

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.11**

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	8	123	9	4	Экзамен
	РПД	4	8	123	9	4	
Итого	УП	4	8	123	9	4	
	РПД	4	8	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области формирования представлений об искусстве как о подвижной, меняющейся системе, образующей новые смыслы в современном полифоничном культурном пространстве

### 1.2 Задачи дисциплины:

- изучить генезис и механизмы эволюционных процессов в искусстве (на нескольких примерах);
- рассмотреть феномен художественного текста как послание от адресанта к адресату на основе ценностно-смысловой модели культуры (на нескольких примерах);
- рассмотреть основные понятия и положения теории межкультурных коммуникаций; раскрыть сущность искусства как феномена межкультурной коммуникации;
- осмыслить потенциал искусства в контексте межкультурной коммуникации; рассмотреть важнейшие примеры межкультурной коммуникации средствами искусства и в текстах искусства, способствующие эволюционным процессам искусства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Историко-культурологические аспекты развития искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Знать:** основы и принципы формирования культурного пространства во всем разнообразии норм, ценностей, традиций, стереотипов в контексте определения эффективности технологий межкультурной коммуникации

**Уметь:** организовывать коммуникационный процесс с учетом понимания культурного контекста для достижения заданного результата

**Владеть:** навыками аналитической деятельности в области классического искусства в контексте межкультурных коммуникаций

### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Знать:** понятие культурной картины мира в контексте глобальных проблем современности, особенности различных типов культур, принципы межкультурных коммуникаций

**Уметь:** определить движущие силы и закономерности культурного процесса для понимания особенностей межкультурных коммуникаций

**Владеть:** навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, влияющих на изменение стилистических особенностей памятников искусства древнего мира; навыками использования особенностей исторических стилей при анализе современных художественных произведений с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин

### ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

**Знать:** основные этапы развития мировой культуры, изобразительного искусства и архитектуры; основные категории искусства

**Уметь:** анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства; характеризовать памятники изобразительного искусства и архитектуры различных исторических периодов; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию в контексте подготовки и проведении научно-исследовательских работ

**Владеть:** навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, влияющих на изменение стилистических особенностей памятников искусства древнего мира; навыками использования особенностей исторических стилей при анализе современных художественных произведений с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин

### ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

**Знать:** принципы описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры

**Уметь:** анализировать произведение современного искусства из исследовательского пространства философии искусства, социологии искусства, психологии искусства

**Владеть:** навыками критического обсуждения принципов описания и анализа станкового и монументального искусства каждого конкретного исторического этапа, с использованием различных систем и методов, в контексте решения педагогических задач

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы
---	-------------------	-----------	----------------

	Семестр (курс для ЗАО)	Лек. (часы)	Пр. (часы)		занятий
Раздел 1. Эволюционные процессы в искусстве. Смысл художественных сообщений разных эпох	2				
Тема 1. Типы культур и художественный компонент в их структуре. Практическое занятие: Модели художественных посланий в искусстве различных эпох и культур		0,5	1	21	
Тема 2. Эволюция искусства как отражение смены содержания художественных посланий. Практическое занятие: Ценностно-смысловая природа художественного сообщения		0,5	1	20	
Тема 3. Теория «межкультурной коммуникации», основные понятия и области дисциплины. Практическое занятие: Искусство как межкультурная коммуникация		0,5	1	18	
Тема 4. Текст художественного произведения в интерпретации экспозиции музея, концепта арт-галереи, каталога аукциона. Практическое занятие: Взаимоотношения адресанта и адресантов художественного послания сегодня		0,5	1	18	
Раздел 2. Теория межкультурной коммуникации. Искусство в контексте коммуникативных процессов					
Тема 5. Произведение искусства как текст. Практическое занятие: Поликонтекстные интерпретации художественного текста в коммуникационных процессах		1,5	2	28	
Тема 6. Текст художественного произведения в интерпретации экспозиции музея, концепта арт-галереи, каталога аукциона. Практическое занятие: Взаимоотношения адресанта и адресантов художественного послания сегодня		0,5	2	18	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5	129,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует принципы многообразия культурных моделей коммуникации;</li> <li>- анализирует факторы, формирующие социально-культурную сущность коммуникации;</li> <li>- грамотно использует теоретические основы коммуникационных процессов в практической деятельности.</li> </ul>

ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет стиль на основании анализа социально-значимых проблем коммуникации;</li> <li>- использует специальные знания по стилистическим эпохам для анализа категорий искусства;</li> <li>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;</li> <li>- анализирует воздействие новых социокультурных ценностей на становление межкультурных процессов.</li> </ul>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает теорию межкультурной коммуникации, определяет искусство в контексте коммуникативных процессов</li> <li>- критически относится к описанию эволюции искусства в свете национальной типологии культуры, межнациональному влиянию как феномену художественной культуры;</li> <li>- рассматривает произведения искусства в свете методологии</li> </ul>
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает закономерности культурных процессов;</li> <li>- оценивает типологию культуры на основании анализа культурных форм;</li> <li>- распознает культурные стереотипы и способен к их пониманию в контексте межкультурной коммуникации.</li> </ul>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Межкультурная коммуникация как гуманитарная дисциплина.
2	История формирования научной области межкультурной коммуникации.
3	Межкультурная коммуникация как теория и технология делового общения в культуре XX века.
4	Многообразие культурных моделей коммуникации: культура как текст.
5	Понятие текста в культуре: характеристика, структура, особенности трансляции сообщений.
6	Проблема значений в межкультурной коммуникации: означаемое и означающее.
7	Культурные стереотипы их изучение в контексте межкультурной коммуникации.
8	Концепция диалога культур в трудах М.М. Бахтина.
9	Теория «концерта» национальных культур Г.С. Померанца.
10	Теория диалога культур В.С. Библера: школа культурного диалога.
11	Гуманистическая теория единства культур А. Швейцера: этика культуры.
12	Теория взаимоотношения культур в трудах М. Вебера.
13	Историчность и дискурсивные практики как основа изучения своеобразия культур в трудах М. Фуко.
14	Взаимоотношение культур в теории постмодернизма: феномен деконструкции в теориях Ж. Деррида.
15	Особенности в подходах к проблеме типологии культур в гуманитарной науке XX века.
16	Типология культуры Ф. Ницше: упорядоченное и стихийное в природе культуры.
17	Типология культуры О. Шпенглера: творческое и регрессивное в развитии культуры.
18	Типология культуры на основании анализа культурных форм: Х. Ортега-и-Гассет о динамики развития культуры в XX веке.
19	Повседневное и специализированное в концепции исторических структур Ф. Броделя: культура среднестатистического человека эпохи.
20	Пространство и время в интерпретации культуры: идеи М.М. Бахтина, А.Я. Гуревича, Г.С. Кнабе и др.
21	Типология культурных измерений Г. Хофстеде в контексте теории межкультурных коммуникаций.
22	Типология культуры в концепции гендерных исследований.
23	Культура медиа: культурология XX века об особенностях массовой культуры: теория М. Маклюэна
24	Диалог поколений в концепции культуры М. Мид.
25	Феномен кросс-культурной грамотности в теории коммуникации Р. Хенви.
26	Теория культурных моделей взаимодействия Э. Холла.
27	Модель межкультурной коммуникации Р.Д. Льюиса.

28	Роль мифа в практике культурного взаимодействия в теории межкультурной коммуникации Б.Малиновского.
29	Модель диалога Ю.М. Лотмана и её роль в динамике развития культуры: концепции эволюции культуры.
30	Модель динамики развития культуры в индустриальном и постиндустриальном обществах: идеи Л.Мумфорда, Э. Тоффлера.
31	Развитие искусства в свете исторической эволюции культуры и диалога эпох.
32	Эволюция искусства в свете национальной типологии культуры, межнациональное влияние как феномен художественной культуры.
33	Диалог Восток-Запад в искусстве: целостность или интеграция культурных традиций?
34	Эволюция искусства на основе взаимодействия культурных форм.
35	Своеобразие искусства различных общественных страт в рамках единой национальной культуры: конфликт или взаимообогащение?
36	Развитие искусства в контексте движения от коллективных форм к авторским.
37	Взаимодействие художественных форм детского, молодежного, любительского (самодельного) профессионального искусства.
38	Гендерный аспект в развитии искусства: феномен женского и мужского творчества.
39	Произведение искусства в свете методологии анализ художественного текста.
40	Роль взаимоотношений религиозных и светских моделей искусства: зона конфронтации или территория понимания?
41	Искусство в моделях конформного восприятия и бунтарский нонконформизм искусства субкультур.
42	Музефикация современного искусства: диалог музеев и галерей с обществом

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Культурфилософская дисциплина, представляющая собой ценностное учение о культуре и одновременно философское учение о культурных ценностях это:

- А. Межкультурная коммуникация
- Б. Аксиология культуры
- В. Контекст
- Г. Архетип

Что такое архетип:

- А. Литературный образ
- Б. первичный образ, оригинал; общечеловеческие символы, положенные в основу мифов, фольклора и самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение
- В. культурная форма
- Г. тип культуры

Важной чертой современного искусства является то, что оно:

- А. замыкается в себе
- Б. стремится разрушить географические, политические, социальные рамки
- В. претендует на универсальность и глобальность
- Г. считает себя элитарным

Энкультурация — это

- А. процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.
- Б. процесс интеграции культур.
- В. процесс отрицания одной культуры традиций другой.
- Г. процесс изучения культур и этносов в историческом и гео-политическом аспектах.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Не предусмотрены

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

 +

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Эволюция искусства и межкультурные коммуникации», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями у студентов специфики формально-стилевых признаков произведения искусства в каждый конкретный исторический период. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену –20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Средневековье	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100809.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100809.html</a>
Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Барокко	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100800.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100800.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Возрождение	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100801.html">http://www.iprbookshop.ru/100801.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Древний мир	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100802.html">http://www.iprbookshop.ru/100802.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. «Золотой век» русской художественной культуры	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100803.html">http://www.iprbookshop.ru/100803.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Модерн II (1930–1950-е годы)	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100804.html">http://www.iprbookshop.ru/100804.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Модерн III (1960–1980-е годы)	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100805.html">http://www.iprbookshop.ru/100805.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Постромантизм	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100806.html">http://www.iprbookshop.ru/100806.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Просвещение	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100807.html">http://www.iprbookshop.ru/100807.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Романтизм	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100808.html">http://www.iprbookshop.ru/100808.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Средневековье	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100809.html">http://www.iprbookshop.ru/100809.html</a>
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Античность	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100799.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100799.html</a>

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110018.html">https://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М.	Проблема классической картины в отечественном искусствознании	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84665.html">http://www.iprbookshop.ru/84665.html</a>
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/128990.html">https://www.iprbookshop.ru/128990.html</a>
Санжеева, Л. В.	История и теория искусства и художественной культуры	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/137239.html">https://www.iprbookshop.ru/137239.html</a>
Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131616.html">https://www.iprbookshop.ru/131616.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Голуб, О. Ю., Тихонова, С. В.	Теория коммуникации	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57124.html">http://www.iprbookshop.ru/57124.html</a>
Зайцева, А. В.	Теория коммуникации	Луганск: Книта	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111217.html">http://www.iprbookshop.ru/111217.html</a>
Судакова О.Н.	Историко-культурологические	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.ph">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.ph</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска