

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
1	УП	12	123	9	4	Экзамен
	РПД	12	123	9	4	
Итого	УП	12	123	9	4	
	РПД	12	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанса на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
Уметь: анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин;
Владеть: навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
Знать: - систему научно-справочного аппарата; - источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
Уметь: осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды
Владеть: навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства	1			
Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства			6	
Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке			10	
Тема 3. Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века		1	12	
Тема 4. Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века		1	10	
Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века			6	
Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века				

Тема 6. Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.		1	8	
Тема 7. Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века		1	8	
Тема 8. Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века		1	8	
Тема 9. Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.		1	8	
Тема 10. Античные образы в голландской живописи XVII в.		1	8	
Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории				
Тема 11. Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку		1	8	
Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи Просвещения		1	8	
Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо		1	8	
Тема 14. Деятельность Винкельмана.		1	8	
Тема 15. Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков		1	7	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		14,5	129,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века; - описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох; - формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века. - грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа; - освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века 	

ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков; - интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства; - применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы; - проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства. 	
-------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с</p>	
	<p>рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p>	
-------------------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства
2	Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке
3	Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века
4	Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века
5	Античные образы и темы в живописи Рима XVII века
6	Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.
7	Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена
8	Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена
9	Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.
10	Античные образы в голландской живописи XVII в.
11	Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса
12	Гротеск как тип художественной образности в XVII веке
13	Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит
14	Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия
15	Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов
16	Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веко

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры?

- А) Средневековье
- Б) Ренессанс
- В) XVIII век

Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия?

- А) Лоренцо Гиберти
- Б) Филиппо Брунелески
- В) Арнольфо ди Камбио

Творчество какого художника стало образцом для подражания в европейской системе академического образования?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Джорджо Вазари
- В) Рафаэля

Художник, представитель французской школы XVII столетия, чья творческая деятельность была неразрывно связана с Римом

- А) Шарль Лебрен
- Б) Луи Ленен
- В) Никола Пуссен

Что составляло основу Академического образования в Европе?

- А) Изучение культуры итальянского Ренессанса
- Б) Изучение античного культурного наследия
- В) Изучение творчества мастеров северного Возрождения

Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме?

- А) Велизарий
- Б) Клятва Горациев
- В) Смерть Марата

Кто из французских мастеров XVII века способствовал формированию такого явления в европейском искусстве как «классический пейзаж»?

- А) Братья Ленен
- Б) Никола Пуссен и Клод Лоррен
- В) Симон Вуэ

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks hop.ru/124827.html
Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/110041.html">http://www.iprbooksh op.ru/110041.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/110042.html">http://www.iprbooksh op.ru/110042.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/110043.html">http://www.iprbooksh op.ru/110043.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/110044.html">http://www.iprbooksh op.ru/110044.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/94865.html">http://www.iprbooksh op.ru/94865.html
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	<a href="https://ibooks.ru/read
ing.php?
short=1&productid=3
60849">https://ibooks.ru/read ing.php? short=1&productid=3 60849
Тимофеева Р. А.	Анализ произведений искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2020338">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2020338

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
наименование ОП (профиля): Урбанистическое искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Какое из произведений Антуан Ватто представил в качестве конкурсной картины на Римскую премию?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">1.2.3.</div> <p>A) 1 Б) 2 В) 3</p>
2	<p>Указать живописное произведение академического направления</p> <div style="display: flex; flex-direction: column;"><div style="display: flex; align-items: center;">Жерико. Плот Медузы</div><div style="display: flex; align-items: center;">Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады</div><div style="display: flex; align-items: center;">Энгр. Апофеоз Гомера</div></div> <p>A) Жерико. Плот Медузы Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады В) Энгр. Апофеоз Гомера</p>
3	<p>Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?</p> <div style="display: flex; align-items: center;">А) Гро Б) Герен В) Жак Луи Давид</div>