

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа практики

Учебный план: № 25-02-1-29

Код, наименование  
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
<b>ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>					
<i>УП 01.01</i>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	5	1	36	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург  
2025

Программа практики составлена в соответствии с  
федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**,  
утверждённым приказом Минпросвещения России  
от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Волчкова М.И.  
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой  
комиссии: Волчкова М.И.  
(Ф.И.О.)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа Вершигора А.В.  
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

## 1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

УП.01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## 1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

### 1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

### 1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	планирования и организации работы по формированию технического задания в процессе разработки дизайнерских проектов
	в сборе информации из различных источников, её анализе для выявления потребностей и предпочтений клиентов
	трансформирования образной информации с учётом требований условного заказчика в определенную конструкцию модели одежды и отрисовки эскизов моделей одежды графическими и живописными средствами; презентации графического изображения коллекций заказчикам
	расчета себестоимости, рентабельности и экономической эффективности дизайн-проекта
Уметь	разрабатывать эскизы моделей и коллекций, соответствующие ТЗ
	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
	создавать эскизы, технические чертежи, модели объектов, применять компьютерные программы для визуализации и презентации проектов, анализировать целевую аудиторию и контекст использования продукции, корректировать проекты с учетом технических ограничений и требований заказчика, оформлять проектную документацию в соответствии со стандартами отрасли
	анализировать стоимость материалов, работ и сроков окупаемости, производить расчёт стоимости проекта, включая прямые и косвенные затраты; проводить калькуляцию затрат на материалы, трудоемкость и другие ресурсы для обоснования выбранного проектного решения
Знать	основы композиции, цвета и формы в дизайне одежды, учет эргономических характеристик при создании технического задания на модели.
	современные тенденции в области дизайна костюма; типы тканей и их свойств, теоретические основы композиционного построения дизайна костюма; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
	основы композиции, колористики, типографики в контексте дизайна костюма, этапы дизайн-проектирования: от концепции до визуализации, требования к промышленной продукции (эргономика, материалы, технологии), функционал

	специализированных программ, принципы адаптации проектов под разные форматы (рекламные носители, цифровые платформы)
	основы управления затратами в художественно-дизайнерских проектах; методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Разработка дизайна раппорта для орнаментальной ткани на заданную тему. Выполнение эскиза.	6
2.	Отрисовка итогового варианта раппорта ткани средствами компьютерной графики.	6
3.	Создание бесшовной текстуры с разработанным раппортом. Выбор вида орнамента. Подбор предполагаемых материалов и способа нанесения орнамента на ткань.	6
4	Выполнение концептуального описания дизайна разработанного раппорта.	6
5	Выполнение скетча костюмной формы с применением ранее разработанной текстуры ткани.	6
6	Выполнение скетча костюмной формы с применением ранее разработанной текстуры ткани.	4
	<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>2</b>
	Всего:	<b>36</b>

## 3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:  
- компьютеры с программным обеспечением Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации

#### 3.2.1 Учебная литература

##### а) основная

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586951>

3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### б) дополнительная

1. Балланд, Т. В. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-7937-2605-4. — Текст: электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143487.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Балланд, Т. В. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1.: учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2603-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143488.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

4. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202062](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062), по паролю

### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.	
Удовлетворительно	Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.	
Неудовлетворительно	Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка	