

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

<b>ОП.03</b>	<b>Рисунок с основами перспективы</b>
--------------	---------------------------------------

Учебный план: № 25-02-1-29

Код, наименование  
специальности,  
направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма  
Квалификация  
выпускника: Дизайнер  
Уровень  
образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>236</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>230</b>	
	Лекции, уроки	-	
	Практические занятия	228	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>-</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Зачет	4,6	
	Контрольная работа	2,3,5	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Самойлова О.А.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Загорская А.-Л. А.  
(Ф.И.О)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.2.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	структуру плана по созданию комплекса изображений для решения задач в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов; основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков; методы работы в различных графических техниках; актуальные графические техники и приемы; порядок, технологию анализа и оценки выполненных графических изображений	составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов, иллюстраций; применять навыки работы в актуальных графических техниках; оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	разновидности, приемы и способы выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов, применяемых в проектной деятельности дизайнера; профессиональную терминологию, используемую для описания особенностей графических изображений в предпроектном анализе; принципы создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира	выполнять рисунки, наброски, эскизы, способствующие установлению эффективной коммуникации с заказчиком; профессионально анализировать и оценивать художественные качества визуально-графического аспекта аналогичных реализованных дизайн-проектов; выполнять рисунки, зарисовки, скетчи, применяемые в ассоциативных картах и мудбордах, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Тема № 1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
<b>Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы.</b> <b>Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы.</b>	Основные сведения о дисциплине. Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения. Правила размещения изображения в листе. Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка. Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения. Правила использования в работе метода визирования. Рассматриваемые понятия: а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»; б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»; в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»; г) «линия», «абрис», «силуэт».	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения куба методом сквозной прорисовки в ракурсе $\frac{3}{4}$ . Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование по представлению.	2
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры.	2
<b>Практическое занятие № 4.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование по представлению.	2	
<b>Текущий контроль по теме № 1</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Тема № 2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
<b>Закономерности распределения света и тени на объемных формах.</b> <b>Правила ведения</b>	Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости. Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения. Последовательность ведения работы над рисунком	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.</b>	объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «сложная форма»; б) «симметрия», «асимметрия»; в) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»; д) «штрих», «пятно».	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение.	2
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение, начало работы тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном: выявление материальности и пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Компоновка в листе, первичное определение положения складок посредством линии и тона.	2
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	моделировка, выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Выполнение серии краткосрочных зарисовок драпировки, расположенной на объемной форме. Рисование с натуры. Работа линией и тоном, беглая светотеневая моделировка складок.	2
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Выполнение серии краткосрочных зарисовок драпировки, завязанной в узел, смятой, образующей систему сложных складок. Рисование с натуры. Работа линией и тоном, беглая светотеневая моделировка складок.	2
<b>Текущий контроль по теме № 2</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Консультация</b> Особенности выполнения рисунка мягкими материалами.		2
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		6
<b>Всего в 1 семестре:</b>		<b>36</b>
<b>Тема № 3</b> <b>Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка.</b> <b>Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу, объектов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения. Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды. Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок. Рассматриваемые понятия: а) «композиция», «сомасштабность»; б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; в) «тональная насыщенность», «тональные отношения», «тональный масштаб»; г) «материальность», «фактура».	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка форм и объемов, выявление тональных отношений.	
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление материальности объектов и пространственной структуры постановки, обобщение.	2
<b>Текущий контроль по теме № 3</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Тема №.4</b> <b>Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «элемент декора», «декоративность».	12
	<b>В том числе практических занятий</b>	12
	<b>Практическое занятие № 19.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Выполнение линейных подготовительных зарисовок предметов с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Светотеневая моделировка формы изображаемых объектов различными средствами черно-белой графики.	2
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение линейного подготовительного рисунка постановки с натуры. Работа над композицией.	2
	<b>Практическое занятие № 22.</b> Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение средствами черно-белой графики серии предварительных фор-эскизов.	2
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Начало работы над итоговой композицией средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Завершение работы над итоговой композицией средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	2
<b>Текущий контроль по теме № 4</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Тема № 5</b> <b>Основные принципы создания объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы средствами академического рисунка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над изображением головы человека. Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия»; б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$ . Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	<b>Практическое занятие № 26.</b> Выполнение построения схем головы человека в различных пространственных положениях, с наклоном в сторону, вперед, назад. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Светотеневая моделировка тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 29.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка губ. Линейно-конструктивное построение и светотеневая моделировка.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение.	2
<b>Текущий контроль по теме № 5</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i> <i>Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2
<b>Всего во 2 семестре:</b>		<b>36</b>
<b>Тема № 6</b> <b>Основные принципы выполнения портрета человека средствами академического рисунка и средствами черно-белой графики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Наброски, зарисовки головы человека с натуры в различных пространственных положениях в условиях контрастного освещения как начальный этап выполнения работы. Пластико-анатомические особенности головы, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска формы и распределения тональных пятен. Отбор, анализ и применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели. Рассматриваемые понятия: а) «художественный образ»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «форэскиз».	<b>42</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>42</b>
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 32.</b> Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном, светотеневая моделировка.	2
	<b>Практическое занятие № 33.</b>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение.	
	<b>Практическое занятие № 34.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	<b>Практическое занятие № 35.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	<b>Практическое занятие № 36.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	<b>Практическое занятие № 37.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 38.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	<b>Практическое занятие № 39.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	<b>Практическое занятие № 40.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	пространственной структуры постановки, обобщение.	
	<b>Практическое занятие № 41.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в несложных ракурсах («анфас», $\frac{3}{4}$ , «профиль»). Работа мягкими материалами. Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 42.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях (выше линии горизонта, с наклоном головы). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 43.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели с активной мимикой (улыбка, смех, гнев, грусть, т.д.). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Копирование образцов.	2
	<b>Практическое занятие № 44.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели с активной мимикой (улыбка, смех, гнев, грусть, т.д.). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры и по представлению.	2
	<b>Практическое занятие № 45.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных эскизов. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа пятном.	2
	<b>Практическое занятие № 46.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных набросков. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа с применением комбинации выразительных средств черно-белой графики.	2
	<b>Практическое занятие № 47.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	2
	<b>Практическое занятие № 48.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка средствами черно-белой графики.	2
	<b>Практическое занятие № 49.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Подробная детальная графическая проработка.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	<b>Практическое занятие № 50.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Уточнения, внесение необходимых дополнений и корректировок	2
	<b>Практическое занятие № 51.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы.	2
<b>Текущий контроль по теме № 6</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Тема № 7</b> <b>Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Рассматриваемые понятия: а) «модуль», «арифметические и геометрические пропорции», «пропорция золотого сечения»; б) «горизонтальные (конструктивные линии) фигуры», «срединная линия»; с) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие № 52.</b> Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе «анфас» с опорой на обе ноги и в положении контрапоста. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	<b>Практическое занятие № 53.</b> Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе $\frac{3}{4}$ . Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в произвольных ракурсах и пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке. Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		<b>2</b>
<b>Всего в 3 семестре:</b>		<b>48</b>
<b>Тема № 8</b> <b>Основные принципы создания объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>
	Связь внешних видимых форм фигуры человека в целом, конечностей и отдельных частей фигуры человека с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей (конструктивных линий) фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
линейной перспективы средствами академического рисунка.	Особенности изображения обнаженной фигуры человека Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>38</b>
	<b>Практическое занятие № 54</b> Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсах «анфас» и «профиль». Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 55.</b> Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсе 3/4. Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 56.</b> Выполнение конструктивно-структурной зарисовки скелета кисти руки человека. Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 57.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки кистей рук живой модели. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 58.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки кистей рук живой модели. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 59.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки гипсового слепка стопы человека. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 60.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки гипсового слепка стопы человека. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 61.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки пары обуви. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 62.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки пары обуви. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	<b>Практическое занятие № 63.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 64.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	<b>Практическое занятие № 65.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация и обобщение.	2
	<b>Практическое занятие № 66.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 67.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	<b>Практическое занятие № 68.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация и обобщение.	2
	<b>Практическое занятие № 69.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 70.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	<b>Практическое занятие № 71.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	<b>Практическое занятие № 72.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
<b>Текущий контроль по теме № 8</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		2
<b>Всего в 4 семестре:</b>		<b>40</b>
<b>Тема № 9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.	Особенности изображения фигуры в одежде. Взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>38</b>
	<b>Практическое занятие № 73.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 74.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	<b>Практическое занятие № 75.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	<b>Практическое занятие № 76.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений.	2
	<b>Практическое занятие № 77.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Выявление фактурных особенностей костюма.	2
	<b>Практическое занятие № 78.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	<b>Практическое занятие № 79.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 80.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	<b>Практическое занятие № 81.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
<b>Практическое занятие № 82.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.	
	<b>Практическое занятие № 83.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.	2
	<b>Практическое занятие № 84.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Обобщение.	2
	<b>Практическое занятие № 85.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки.	2
	<b>Практическое занятие № 86.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	<b>Практическое занятие № 87.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	<b>Практическое занятие № 88.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	<b>Практическое занятие № 89.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.	2
	<b>Практическое занятие № 90.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.	2
	<b>Практическое занятие № 91.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
<b>Текущий контроль по теме № 9</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i> <i>Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы,</i>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<i>завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		
<b>Всего в 5 семестре:</b>		<b>40</b>
<b>Тема № 10</b> <b>Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>
	Особенности изображения фигуры человека в одежде с помощью различных графических приемов и их комбинации. Последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики. Законы построения однофигурной и многофигурной композиций. Этапы разработки многофигурной композиции, выполненной средствами черно-белой графики.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>34</b>
	<b>Практическое занятие № 92.</b> Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в положении контрапоста в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 93.</b> Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 94.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в однотонном костюме с драпировками, воланами, рюшами, складками, т.д. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
	<b>Практическое занятие № 95.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме с драпировками, воланами, рюшами, складками. Завершение работы. Условная светотеневая моделировка при помощи одного или нескольких графических приемов.	2
	<b>Практическое занятие № 96.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
	<b>Практическое занятие № 97.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Завершение работы. Выявление тональных отношений и фактурных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	2
	<b>Практическое занятие № 98.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов с орнаментами, узорами, паттернами. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
<b>Практическое занятие № 99.</b> Выполнение средствами черно-белой графики	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	изображения фигуры человека в костюме из материалов, декорированных орнаментами, узорами, паттернами. Продолжение работы. Работа над изображением декоративных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	
	<b>Практическое занятие № 100.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов, декорированных орнаментами, узорами, паттернами. Завершение работы. Корректировки и уточнения.	2
	<b>Практическое занятие № 101.</b> Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	2
	<b>Практическое занятие № 102.</b> Выполнение серии зарисовок двухфигурной композиции с применением фотографий.	2
	<b>Практическое занятие № 103.</b> Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Начало работы. Выбор исходной зарисовки, выполнение предварительного тонального, обобщенного, условно-стилизованного изображения на ее основе.	2
	<b>Практическое занятие № 104.</b> Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Завершение работы. Выполнение серии поисковых графических зарисовок с применением различных графических приемов и техник.	2
	<b>Практическое занятие № 105.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	2
	<b>Практическое занятие № 106.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка.	2
	<b>Практическое занятие № 107.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Детализация.	2
	<b>Практическое занятие № 108.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы. Подробная графическая проработка композиции.	2
<b>Текущий контроль по теме № 10</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Всего в 6 семестре:</b>		<b>36</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>236</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:**

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины**

##### **3.2.1 Учебная литература**

а) основная

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564674>

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561525>

5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074>
2. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.
3. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона: учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122894.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020314](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314), по паролю.

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы полные, исчерпывающие,</li> <li>- практические работы выполнены в полном объеме, завершены, ошибки отсутствуют,</li> <li>- ответы и работы явно демонстрируют глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области,</li> <li>- качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям и поставленным задачам,</li> <li>- пояснения, комментарии к работам и ответы на уточняющие вопросы демонстрируют отличное владение материалом, глубокое понимание сути задания и творческий подход к его выполнению.</li> </ul>	<p><b>Перечень контрольных вопросов,</b> необходимых для оценки результатов обучения в ходе устного (коллективного или индивидуального) опроса.</p> <p><b>Перечень практико – ориентированных заданий и рисунков,</b> представляемых к просмотру на итоговой семестровой выставке учебно-творческих работ.</p>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы полные, основанные на проработке всех обязательных источников информации,</li> <li>- подход к материалу ответственный, но стандартный,</li> <li>- практические работы выполнены в полном объеме, завершены, но присутствуют несущественные недочеты,</li> <li>- работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями,</li> <li>- комментарии к работам и ответы на</li> </ul>	

	уточняющие вопросы стандартные, унифицированные.	
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на вопросы являются стандартной демонстрацией знаний,</li> <li>- присутствуют небольшие пробелы в знаниях или ошибки как в ответах на вопросы, так и в выполненных практических работах,</li> <li>- работы выполнены, но не в полной мере соответствуют поставленным задачам и/или присутствуют незавершённые части,</li> <li>- демонстрируется неспособность полноценно, убедительно прокомментировать результаты своей работы и ответить на уточняющие вопросы.</li> </ul>	
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на вопросы и выполненные практические работы содержат существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам,</li> <li>- в ответах на вопросы встречается незнание (путаница) важных терминов,</li> <li>- работы находятся на начальной стадии исполнения, присутствуют существенные ошибки,</li> <li>- комментарии к работам безграмотные, ответы на уточняющие вопросы содержат грубые ошибки, демонстрируется неспособность объяснить и обосновать результаты своей работы с профессиональной точки зрения.</li> </ul>	