

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.05

**История дизайна**

Учебный план: № 25-02-01-38

Код, наименование  
специальности,

направленность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация

выпускника: дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>66</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>64</b>	
	Лекции, уроки	64	
	Практические занятия		
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет		
	Контрольная работа	3,4	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Худякова Г.Е.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Загорская А-Л.А.  
(Ф.И.О)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОК 05, ПК1.2.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	специфику профессиональной терминологии в области истории дизайна; основы академического и делового письма (структура эссе, отчета, презентации); основные этапы развития дизайна в России и мире, их связь с историческими и культурными процессами; особенности восприятия дизайна в разных социальных группах (например, традиции и инновации); культурные коды и символы, значимые для российской аудитории; визуальную и мультимедийную поддержку коммуникации (инфографика, мудборды, схемы)	грамотно излагать мысли устно и письменно, вести профессиональную дискуссию, адаптировать стиль общения под целевую аудиторию; адаптировать стиль общения под формальные и неформальные ситуации (лекции, круглые столы, экскурсии); писать аналитические тексты о дизайне с ссылками на исторические источники; сочетать текст с визуальными элементами (например, сравнительная таблица стилей дизайна); учитывать культурные особенности при презентации проектов (например, цветовая символика в разных странах)
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	исторические стили и их визуальные коды, эволюцию функциональных решений в дизайне, методы анализа аналогов, критерии оценки исторического контекста проекта, принципы адаптации классических элементов в современных проектах	проводить сравнительный анализ объектов, обосновывать выбор исторических прототипов, презентовать результаты анализа заказчику

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Первые модные дома</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Рождение моды от кутюр. Первые дома высокой моды. - Первые дома высокой моды. Основание Синдиката Высокой моды. - Творчество Ч. Ф. Ворта.	2
<b>Тема 2. Русские сезоны и творчество П. Пуаре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Идеи реформы костюма рубежа 19-20 вв. Творчество Поля Пуаре.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Идеи реформы женской моды.</li> <li>- Движение эстетизма и Оскар Уайльд.</li> <li>- Творчество П. Пуаре. Влияние на моду Русских сезонов.</li> </ul>	
<b>Тема 3. Мода 1920 –х.гг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<p>Рождение моды XX века. Стили и тенденции 1920-х. гг. Стиль ар –деко.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изменения в моде после Первой Мировой войны.</li> <li>- Тенденции моды 1920-х. гг. Укорочение юбок, мода на трикотаж и кожу, культ новых технологий, стиль «а-ля гарсон»</li> <li>- Стиль Ар деко.</li> <li>-геометризм, египтомания, шинуазри и другие направления. Эклектичность ар деко.</li> <li>- влияние ар –деко на моду и ювелирные украшения.</li> <li>- развитие профессии манекенщицы в 1920-е гг.</li> </ul>	2
<b>Тема 4. Творчество Г. Шанель и М. Вионне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<p>Творчество Г. Шанель и М. Вионне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество Шанель. Реформа женской моды.</li> <li>- Маленькое черное платье, универсальный стиль.</li> <li>- Мадлен Вионне. Изобретение кроя по косой. Стиль неогрек в 1910-1930 гг.</li> </ul>	2
<b>Тема 5. Мода 1930-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<p>Стили в моде 1930- х. гг. Творчество Эльзы Скьяпарелли.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стили в моде и искусстве 1930-х. гг.</li> <li>- Творчество Эльзы Скьяпарелли.</li> <li>- Сюрреализм в моде.</li> </ul>	2
<b>Текущий контроль по темам 1-5 (тестирование)</b>		
<b>Тема 6. Мода 1940-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<p>Особенности моды военного времени. Мода 1940-х. гг. Парижские модные дома в военное время. Мода США 1940-х. гг.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности военной моды. Дефицит. Талонная система, материалы и силуэты.</li> <li>- План «Утилити», мода Великобритании в 1940- е гг.</li> <li>- Создание американского стиля, первая «антимода».</li> </ul>	2
<b>Тема 7. Творчество К. Диора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<p>Возрождение парижской моды в 1950- е.гг. Творчество К. Диора.</p> <p>Возвращение высокой моды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие принципы Диора.</li> <li>- Стиль. Лучшие коллекции.</li> <li>- Методы работы Диора. Наследие Диора.</li> </ul>	2
<b>Тема 8. Мода 1950-х.гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<p>Парижские модны дома 1950-х.гг.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Золотое десятилетие высокой моды.</li> <li>- Ведущие парижские модные дома.</li> <li>- П. Бальмен, Ж. Фат, К. Балансиага и другие.</li> </ul>	2
<b>Тема 9 Мода рубежа 1950-1960-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<p>Творчество П. Кардена. Рождение прет-а-порте.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мода рубежа 1950-1960-х. гг.</li> <li>- Кризис моды от кутюр.</li> <li>- Рождение прет-а порте</li> <li>- Возникновение профессии стилиста</li> </ul>	2
<b>Тема 10. Мода 1960-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Молодежная мода 1960-х.гг.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Тенденции и стили 1960-х. гг.	2
	Космический стиль в моде 1960-х. гг.	2
	Мини-мода 1960-х. гг.	2
<b>Самостоятельная работа</b> Написание докладов, подготовка презентаций		<b>2</b>
<b>Текущий контроль по темам 6-10 (тестирование)</b>		
<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>30</b>
<b>Тема 11.</b> <b>Мода 1970-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Мода эпохи постмодерна. Изменения в моде в 1970-е гг. -Стили в моде 1970-х.гг. - Демократизация моды - Замена ансамбля комплектом	2
	Молодежные субкультуры 1970-х. гг. - Молодежные субкультуры десятилетия и их влияние на моду. - Появление панков. - Панк- стиль в творчестве В. Вествуд.	2
	Японская мода. Различие восточной и европейской традиции. - Увлечение японской модой 1970-х. гг. - Особенности восточной традиции моделирования. - Этнический стиль.	2
	Творчество Кензо Такада, Ханае Мори и Иссея Мияке. - Кензо Такада. Диффузный и этнический стиль. - Творчество Ханае Мори. -Творчество Иссея Мияке	2
	Европейская мода 1970-х. гг. -Творчество И. Сен-Лорана в 1970-е гг - Творчество Дж. Армани. - Новый стиль Армани 1970-1980-х. гг. - Стиль раскованной элегантности.	2
<b>Тема 12.</b> <b>Мода 1980-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Стили в моде 1980-х. гг. - Новое в моде 1980-х гг. - Поколение яппи	2
	- Стили в моде 1980-х. гг. -Романтический - Неоклассика - Необарокко - Субкультуры 1980 гг.	2
	Творчество Карла Лагерфельда. Неоклассика 1980-х. гг. - Творческая биография К. Лагерфельда. - Неоклассика 1980-х. гг. - Работа К. Лагерфельда для дома «Шанель».	2
	Творчество К. Лакруа. Необарокко 1980 –х. гг. - Стиль необарокко. Ирония и театральность, мотивы исторической моды. - Творчество К. Лакруа. Французское необарокко в моде.	2
	Итальянская мода 1980-х. гг. Творчество Джанни Версаче.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	- Итальянская промышленная мода - Модные дома Италии. - Творчество Джанни Версаче. Итальянское необарокко.	
	Творчество Джанфранко Ферре. - Творческий путь мастера. - Стили в творчестве Ферре.	2
	Творчество. Ф. Москино. - Творческий путь мастера. - Стили в творчестве Москино.	2
<b>Текущий контроль по темам 11-12 (тестирование)</b>		
<b>Тема 13. Мода 1990-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	- Стили в моде 1990 –х. гг.	2
	- Кульминация постмодерна в моде 1990-х.	2
	Модельеры 1990-х. гг. Деконструктивизм в моде 1990-х. гг. - Деконструктивизм в 80-90. гг. Японский деконструктивизм. - Творчество Антверпенской четверки	2
	Модельеры 1990-х. гг. Деконструктивизм в моде 1990-х. гг. - Деконструктивизм в 80-90. гг. Японский деконструктивизм. - Творчество Антверпенской четверки.	2
	Творчество Ж. П. Готье. - Воплощение постмодерна в творчестве Ж. П. Готье. - Мода конца XX века.	2
<b>Текущий контроль по теме 13 (письменный опрос)</b>		
<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>36</b>
<b>Всего:</b>		<b>66</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «дизайна», оснащенный оборудованием:  
стол, стул преподавателя;  
стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
шкафы;  
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;  
проектор; экран

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины**

#### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 499 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11908-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586007>
2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Пастухова М. А. История дизайна [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2024.— 48 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2024185](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185), по паролю.

б) дополнительная

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565236>
2. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume: учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Царева Т.Б. История русского костюма с древних времен и до начала XX века. — 2-е изд., стер. / Т.Б. Царева. - Москва : Флинта, 2024. - 303 с. - ISBN 978-5-9765-5534-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/395074/reading> - Текст: электронный.

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.	Контрольные вопросы
Хорошо	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки	
Удовлетворительно	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .	
Неудовлетворительно	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	