сквозной прорисовки в ракурсе $\frac{3}{4}$. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 2. Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование по представлению.	2
	Практическое занятие № 3. Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры.	2
Практическое занятие № 4. Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование по представлению.	2	
Текущий контроль по теме № 1 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Тема № 2	Содержание учебного материала	20
Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Правила ведения	Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости. Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения. Последовательность ведения работы над рисунком	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.	объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «сложная форма»; б) «симметрия», «асимметрия»; в) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»; д) «штрих», «пятно».	
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение.	2
	Практическое занятие № 6. Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном.	2
	Практическое занятие № 7. Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение, начало работы тоном.	2
	Практическое занятие № 8. Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном.	2
	Практическое занятие № 9. Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 10. Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном: выявление материальности и пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	Практическое занятие № 11. Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Компоновка в листе, первичное определение положения складок посредством линии и тона.	2
	Практическое занятие № 12. Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	моделировка, выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	
	Практическое занятие № 13. Выполнение серии краткосрочных зарисовок драпировки, расположенной на объемной форме. Рисование с натуры. Работа линией и тоном, беглая светотеневая моделировка складок.	2
	Практическое занятие № 14. Выполнение серии краткосрочных зарисовок драпировки, завязанной в узел, смятой, образующей систему сложных складок. Рисование с натуры. Работа линией и тоном, беглая светотеневая моделировка складок.	2
Текущий контроль по теме № 2 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Консультация Особенности выполнения рисунка мягкими материалами.		2
Промежуточная аттестация (экзамен)		
<i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		6
Всего в 3 семестре:		36
Тема № 3 Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка. Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу, объектов.	Содержание учебного материала Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения. Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды. Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок. Рассматриваемые понятия: а) «композиция», «сомасштабность»; б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; в) «тональная насыщенность», «тональные отношения», «тональный масштаб»; г) «материальность», «фактура».	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 15. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 16. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 17. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка форм и объемов, выявление тональных отношений.	
	Практическое занятие № 18. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление материальности объектов и пространственной структуры постановки, обобщение.	2
Текущий контроль по теме № 3 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Тема №.4 Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики.	Содержание учебного материала Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «элемент декора», «декоративность».	12
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 19. Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Выполнение линейных подготовительных зарисовок предметов с натуры.	2
	Практическое занятие № 20. Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Светотеневая моделировка формы изображаемых объектов различными средствами черно-белой графики.	2
	Практическое занятие № 21. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение линейного подготовительного рисунка постановки с натуры. Работа над композицией.	2
	Практическое занятие № 22. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение средствами черно-белой графики серии предварительных фор-эскизов.	2
	Практическое занятие № 23. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Начало работы над итоговой композицией средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	
	Практическое занятие № 24. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Завершение работы над итоговой композицией средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	2
Текущий контроль по теме № 4 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Тема № 5 Основные принципы создания объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы средствами академического рисунка.	Содержание учебного материала	12
	Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над изображением головы человека. Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия»; б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 25. Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	Практическое занятие № 26. Выполнение построения схем головы человека в различных пространственных положениях, с наклоном в сторону, вперед, назад. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	Практическое занятие № 27. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 28. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 29. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка губ. Линейно-конструктивное построение и светотеневая моделировка.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 30. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение.	2
Текущий контроль по теме № 5 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Промежуточная аттестация (контрольная работа) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i> <i>Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2
Всего в 4 семестре:		36
Тема № 6 Основные принципы выполнения портрета человека средствами академического рисунка и средствами черно-белой графики.	Содержание учебного материала Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Наброски, зарисовки головы человека с натуры в различных пространственных положениях в условиях контрастного освещения как начальный этап выполнения работы. Пластико-анатомические особенности головы, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска формы и распределения тональных пятен. Отбор, анализ и применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели. Рассматриваемые понятия: а) «художественный образ»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «форэскиз».	42
	В том числе практических занятий	42
	Практическое занятие № 31. Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 32. Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном, светотеневая моделировка.	2
	Практическое занятие № 33.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение.	
	Практическое занятие № 34. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 35. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 36. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	Практическое занятие № 37. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 38. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 39. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 40. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	пространственной структуры постановки, обобщение.	
	Практическое занятие № 41. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в несложных ракурсах («анфас», $\frac{3}{4}$, «профиль»). Работа мягкими материалами. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 42. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях (выше линии горизонта, с наклоном головы). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 43. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели с активной мимикой (улыбка, смех, гнев, грусть, т.д.). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Копирование образцов.	2
	Практическое занятие № 44. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели с активной мимикой (улыбка, смех, гнев, грусть, т.д.). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры и по представлению.	2
	Практическое занятие № 45. Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных эскизов. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа пятном.	2
	Практическое занятие № 46. Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных набросков. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа с применением комбинации выразительных средств черно-белой графики.	2
	Практическое занятие № 47. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	2
	Практическое занятие № 48. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка средствами черно-белой графики.	2
	Практическое занятие № 49. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Подробная детальная графическая проработка.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 50. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Уточнения, внесение необходимых дополнений и корректировок	2
	Практическое занятие № 51. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы.	2
Текущий контроль по теме № 6 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Тема № 7 Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.	Содержание учебного материала	6
	Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Рассматриваемые понятия: а) «модуль», «арифметические и геометрические пропорции», «пропорция золотого сечения»; б) «горизонтальные (конструктивные линии) фигуры», «срединная линия»; с) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 52. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе «анфас» с опорой на обе ноги и в положении контрапоста. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	Практическое занятие № 53. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе $\frac{3}{4}$. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в произвольных ракурсах и пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке. Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2
Всего в 5 семестре:		48
Тема № 8 Основные принципы создания объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой	Содержание учебного материала	38
	Связь внешних видимых форм фигуры человека в целом, конечностей и отдельных частей фигуры человека с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей (конструктивных линий) фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
линейной перспективы средствами академического рисунка.	Особенности изображения обнаженной фигуры человека Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.	
	В том числе практических занятий	38
	Практическое занятие № 54 Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсах «анфас» и «профиль». Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 55. Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсе 3/4. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 56. Выполнение конструктивно-структурной зарисовки скелета кисти руки человека. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 57. Выполнение тонально проработанной зарисовки кистей рук живой модели. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 58. Выполнение тонально проработанной зарисовки кистей рук живой модели. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 59. Выполнение тонально проработанной зарисовки гипсового слепка стопы человека. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 60. Выполнение тонально проработанной зарисовки гипсового слепка стопы человека. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 61. Выполнение тонально проработанной зарисовки пары обуви. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 62. Выполнение тонально проработанной зарисовки пары обуви. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 63. Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 64. Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
Практическое занятие № 65. Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация и обобщение.	
	Практическое занятие № 66. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 67. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 68. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация и обобщение.	2
	Практическое занятие № 69. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 70. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 71. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 72. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
Текущий контроль по теме № 8		
Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		2
Всего в 6 семестре:		40
Тема № 9 Принципы создания средствами академического	Содержание учебного материала	38
	Особенности изображения фигуры в одежде. Взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
рисунок объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.	В том числе практических занятий	38
	Практическое занятие № 73. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 74. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 75. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 76. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений.	2
	Практическое занятие № 77. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Выявление фактурных особенностей костюма.	2
	Практическое занятие № 78. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	Практическое занятие № 79. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 80. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 81. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 82. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 83. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.	2
	Практическое занятие № 84. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Обобщение.	2
	Практическое занятие № 85. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки.	2
	Практическое занятие № 86. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 87. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 88. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 89. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.	2
	Практическое занятие № 90. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.	2
	Практическое занятие № 91. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
Текущий контроль по теме № 9 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Промежуточная аттестация (контрольная работа) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке. Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2
Всего в 7 семестре:		40
Тема № 10	Содержание учебного материала	34

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.	Особенности изображения фигуры человека в одежде с помощью различных графических приемов и их комбинации. Последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики. Законы построения однофигурной и многофигурной композиций. Этапы разработки многофигурной композиции, выполненной средствами черно-белой графики.	
	В том числе практических занятий	34
	Практическое занятие № 92. Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в положении контрапоста в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 93. Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 94. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в однотонном костюме с драпировками, воланами, рюшами, складками, т.д. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
	Практическое занятие № 95. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме с драпировками, воланами, рюшами, складками. Завершение работы. Условная светотеневая моделировка при помощи одного или нескольких графических приемов.	2
	Практическое занятие № 96. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
	Практическое занятие № 97. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Завершение работы. Выявление тональных отношений и фактурных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	2
	Практическое занятие № 98. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов с орнаментами, узорами, паттернами. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
	Практическое занятие № 99. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов, декорированных орнаментами, узорами, паттернами. Продолжение работы. Работа над изображением	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	декоративных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	
	Практическое занятие № 100. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов, декорированных орнаментами, узорами, паттернами. Завершение работы. Корректировки и уточнения.	2
	Практическое занятие № 101. Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 102. Выполнение серии зарисовок двухфигурной композиции с применением фотографий.	2
	Практическое занятие № 103. Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Начало работы. Выбор исходной зарисовки, выполнение предварительного тонального, обобщенного, условно-стилизованного изображения на ее основе.	2
	Практическое занятие № 104. Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Завершение работы. Выполнение серии поисковых графических зарисовок с применением различных графических приемов и техник.	2
	Практическое занятие № 105. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	2
	Практическое занятие № 106. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка.	2
	Практическое занятие № 107. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Детализация.	2
	Практическое занятие № 108. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы. Подробная графическая проработка композиции.	2
Текущий контроль по теме № 10 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		2
Всего в 8 семестре:		36
ВСЕГО:		236

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564674>

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561525>

5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074>

2. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.

3. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона: учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122894.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314, по паролю.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - ответы полные, исчерпывающие, - практические работы выполнены в полном объеме, завершены, ошибки отсутствуют, - ответы и работы явно демонстрируют глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям и поставленным задачам, - пояснения, комментарии к работам и ответы на уточняющие вопросы демонстрируют отличное владение материалом, глубокое понимание сути задания и творческий подход к его выполнению. 	<p>Перечень контрольных вопросов, необходимых для оценки результатов обучения в ходе устного (коллективного или индивидуального) опроса.</p> <p>Перечень практико – ориентированных заданий и рисунков, представляемых к просмотру на итоговой семестровой выставке учебно-творческих работ.</p>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - ответы полные, основанные на проработке всех обязательных источников информации, - подход к материалу ответственный, но стандартный, - практические работы выполнены в полном объеме, завершены, но присутствуют несущественные недочеты, - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями, - комментарии к работам и ответы на уточняющие вопросы стандартные, унифицированные. 	
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы являются стандартной демонстрацией знаний, - присутствуют небольшие пробелы в знаниях 	

	<p>или ошибки как в ответах на вопросы, так и в выполненных практических работах,</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы выполнены, но не в полной мере соответствуют поставленным задачам и/или присутствуют незавершённые части, - демонстрируется неспособность полноценно, убедительно прокомментировать результаты своей работы и ответить на уточняющие вопросы. 	
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы и выполненные практические работы содержат существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, - в ответах на вопросы встречается незнание (путаница) важных терминов, - работы находятся на начальной стадии исполнения, присутствуют существенные ошибки, - комментарии к работам безграмотные, ответы на уточняющие вопросы содержат грубые ошибки, демонстрируется неспособность объяснить и обосновать результаты своей работы с профессиональной точки зрения. 	