

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Урбанистическое искусство

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ |
|---------|----|-------------|----------------|----------------------|
| 4       | УП | 99          | 9              | 3                    |
| Итого   | УП | 99          | 9              | 3                    |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** закрепление, систематизация и интеграция профессиональных знаний и практических навыков в сфере истории искусств; определение соответствия результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтверждение их способности и готовности использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи государственного экзамена:

- выявление знаний в области истории искусств у выпускника магистратуры в целом и по профилю «Урбанистическое искусство», в частности;
- выявление умений к критической оценке и обобщению теоретических положений, использованию современных методов и подходов при решении профессиональных задач;
- закрепление навыков публичной дискуссии с использованием полученных знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Знает:</b> методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Умеет:</b> применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций                                                                                           |
| <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.                                                                                                                                                                  |
| <b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Знает:</b> методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.                                                                                                                                                                            |
| <b>Умеет:</b> разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой.                                                                                                                                                                             |
| <b>Владеет:</b> умением анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.                                                                                                                                                                        |
| <b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>                                                                                                                                                                              |
| <b>Знает:</b> современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах).                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Умеет:</b> применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.                                                                                                                                                                    |
| <b>Владеет:</b> навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых).                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>                                                                |
| <b>Знает:</b> оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.                                                                                                                                                                             |
| <b>Умеет:</b> разрабатывать концепцию и стратегию индивидуального исследовательского проекта на основе комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.                                                                                                                                                               |
| <b>Владеет:</b> навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала; навыками искусствоведческого анализа в контексте общей и профессиональной культуры.                                                                                                                                                                 |
| <b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>                                                                                                                 |
| <b>Знает:</b> традиции преподавания искусствоведческих дисциплин и методики лекционной, практической, семинарской работы; формы трансляции научно-исследовательской работы в области искусства; особенности классических и современных методик преподавания искусствоведческих дисциплин с возможностью применения их в педагогической деятельности. |
| <b>Умеет:</b> выбирать технологии и методики проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам; анализировать основные методы практических искусствоведческих исследований.                                                                                                                                                                       |
| <b>Владеет:</b> навыками использования технологий трансляции научно-педагогического содержания искусствоведческой проблематики с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства.</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Знает:</b>                                                                                                                                                                                                   | модульные технологиями проектирования композиций газетного (арт-издания) издания                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Умеет:</b>                                                                                                                                                                                                   | применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных СМИ                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Владеет:</b>                                                                                                                                                                                                 | навыками разработки модели арт-издания исходя из целевого назначения и читательского адреса                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Знает:</b>                                                                                                                                                                                                   | историю распространения основных культуuroобразующих религий и развития государственно-конфессиональных отношений в Российской Федерации                                                                                                                                                                                   |
| <b>Умеет:</b>                                                                                                                                                                                                   | организовывать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации                                                                                    |
| <b>Владеет:</b>                                                                                                                                                                                                 | навыками обеспечения и сопровождения участия национальных общественных объединений, включая национально-культурные автономии, центральных религиозных объединений в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия |

### 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

☒

Письменная

☐

#### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

| № п/п | Наименование дисциплины                                      |
|-------|--------------------------------------------------------------|
| 1     | Философские проблемы науки и техники                         |
| 2     | Историко-культурологические аспекты развития искусства       |
| 3     | Методические аспекты изучения искусства                      |
| 4     | Деловые коммуникации                                         |
| 5     | Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях |
| 6     | Практики стрит-арта                                          |
| 7     | Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства  |
| 8     | Эволюция искусства и межкультурные коммуникации              |

#### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

| Шкала оценивания      | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)           | Дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в области истории искусств, критический, оригинальный подход к материалу по урбанистическому искусству. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы.                 |
| 4 (хорошо)            | Дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену искусствоведческих источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.                                                              |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения не достаточно аргументированы и/или не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей. |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части материала дисциплин, входящих в программу государственного экзамена. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

| № п/п | Формулировки вопросов                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Основные тенденции глобальной культуры.                                                                    |
| 2     | Проблема оригинала и копии в российском искусстве XXI в.                                                   |
| 3     | Межкультурный диалог современного российского искусства.                                                   |
| 4     | Эстетизация частной жизни в постмодернистской культуре.                                                    |
| 5     | Модель художественной универсализации XXI в.                                                               |
| 6     | Орнамент и каллиграфия в исламском искусстве.                                                              |
| 7     | Этапы становления искусствоведческой науки                                                                 |
| 8     | Ключевые методы искусствоведческого исследования                                                           |
| 9     | Роль исторического подхода в современных искусствоведческих исследованиях                                  |
| 10    | Роль формально-стилистического анализа в современных искусствоведческих исследованиях                      |
| 11    | Задачи иконографического исследования                                                                      |
| 12    | Роль социологического метода в современных искусствоведческих исследованиях                                |
| 13    | Методологические особенности советского искусствоведения                                                   |
| 14    | Роль анализа психологических данных в современном искусствоведении. Психоаналитические концепции искусства |
| 15    | Основные тенденции и проблемы в сфере урбанистического проектирования: зарубежный и отечественный опыт     |
| 16    | Источники финансирования и инвестирования проектов в сфере урбанистики                                     |
| 17    | Стратегия маркетинга в продвижении урбанистических проектов                                                |
| 18    | Бизнес-планирование урбанистического проекта                                                               |
| 19    | Формы и виды проектов в улучшении городской среды                                                          |
| 20    | Государственно-частное партнёрство в реализации урбанистических проектов                                   |
| 21    | Дезурбанизация и экотенденция современной гуманитаристики.                                                 |
| 22    | Фундаментальные теоретико-методологические программы антропологических исследований города.                |
| 23    | Фланер как предшественник антрополога-урбаниста (В. Беньямин).                                             |
| 24    | Типы городской жизни в трактовке М. Вебера.                                                                |
| 25    | Блазированность и индивидуализация как антропологические константы горожанина (Г. Зиммель).                |
| 26    | Городская форма существования и механизмы дискриминации в исследованиях Чикагской социологической школы.   |
| 27    | Социальное конструирование времени в городах.                                                              |
| 28    | Организация городского пространства как властное предписание.                                              |
| 29    | Профессиональная сфера как область деловой коммуникации.                                                   |
| 30    | Этические проблемы урбанистического искусства.                                                             |

|    |                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | Информационная база исследований по истории искусства. Понятие, виды и функции информации.                                       |
| 32 | Информационно-поисковые системы в исследованиях по истории искусства и образованию.                                              |
| 33 | Применение фотографии в исследованиях по истории искусства и образованию.                                                        |
| 34 | Основные принципы анализа произведений разных видов и жанров религиозного искусства                                              |
| 35 | Национальные особенности в произведениях религиозного искусства                                                                  |
| 36 | Понятие духовного идеала и средств его воплощения в религиозном искусстве                                                        |
| 37 | Мифологические образы в религиозной и светской трактовке (живопись, скульптура, литература)                                      |
| 38 | Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства в религиозном искусстве                          |
| 39 | Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.                                                     |
| 40 | Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат            |
| 41 | Межкультурные проекты и программы в системе преодоления межкультурных конфликтов                                                 |
| 42 | Специфика технологий популяризации городского искусства                                                                          |
| 43 | Специфика международных проектов и программ по популяризации городского искусства, реализуемых для различных категорий населения |
| 44 | Специфика переговорного процесса в подготовке международного проекта, разработка презентации креативной идеи                     |
| 45 | Общероссийская система мониторинга сохранности и использования памятников истории и культуры                                     |
| 46 | Технологии отбора и использования культурного наследия: общая характеристика                                                     |
| 47 | Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов               |
| 48 | Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников                    |
| 49 | Концептуальная форма существования научного знания и методология исследований в истории искусств                                 |
| 50 | Характеристика жанров художественной критики.                                                                                    |

#### 3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

В современной отечественной гуманитаристике, в отличие от социалистического периода, исследователи придерживаются принципа .... (допишите фразу).

Вставьте пропущенное слово: «Этнические ... понимаются как относительно устойчивые упрощенные схематизированные и эмоционально окрашенные образы и мнения обобщенного характера о той или иной этнической группе».

Установите соотношения между подходами к осмыслению произведения искусства и значимыми для них понятиями:

а) психоаналитический подход, б) иконологический анализ, в) феноменологический подход;  
1) переживание, тело, интенция, 2) бессознательное, вытеснение, сублимация, 3) смысл, иконография, символ

Сформулируйте 4-5 ключевых понятий, выражающих специфику феноменологического анализа произведения искусства.

Сформулируйте 4-5 ключевых понятий, выражающих специфику неомарксистского анализа произведения искусств.

Сформулируйте 4-5 ключевых понятий, выражающих специфику герменевтического подхода к произведению искусства.

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 5.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                                               | Издательство                 | Год издания | Ссылка                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                                        |                              |             |                                                                                                                               |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа                                             | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>                                     |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм                                                | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>                                     |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                        |                              |             |                                                                                                                               |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель                                  | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>                                     |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение                                | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>                                     |
| Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.        | Введение в стрит-арт                                                                                   | СПб.: СПбГУПТД               | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984</a> |

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система [Электронный ресурс].  
URL: <http://window.edu.ru>.

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |