

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Учебный план: № 25-02-1-38

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Наименование части профессионального модуля | Форма контроля | академических часов | | | | | | | | Семестр |
|---|---|---------------------|---------------------|---------------|----------------------|--------------|-------------------------|------------------------|--------------------------|---------|
| | | Трудоемкость модуля | Аудиторной нагрузки | Лекции, уроки | Практические занятия | Консультации | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | |
| МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | Экзамен, контр. раб., зачет, курс. раб. | 310 | 298 | | 278 | 20 | КП | 6 | 6 | 3-8 |
| МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | Контр. раб., экзамен | 194 | 186 | | 186 | | | 2 | 6 | 5-8 |
| УП 01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | Зачет с оценкой | 36 | | | | | | 36 | | 7 |
| УП 01.02 Учебная практика, основы проектной и компьютерной графики | Зачет с оценкой | 36 | | | | | | 36 | | 7 |
| ПП 01.02 Производственная практика, преддипломная практика | Зачет с оценкой | 144 | | | | | | 144 | | 8 |
| ПМ 01 Экзамен по модулю | | 12 | | | | | | | 12 | 8 |
| Итого | | 732 | 484 | | 464 | 20 | | 224 | 24 | |

**Санкт-Петербург
2025**

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Маркова Д.С., Волчкова М.И.

(Ф.И.О.)

Председатель
цикловой комиссии:

Волчкова М.И.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа:

Вершигора А.В.

(Ф.И.О.)

Методический отдел:

Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить основной вид деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции (ПК и ОК).

1.2.1 Перечень компетенций

| Код компетенций | Наименование компетенций |
|--|---|
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ВД - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | |
| ПК 1.1 | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика |
| ПК 1.2 | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ПК 1.3 | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |
| ПК 1.4 | Проводить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта |

1.2.2. Результаты обучения

| | |
|-------|--|
| Знать | современные подходы и инструменты для поиска информации в цифровой среде; принципы работы с различными форматами данных и информационными системами; методы и инструменты для анализа визуальной информации, включая графику и дизайн; критерии оценки качества и актуальности собранной информации |
| | структуру технического задания (ТЗ), принципы и этапы разработки дизайнерских проектов, свойства тканей и материалов, используемых в дизайне костюмов, влияние выбора материалов на функциональность и эстетику моделей |
| | современные тенденции в области дизайна; основные способы проведения предпроектного анализа для разработки фэшн коллекции: исследование целевой аудитории, рынка и бренда, создание креативного дизайна |
| | современные тенденции в области дизайна костюма; компьютерные программы для осуществления процесса дизайнерского проектирования; интерфейсы и инструменты графических редакторов; принципы работы с программами для 2D и 3D моделирования, которые используются в дизайне костюма; основы использования CAD-систем для проектирования и создания конструкций одежды, включая технические чертежи и спецификации |
| | основы технико-экономического обоснования проекта: структуру, цели, критерии оценки, методы расчета себестоимости, затрат на материалы, производство, труд, продвижение, принципы анализа рыночной стоимости аналогов, ценообразования в дизайне костюма, нормативы ресурсопотребления, требования к экономической эффективности дизайн-проектов, основы финансовой документации (сметы, калькуляции) и правовые аспекты (договоры, налоги). |
| Уметь | эффективно использовать поисковые системы и специализированные базы данных для нахождения необходимой информации; формулировать запросы и использовать фильтры для уточнения поиска; собирать, систематизировать и |

| | |
|-------------------------|---|
| | анализировать визуальные и текстовые данные, относящиеся к дизайнерским проектам; интерпретировать результаты анализа и использовать их для обоснования дизайнерских решений; разрабатывать презентации, наглядно демонстрирующие результаты анализа и итоговые дизайнерские проекты с использованием графиков, схем и других визуальных элементов |
| | формулировать четкие и конкретные требования к проекту, основанные на запросах заказчика, учитывать все аспекты, включая целевую аудиторию, конечное использование и функциональность изделия, разрабатывать эскизы моделей и коллекций, соответствующие ТЗ, создавать визуализации и презентации проектов, адаптировать проект в соответствии с обратной связью от заказчика, эффективно коммуницировать с заказчиком, проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования |
| | проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики |
| | осуществлять процесс дизайн-проектирования; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; создавать и редактировать графические изображения, тексты, текстуры и узоры для костюмов с использованием таких программ, как Adobe Illustrator, CorelDRAW и других; готовить профессиональные презентации своих дизайнерских решений с использованием компьютерных программ, включая создание коллажей, mood board и визуализаций |
| | рассчитывать затраты на реализацию проекта (материалы, время, технологии, логистика), составлять сметы, прогнозировать сроки окупаемости и рентабельность проекта, анализировать экономические риски и оптимизировать бюджет без потери качества, использовать программные инструменты для расчетов, визуализировать данные ТЭО в презентациях для заказчиков, аргументировать решения, находить баланс между креативом и экономической целесообразностью в условиях реальных ограничений (сжатые сроки, фиксированный бюджет, требования заказчика). |
| Иметь практический опыт | работы с реальными заказчиками, включая формирование и доработку технических заданий, разработки и презентации проектов в условиях, приближенных к реальному бизнесу |
| | проведения предпроектного анализа для реальных или учебных проектов; участия в сборе и анализе информации о требованиях заказчика, целевой аудитории и рынке |
| | разработки дизайн-проектов промышленной продукции «под ключ»: от анализа ТЗ до финальной презентации, работы в специализированных программах, на всех этапах: эскизировании, визуализации, подготовки технической документации, адаптации проектов под реальные производственные требования (масштабировании, выборе материалов, учете технологических ограничений), взаимодействия с условными заказчиками: уточнения потребностей, презентации концепций, внесения правок |
| | разработки технико-экономического обоснования (ТЭО) для рекламных дизайн-проектов: от анализа задачи до финальных расчетов, составления смет и калькуляций с учетом реальных рыночных цен на материалы, услуги подрядчиков, рекламные площадки; анализа и корректировки проектов на основе данных о бюджете, сроках и ограничениях заказчика, работы с исходными данными: запросами клиентов, техническими заданиями, прайс-листами, нормативами; взаимодействия со смежными специалистами (маркетологами, производителями, бухгалтерами) для согласования экономических аспектов проекта, подготовки презентаций ТЭО с |

| | |
|--|---|
| | обоснованием выбранных решений для заказчиков или руководства, адаптации проектов под изменения рынка |
|--|---|

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

| Наименование тем МДК и практик | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем в часах |
|---|---|---------------|
| 1 | 2 | 3 |
| МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | | 310 |
| Введение | Содержание | 4 |
| | 1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. | |
| | 2. Основные понятия композиции <u>Понятие «дизайн».</u> Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности человека. <u>Понятие «композиция».</u> Роль композиции в профессиональной деятельности дизайнера. Цели и задачи дисциплины «композиция». <u>Виды композиции.</u> <u>Основные понятия, применяемые в композиции, их классификация (принципы, законы, элементы, средства, свойства композиции).</u> <u>Фундаментальные законы композиции.</u> | |
| | 3. Свойства композиции <u>Понятие «свойства композиции»</u> (выразительность, целостность, завершенность, равновесность, статичность/динамичность). <u>Понятие «доминанта» или «композиционный центр».</u> Доминанта как важнейшее условие создания гармоничной целостной композиции. Способы выявления главного (композиционного центра/доминанты) в композиции. <u>Понятие «равновесие».</u> Виды равновесия (статическое / динамическое) и способы его достижения. Характеристики равновесной композиции. Понятия «статика и динамика» в композиции. Особенности статичной и динамичной композиций (характеристика и сравнительный анализ). Приемы, способствующие проявлению статических или динамических качеств композиции. | |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | 1. Практическое занятие Выполнение 2 различных по своим свойствам фронтальных абстрактных композиций из геометрических фигур с выраженным композиционным центром, а именно: 1) динамичной композиции при соблюдении принципа динамического равновесия, 2) статической композиции при соблюдении принципа статического равновесия. | 2 |
| | 2. Практическое занятие | 2 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Выполнение 3 эскизов костюмов с активно выраженной доминантой, выделенной различными способами и размещенной в разных частях формы, а именно: 1) в верхней части, 2) в центральной части, 3) в нижней части. | |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Тема № 1.1. | Содержание | 22 |
| Теоретические основы композиционного построения в дизайне | 1. Выразительные средства композиции <u>Понятия «пропорции», «масштаб, «масштабность».</u> Масштабность и пропорции в костюме. Виды пропорций (геометрические, арифметические). Алгоритм пропорционального решения костюма. <u>Понятия «симметрия» и «асимметрия».</u> Проявление симметрии и асимметрии на различных уровнях организационной компоновки элементов формы костюма. <u>Понятие «ритм».</u> Виды и направления ритмической организации элементов формы костюма (горизонтальный, вертикальный, диагональный, радиально-лучевой, спиральный, комбинированный). <u>Понятия «контраст, нюанс и тождество» в композиции.</u> Применение принципов контраста, нюанса и тождества в организации элементов формы костюма. | |
| | 2. Элементы композиции <u>Понятие «композиционные элементы формообразования»</u> (конструкция, форма, силуэт, пластика, цвет, фактура, декор). <u>Понятия «конструкция» и «форма».</u> Свойства формы (геометрический вид, величина, масса, светотень). <u>Понятие «пластика».</u> Роль пластики в раскрытии художественно-проектного образа костюма. | |
| | В том числе практических занятий | 22 |
| | 1. Практическое занятие Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно: 1) 1/3, 2) 2/3 | 2 |
| | 2. Практическое занятие Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно: 3) 1/1, 4) 1/2 | 2 |
| 3. Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов с соблюдением в каждом из них различных условий, а именно: 1) соблюдена полная симметрия, 2) асимметрия проявлена в различных элементах композиции (в форме и силуэте, в крае, во внутреннем членении формы, в цвете и фактуре), 3) форма, силуэт и крой симметричны, асимметрия проявлена только в деталях и дополнениях. | 2 | |
| 4. Практическое занятие | 2 | |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Выполнение 2 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) горизонтального 2) вертикального | |
| | 5. Практическое занятие Выполнение 2 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) диагонального 2) спирального | 2 |
| | 6. Практическое занятие Выполнение 2 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) радиально-лучевого 2) комбинированного | 2 |
| | 7. Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов, каждый из которых построен на основе одного из трех различных принципов, а именно: 1) контраста, 2) нюанса, 3) тождества. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различных геометрических видов формы, а именно: 1) объемной, 2) плоскостной, 3) линейной. | 2 |
| | 9. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма с пластическим решением, а именно: 1) основанным на прямых линиях и простых геометрических формах, | 2 |
| | 10. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма пластическим решением, а именно: 2) основанным на кривых параболических линиях и мягких округлых формах | 2 |
| | 11. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма пластическим решением, а именно: 3) основанным на кривых ломаных, зигзагообразных линиях и острых формах. | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Самостоятельная работа Оформление работ | | 2 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за семестр: | | 30 |
| Тема № 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне | Содержание Элементы композиции Понятие «силуэт» в композиции. Разновидности силуэта в костюме. Понятия «колорит и цветовые гармонии». Роль цвета и колорита в гармонизации формы костюма. Понятие «декор». Виды декора костюма, особенности использования. Понятия «фактура и текстура». | 32 |

| | |
|---|-----------|
| Классификация фактур и текстур материалов, применяемых в дизайне костюма. Способы изображения разнофактурных материалов, приемы создания графических текстур в процессе эскизирования. | |
| В том числе практических занятий | 32 |
| 1. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма прямого силуэта | 2 |
| 2. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма овального силуэта | 2 |
| 3. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма трапецевидного силуэта | 2 |
| 4. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма х-силуэта силуэта | 2 |
| 5. Практическое занятие. Выполнение эскиза костюма «песочные часы» силуэта | 2 |
| 6. Практическое занятие. Выполнение эскиза костюма полуприлегающего силуэта | 2 |
| 7. Практическое занятие. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии. Формат: А3. | 2 |
| 8. Практическое занятие. Завершение работы Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии. Формат: А3. | 2 |
| 9. Практическое занятие Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции. | 2 |
| 10. Практическое занятие Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции. | 2 |
| 11. Практическое занятие. Завершение работы Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над эскизами моделей в цвете на основе лучшей цветовой гармонии. | 2 |
| 12. Практическое занятие Разработка и выполнение 7-10 вариантов графических фактур. | 2 |
| 13. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур. | 2 |
| 14. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора. | 2 |
| 15. Практическое занятие. Семинар на тему «Композиционный анализ современного костюма. Статичные и динамичные образы». Каждый студент представляет анализ 3 моделей из выбранной современной коллекции по следующему плану: - определение характера использованных элементов (цветовое, пластическое, силуэтное, фактурное решения, т.д.); | 2 |

| | | |
|---|--|----------|
| | - описание примененных выразительных средств (пропорции, симметрия/асимметрия, контраст/нюанс/тождество, ритм); - характеристика образного строя модели и свойств композиции костюма (равновесность, статичность/динамичность, наличие и положение доминанты). | |
| | 16. Практическое занятие. Завершение работы Семинар на тему «Композиционный анализ современного костюма. Статичные и динамичные образы». Каждый студент представляет анализ 3 моделей из выбранной современной коллекции по следующему плану: - определение характера использованных элементов (цветовое, пластическое, силуэтное, фактурное решения, т.д.); - описание примененных выразительных средств (пропорции, симметрия/асимметрия, контраст/нюанс/тождество, ритм); - характеристика образного строя модели и свойств композиции костюма (равновесность, статичность/динамичность, наличие и положение доминанты). | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Тема № 1.2. Ассоциативно-образный подход в проектировании костюма | Содержание | 6 |
| | 1. Понятие о стилизации и трансформации как преобразующих методах формообразования. | |
| | 2. Художественный образ и его роль в проектировании современного костюма. Этапы трансформации творческого источника в конкретную форму костюма. | |
| | 3. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе проектирования костюма. | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | 1. Практическое занятие Трансформация растительных форм в форму костюма | 2 |
| | 2. Практическое занятие Трансформация животных форм в форму костюма | 2 |
| 3. Практическое занятие Архитектура как творческий источник в проектировании костюма. Создание мини-коллекции из 3 моделей на основе произведений архитектуры. | 2 | |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Тема № 1.3 Основы проектирования одежды. | Содержание | 6 |
| | 1. Основы проектирования одежды. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования. | |
| | 2. Методы проектирования: - комбинаторные (комбинаторика, кинетизм, создание безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани), - модульный метод, - метод деконструкции. | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | 1. Практическое занятие Комбинаторные методы проектирования одежды (метод врезки). | 2 |
| 2. Практическое занятие Комбинаторные методы проектирования, а именно проектирование безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани. | 2 | |

| | | |
|---|---|-----------|
| | 3. Практическое занятие Проектирование моделей одежды методом модуля. Проектирование моделей одежды методом деконструкции. | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Тема № 1.4. Художественные системы проектирования. | Содержание | 6 |
| | Художественные системы проектирования: - понятие о художественных системах проектирования. проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | 1. Практическое занятие Проектирование промышленной коллекции. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Проектирование комплекта. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Проектирование ансамбля. | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Тема № 1.5. Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций. | Содержание | 2 |
| | Проектирование коллекций: - понятие о коллекции, виды коллекций, - этапы работы над проектом коллекции, - средства гармонизации коллекции, - особенности проектирования коллекций различных видов: «от кутюр», «прет-а-порте», промышленных коллекций. | |
| | В том числе практических занятий | 2 |
| | 1. Практическое занятие. Проектирование коллекции “Прет-а порте” | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Самостоятельная работа | | 2 |
| Анализ тенденций современной моды для разработки коллекций. | | |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | | 2 |
| Всего за семестр | | 56 |
| Тема № 1.6. Метод наковки | Содержание | 60 |
| | Метод наковки - задачи и содержание дисциплины «Макетирование»: - подготовка манекена и макетной ткани, - наковка основы жакета полуприлегающего силуэта, - наковка воротников, - наковка прилегающего силуэта, - преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного, - макетная проработка юбок, - преобразование юбок на основе базовых, - наковка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. | |
| | В том числе практических занятий | 60 |
| | 1. Практическое занятие. Анализ моделей, выполненных методом наковки. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Начало работы. | 2 |
| | 3. Практическое занятие | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Завершение работы. | |
| | 4. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов накладки. Начало работы. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов накладки. Продолжение работы. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов накладки. Завершение работы. | 2 |
| | 7. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Отметка и сметывание деталей переда и спинки. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Подготовка макетной ткани основы рукава. Прокладывание нитей основы и утка. | 2 |
| | 9. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов накладки одношовного рукава. Начало работы | 2 |
| | 10. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов накладки одношовного рукава. Продолжение работы. | 2 |
| | 11. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Вметывание рукава, проверка посадки. Завершение работы. | 2 |
| | 12. Практическое занятие Наколка воротников. Анализ различных форм воротников. Начало работы. | 2 |
| | 13. Практическое занятие Наколка воротников. Анализ различных форм воротников. Продолжение работы. | 2 |
| | 14. Практическое занятие Наколка воротников. Анализ различных форм воротников. Продолжение работы. | 2 |
| | 15. Практическое занятие Наколка воротников. Анализ различных форм воротников. Завершение работы. | 2 |
| | 16. Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию груди. | 2 |
| | 17. Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на горловину. | 2 |
| | 18. Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию талии. | 2 |
| | 19. Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю часть. | 2 |
| | 20. Практическое занятие | 2 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю, нижнюю части. | |
| | 21. Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Наколка рукава фантазийного покроя на основе. Начало работы. | 2 |
| | 22. Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Наколка рукава фантазийного покроя на основе. | 2 |
| | 23. Практическое занятие Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки. Начало работы. | 2 |
| | 24. Практическое занятие Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки. Завершение работы. | 2 |
| | 25. Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (прямая классическая). Поиск новых конструктивных решений в прямой юбке. | 2 |
| | 26. Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (колокол). Поиск новых конструктивных решений в юбке колокол. | 2 |
| | 27. Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (тюльпан). Поиск новых конструктивных решений в юбке тюльпан. | 2 |
| | 28. Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Начало работы. | 2 |
| | 29. Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Продолжение работы | 2 |
| | 30. Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Завершение работы | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Самостоятельная работа Анализ актуальных коллекций ведущих мировых домов моды. | | 2 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | 6 |
| Всего за семестр | | 68 |
| Тема № 1.7 Создание художественно- образных произведений дизайна. Проектирование коллекций по источнику вдохновения. | Содержание | 16 |
| | 1. Создание художественно-образных произведений дизайна. | |
| | 2. Проектирование коллекции на основе исторического костюма. Исторический костюм - источник вдохновения дизайнера. | |
| | В том числе практических занятий | 16 |
| | 1. Практическое занятие Сбор материала для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма. | 2 |
| 2. Практическое занятие Выполнение поисковых рисунков костюмной формы для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма. | 2 | |
| 3. Практическое занятие Создание фор эскизов коллекции одежды по мотивам исторического костюма. | 2 | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | 4. Практическое занятие Выполнение линейного решения коллекции одежды. Работа над композицией. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Выполнение рабочих эскизов коллекции. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Продолжение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции. | 2 |
| | 7. Практическое занятие Работа над эскизами моделей в цвете на основе лучшей цветовой гармонии. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма. | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (защита работы) | | |
| Тема № 1.8. Проектирование коллекций различного назначения | Содержание | 34 |
| | Проектирование коллекций различного назначения: - коллекция мужской одежды, - коллекция одежды для «особых случаев», - коллекция молодежной одежды | |
| | В том числе практических занятий | 34 |
| | 1. Практическое занятие Сбор материала и начало работы над фор эскизами к мужской коллекции. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции в формате. | 2 |
| | 4. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции в формате. Продолжение работы. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Сбор материала и начало работы над фор эскизами к коллекции одежды для «особых случаев». | 2 |
| | 7. Практическое занятие Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции одежды для «особых случаев».. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции одежды для «особых случаев» в формате. | 2 |
| | 9. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции одежды для «особых случаев» в формате. Продолжение работы. | 2 |
| | 10. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией. | 2 |
| | 11. Практическое занятие Проектирование молодежной коллекции. Сбор подготовительного материала. | 2 |
| | 12. Практическое занятие Зарисовки общих форм и деталей коллекции. | 2 |
| | 13. Практическое занятие Работа над фор эскизами коллекции. | 2 |
| 14. Практическое занятие Выбор лучших фор эскизов и составление коллекции | 2 | |
| 15. Практическое занятие | 2 | |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Выполнение молодежной коллекции в формате. | |
| | 16. Практическое занятие Детализация молодежной коллекции в формате. | 2 |
| | 17. Практическое занятие. Завершение работы над коллекцией. | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (защита работы) | | |
| Тема № 1.9 Проектирование коллекции на основе народного костюма. | Содержание | 14 |
| | Проектирование коллекции на основе народного костюма. Анализ источника вдохновения, разбор народного костюма. | |
| | В том числе практических занятий | 14 |
| | 1. Практическое занятие Сбор подготовительного материала. Зарисовки деталей и основных форм костюма. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Создание фор эскизов, выбор сезонности, стилистики и направленности коллекции. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Выбор основных эскизов. Создание основной пятёрки коллекции. | 2 |
| | 4. Практическое занятие Выполнение коллекции в формате. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Начало работы в технике цветной графики. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Обводка и уточнение деталей. | 2 |
| 7. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией. | 2 | |
| Текущий контроль по материалам темы (защита работы) | | |
| Тема № 1.10 Разработка творческой коллекции | Содержание | 14 |
| | Разработка коллекции современной одежды различного назначения по заданному источнику вдохновения. | |
| | В том числе практических занятий | 14 |
| | 1. Практическое занятие Анализ источника вдохновения. Создание доски вдохновения (мудборда). | 2 |
| | 2. Практическое занятие Выполнение поисковых эскизов коллекции одежды. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Выбор основных эскизов. Создание основной пятёрки коллекции. | |
| | 4. Практическое занятие Разработка линейных эскизов коллекции одежды. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Разработка цветовых поисков. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте на формате на основе лучшей цветовой гармонии. | 2 |
| 7. Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте на формате. Завершение работы. | 2 | |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за семестр | | 80 |
| Тема № 1.11 Современные концепции в искусстве | Содержание | 18 |
| | Обзор современных концепций в искусстве | |
| | В том числе практических занятий | 18 |
| 1. Практическое занятие Обоснование выбора темы коллекции. | 2 | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | 2. Практическое занятие Анализ источника вдохновения. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Анализ тенденций современной моды. | 2 |
| | 4. Практическое занятие Обоснование основной идеи коллекции. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Определение стилистического решения коллекции. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Выполнение композиционного решения коллекции. | 2 |
| | 7. Практическое занятие Выполнение цветового решения коллекции. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Выполнение рекомендаций относительно применения коллекции. | 2 |
| | 9. Практическое занятие Оформление работы, выполнение презентации. | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Консультации по выполнению курсовой работы | | 20 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за семестр | | 40 |
| Тема № 1.11 Современные концепции в искусстве | Содержание | 34 |
| | Разработка коллекции современной одежды, различного назначения, по заданному источнику вдохновения. | |
| | В том числе практических занятий | 34 |
| | 1. Практическое занятие Анализ источника вдохновения, выполнение набросков. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Выполнение мудборда по источнику вдохновения. Начало работы. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Выполнение мудборда по источнику вдохновения. Завершение работы. | 2 |
| | 4. Практическое занятие Выполнение поисковых эскизов коллекции одежды. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Разработка линейных эскизов коллекции одежды. Начало работы. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Разработка линейных эскизов коллекции одежды. Завершение работы. | 2 |
| | 7. Практическое занятие Разработка тональных эскизов коллекции одежды. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Разработка тональных эскизов коллекции одежды. | 2 |
| | 9. Практическое занятие Разработка цветowych карт. | 2 |
| | 10. Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка первого варианта. | 2 |
| | 11. Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка второго варианта. | 2 |
| 12. Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка третьего варианта. | 2 | |
| 13. Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте. Начало работы. | 2 | |

| | | |
|---|--|------------|
| | 14. Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте. Завершение работы. | 2 |
| | 15. Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Начало работы | 2 |
| | 16. Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Продолжение работы | 2 |
| | 17. Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Завершение работы | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за семестр: | | 36 |
| МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | | 194 |
| Введение | Содержание | 2 |
| | 1. Цели и задачи курса. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приёмы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Типы проектно- графического изображения. | |
| | В том числе практических занятий | 2 |
| | 1. Практическое занятие Методы выполнения графических работ. | |
| Тема № 2.1. Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно- белая. | Содержание | 14 |
| | «Язык графики»: точка, линия, пятно, штрих. Карандашная графика при выполнении скетчей костюма. Прием черно-белой графики - линия при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении костюмной формы. | |
| | В том числе практических занятий | 14 |
| | 1. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение). | 2 |
| | 2. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение). | 2 |
| | 3. Практическое занятие Выполнить линейное изображение костюма. Формат: А4 | 2 |
| | 4. Практическое занятие Выполнить линейно-пятновое изображение костюма. Формат: А4 | 2 |
| | 5. Практическое занятие Выполнить эскиз костюма пятном. Формат: А4 | 2 |
| | 6. Практическое занятие Выполнить эскиз костюма точкой. Формат: А4 | 2 |
| | 7. Практическое занятие Выполнить эскиз костюма приемом «сухая кисть». Формат: А4 | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| | Содержание | 30 |

| | | |
|---|--|-----------|
| Тема № 2.2 Цветная графика в эскизировании | Цветная графика в эскизировании. Приемы имитации материалов (текстур и фактур). Техника и приемы выполнения графических изображений костюмной формы в цвете. Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в технике коллаж. | |
| | В том числе практических занятий | 30 |
| | 1. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «акварельная заливка» с последующей графической доработкой. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «переход от цвета к белому» с последующей графической доработкой. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «переход от цвета к цвету» с последующей графической доработкой. | 2 |
| | 4. Практическое занятие Выполнить графическую доработку эскизов одежды. Завершение работы. | 2 |
| | 5. Практическое занятие. Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов ткани. Выполнение 1 модели. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов ткани. Выполнение 2 модели. | 2 |
| | 7. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Выполнение 1 модели. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Выполнение 2 модели. | 2 |
| | 9. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Завершение работы. | 2 |
| | 10. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Начало работы. | 2 |
| | 11. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Завершение работы. | 2 |
| | 12. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Начало работы. | 2 |
| | 13. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Продолжение работы. | 2 |
| | 14. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Завершение работы. | 2 |
| 15. Практическое занятие | 2 | |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Оформление работы. | |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр и обсуждение выполненных работ) | | |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за семестр | | 48 |
| Тема № 2.3 Проект графической подачи коллекции одежды | Содержание | 80 |
| | 1.Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в спортивном стиле. | |
| | 2.Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в романтическом стиле. | |
| | 3. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в современном стиле. | |
| | В том числе практических занятий | 80 |
| | 1. Практическое занятие Разработка графического решения коллекции одежды в спортивном стиле. Обсуждение темы, выбор брифа. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в спортивном стиле. Зарисовки источника вдохновения. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Поисковые рисунки. | 2 |
| | 4. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Тональное решение коллекции. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции. | 2 |
| | 7. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение первого варианта. | 2 |
| | 9. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение второго варианта. | 2 |
| | 10. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы. | 2 |
| 11. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Продолжение работы. | 2 | |
| 12. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. | 2 | |
| 13. Практическое занятие Защита выполненного решения коллекции одежды в спортивном стиле. Начало защит. | 2 | |
| 14. Практическое занятие | 2 | |

| | | |
|--|--|---|
| | Текущий контроль. Защита выполненного решения коллекции одежды в спортивном стиле. Завершение защит. | |
| | 15. Практическое занятие Разработка графического решения коллекции одежды в романтическом стиле. Обсуждение темы, выбор брифа. | 2 |
| | 16. Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в романтическом стиле. Зарисовки источника вдохновения. | 2 |
| | 17. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике. Карандашная графика. | 2 |
| | 18. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции. | 2 |
| | 19. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле. Тональное решение коллекции. | 2 |
| | 20. Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции. | 2 |
| | 21. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт. | 2 |
| | 22. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение первого варианта. | 2 |
| | 23. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение второго варианта. | 2 |
| | 24. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы. | 2 |
| | 25. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. Оформление проекта подачи коллекции. | 2 |
| | 26. Практическое занятие Защита проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Начало защит. | 2 |
| | 27. Практическое занятие Защита проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Завершение защит. | 2 |
| | 28. Практическая работа Разработка графического решения коллекции одежды в диффузном стиле. Обсуждение темы, выбор брифа. | 2 |
| | 29. Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в диффузном стиле. Зарисовки источника вдохновения. | 2 |
| | 30. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле в черно-белой графике. Карандашная графика. | 2 |
| | 31. Практическое занятие | 2 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции. | |
| | 32. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле. Тональное решение коллекции. | 2 |
| | 33. Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции. | 2 |
| | 34. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт. | 2 |
| | 35. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение первого варианта. | 2 |
| | 36. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение второго варианта. | 2 |
| | 37. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы. | 2 |
| | 38. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Продолжение работы. | 2 |
| | 39. Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. | 2 |
| | 40. Практическое занятие Подготовка проекта подачи коллекции в диффузном стиле к защите | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр и обсуждение выполненных работ) | | |
| Самостоятельная работа | | 2 |
| 1. Зарисовки источников вдохновения для разработки костюмной формы. 2. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 3. Выполнение зарисовок раппортов тканей. | | |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | 6 |
| Всего за семестр: | | 88 |
| Тема № 2.4 Векторная компьютерная графика | Содержание | 38 |
| | Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Способы создания и обработки изображений. | |
| | В том числе практических занятий | 38 |
| | 1. Практическое занятие Знакомство с графическим редактором Corek Draw. Интерфейс программы, основные инструменты программы. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Работа с геометрическими примитивами и кривыми в программе. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Работа с геометрическими примитивами и кривыми в программе. | 2 |
| | 4. Практическое занятие Изучение вкладки «Эффекты» | 2 |
| 5. Практическое занятие | 2 | |

| | | |
|---|--|---|
| | Имитация различных фактур материалов средствами векторной графики. | |
| | 6. Практическое занятие Имитация различных фактур материалов средствами векторной графики. | 2 |
| | 7. Практическое занятие Выполнить изображение логотипа собственного бренда одежды, используя геометрические примитивы, текст, инструменты группы рисование. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 8. Практическое занятие Выполнить трассировку растровых изображений эскизов костюма, использовать разные режимы трассировки. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 9. Практическое занятие Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 10. Практическое занятие Выполнить эффекты к изображению раппорта ткани. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 11. Практическое занятие Выполнить 3 варианта раппорта ткани. Создать заливки узором. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 12. Практическое занятие Выполнить 3 варианта раппорта ткани. Создать заливки узором. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 13. Практическое занятие Нарисовать на фигуре технический эскиз костюмной формы (жакет). Выполнение задания по образцу. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 14. Практическое занятие Нарисовать на фигуре технический эскиз костюмной формы (платье и пальто). Выполнение задания по образцу. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 15. Практическое занятие Отрисовать эскиз костюмной формы инструментами группы рисование, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 16. Практическое занятие Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 17. Практическое занятие Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 18. Практическое занятие Применить заливки ранее разработанными орнаментами в эскизе костюма. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| | 19. Практическое занятие Оформить визуальную подачу выполненных работ. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |

| | | |
|--|---|-----------|
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за семестр | | 40 |
| Тема № 2.5 Растровая компьютерная графика | Содержание | 16 |
| | Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. | |
| | В том числе практических занятий | 16 |
| | 1. Практическое занятие Упражнения по усвоению работы с инструментами программы. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | 2. Практическое занятие Разработать раппорт ткани инструментами рисование. Создать бесшовный паттерн в библиотеке заливок. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | 3. Практическое занятие Редактировать отсканированное изображение эскиза. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | 4. Практическое занятие Разработать многослойный эскиз костюма и его редактировать. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | 5. Практическое занятие Разработать многослойный эскиз костюма и его редактировать. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | 6. Практическое занятие Отрисовать техническую детализацию и теневые плашки на костюмной форме. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | 7. Практическое занятие Отрисовать техническую детализацию и теневые плашки на костюмной форме. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| 8. Практическое занятие Применить разными способами орнаментальную заливку на складках костюмной формы в эскизе. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 | |
| Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ) | | |
| Промежуточная аттестация(контрольная работа) | | 2 |
| Всего за семестр | | 18 |
| Практики | Учебная практика <i>УП.01.01 учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</i> Виды работ: 1. Разработка дизайна раппорта для орнаментальной ткани на заданную тему. Выполнение эскиза. 2. Отрисовка итогового варианта раппорта ткани средствами компьютерной графики. 3. Создание бесшовной текстуры с разработанным раппортом. Выбор вида орнамента. Подбор предполагаемых материалов и способа нанесения орнамента на ткань. 4. Выполнение концептуального описания дизайна разработанного раппорта. 5. Выполнение скетча костюмной формы с | 36 |

| | | |
|--|--|------------|
| | <p>применением ранее разработанной текстуры ткани.</p> <p>Промежуточная аттестация (7 семестр) – зачет с оценкой</p> | |
| | <p>Учебная практика <i>УП 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</i></p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение исследования на заданную бриф и тему. 2. Выполнение мудборда. 3. Выполнение скетчей костюмной формы на заданный бриф и тему. 4. Отрисовка итогового эскиза костюма в 3 проекциях средствами компьютерной графики. 5. Выполнение скетчей аксессуара к предложенному костюму. 6. Отрисовка итогового варианта аксессуара в 3 проекциях средствами компьютерной графики. 7. Создание технического и художественного описания разработанных продуктов. <p>Промежуточная аттестация (7 семестр) – зачет с оценкой</p> | 36 |
| | <p>Производственная практика <i>ПП.01.02 производственная практика, преддипломная практика</i></p> <p>Виды работ:</p> <p>Моделирование, конструирование и раскрой женских брюк. Индивидуальное производство.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. 2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. 3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. 4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. 5. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. 6. Сдача дневника. <p>Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)</p> <p>Моделирование, конструирование и раскрой макета авторской модели. Индивидуальное производство.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. 2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. 3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. 4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. 5. Графическое изображение узлов. Составление технологической последовательности. 6. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. 7. Расчёт технико-экономических показателей. | 144 |

| | | |
|---|---|------------|
| | 8. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами. 9. Сдача дневника (отчета по практике) Промежуточная аттестация (8 семестр) – зачет с оценкой | |
| Промежуточная аттестация по ПМ (Экзамен) | | 12 |
| Всего: | | 732 |

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

3.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Цель – разработка композиции коллекции одежды в выбранном стиле. Задачи: комплексный анализ культурного контекста выбранного стиля, исследование современных модных тенденций, определение принципов композиционного решения коллекции, поиски цветовой палитры, поиски средств для выполнения эскизов к данной коллекции, подготовка графической подачи проекта

3.2 Типовая тематика курсовой работы (проекта)

1. Композиционное решение коллекции одежды в романтическом стиле;
2. Композиционное решение коллекции одежды в авангардном стиле;
3. Композиционное решение коллекции одежды повседневного назначения;
4. Композиционное решение коллекции одежды на основе исторического костюма;
5. Композиционное решение коллекции одежды на основе народного костюма.

3.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Результаты курсовой работы представляются в виде пояснительной записки, созданной с учетом требований нормоконтроля и состоящей не менее чем из 30 печатных листов А4 в цвете. Защита осуществляется на основе композиционно верной скомпонованной презентации (демонстрируется на экране). Учитывается актуальность и значение выбранной темы, анализ источника вдохновения, верное композиционное решение и правильная графическая подача эскиза коллекции.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты информационных технологий с выходом в сеть Интернет, дизайна, оснащённые в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Лаборатория Информационных технологий в профессиональной деятельности компьютерного дизайна, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерская(ие) и зоны по видам работ оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП.

Оснащенные базы производственной и преддипломной практики в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов «Профессионалы» и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации по компетенции «Дизайн модной одежды и аксессуаров»; на производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды и обуви, как индивидуальному, так и мало серийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования, оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586951>

3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Балланд, Т. В. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-7937-2605-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143487.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Балланд, Т. В. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1.: учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2603-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143488.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

4. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062, по паролю

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Наименование оценочных средств ПА |
|---|--|-----------------------------------|
| МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | | |
| Отлично | Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам. | Практико-ориентированные задания |

| | | |
|--|--|---|
| Хорошо | Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями. | |
| Удовлетворительно | Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части. | |
| Неудовлетворительно | Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка | |
| МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | | |
| Отлично | Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам. | Практико-ориентированные задания |
| Хорошо | Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями. | |
| Удовлетворительно | Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части. | |
| Неудовлетворительно | Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка | |
| Учебная практика | | |
| Представлены в рабочей программе учебной практики | | |
| Производственная практика | | |
| Представлены в рабочей программе производственной практики | | |
| ПМ | | |
| Отлично | Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам. | Контрольные вопросы Практико-ориентированные задания |
| Хорошо | Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями. | |
| Удовлетворительно | Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части. | |
| Неудовлетворительно | Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка | |