

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Сравнительное изучение религиозного искусства

Учебный план: 2025-2026 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	75,75	0,25	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	
	РПД	16	16	75,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Пашедко Юлия  
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать профессиональные компетенции в области исследования религиозного искусства

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть специфику религиозного искусства,
- выявить особенности художественного языка разных конфессий и национальных религий;
- раскрыть символическое содержание религиозных образов христианства, ислама, буддизма и религиозных верований народов России.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.**

**Знать:** основные концепции и подходы к изучению проблем религиозного искусства.

**Уметь:** дать сравнительно-историческую и стилистическую характеристику различных видов и форм религиозного искусства в системе мировых религий и национальных религиозных верований.

**Владеть:** навыком аналитической работы и смысловой интерпретации произведений религиозного искусства.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Генезис религиозного искусства	3					С,О
Тема 1. Сакральный смысл первобытного искусства		1		4	ИЛ	
Тема 2. Ранние религиозные верования (анимизм, тотемизм и пр.) и их связь с искусством			1	7	ГД	
Тема 3. Зарождение канона в религиозном искусстве. Условность форм религиозного произведения		2		4	ИЛ	
Тема 4. Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства			2	5,25	ГД	
Раздел 2. Иконография и иконология священного образа в религиозном искусстве						С,О
Тема 5. Религиозное искусство древних цивилизаций: индуистская образность, росписи египетских гробниц и храмов, символика библейских храмовых комплексов (Баальбек, храм Соломона)		2		3,25	ИЛ	
Тема 6. Понятие «золотой человек» в буддизме: симметрия, пропорция, гармония. Образ Будды и лотоса в изобразительном искусстве буддизма			2	4,25	ГД	
Тема 7. Византия и восточно-христианское искусство: специфика и особенности развития		4		6	ИЛ	
Тема 8. Иконописный канон христианской византийской, европейской, древнерусской живопись (иконы, фрески, мозаики, энкаустика)			2	6	ГД	
Тема 9. Дева Мария и Богоматерь: специфика трактовки образов, обусловленная конфессиональными различиями	2		3	ИЛ		
Тема 10. Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама. Специфика изображения Пророка Мухаммада		4	8	ГД		
Раздел 3. Религиозное искусство в эпоху модернизма и постмодернизма					С,Пр,О	
Тема 11. Религиозные «ренессансы» в Европе конца XIX века	2		5	ИЛ		
Тема 12. «Новые» церкви в Европе и России в начале XX века (от наполеоновских «храмов» до «народных» церквей в русских усадьбах)		2	6	ГД		
Тема 13. Авангард и религия (открытие иконы)	3		5	ИЛ		
Тема 14. Сакральное искусство и современность (XX век)		3	9	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25	75,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- даёт характеристику проблематике сакрального искусства, - анализирует общие и частные вопросы видового и стилистического развития религиозного искусства, - приводит результаты исследования религиозных образов в современных арт-объектах.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Основные понятия сакрального искусства
2	Основные принципы анализа произведений разных видов и жанров религиозного искусства
3	Философские и эстетические принципы религиозного искусства
4	Храм и храмовый комплекс как воплощение сакрального пространства
5	Библейские храмовые сооружения
6	Искусство катакомб
7	Синайские иконы
8	Духовные поиски искусства XVII века
9	Проблемы религиозного искусства эпохи Просвещения
10	Основные принципы иудейского религиозного искусства
11	Основные принципы исламского религиозного искусства
12	Католические богословы Нового времени о предназначении искусства
13	Основные принципы буддийского религиозного искусства
14	Религиозное искусство в эпоху модернизма (XIX – начало XX вв.)
15	Раннехристианская полемика об уместности зримого образа в христианской культуре (иконоборцы)
16	Отражение онтологических представлений и символов веры в конструкции и убранстве христианского храма

17	Отличия католического и православного храма
18	Основные техники религиозной живописи в христианстве (иконы, фрески, мозаики, энкаустика)
19	Культовая архитектура ислама. Конструктивные особенности мечети
20	Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама
21	Взгляды православных богословов на искусство

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какой буддийский монастырь является одним из древнейших архитектурных сооружений:
  - а) Нэцке,
  - б) Хорюдзи,
  - в) Золотой павильон?
2. Выделите главные черты исламского искусства:
  - а) антропоморфизм,
  - б) запрет на изображение живых существ.
  - в) орнамент,
  - г) архитектурный декор,
  - д) абстракционизм,
  - г) ) линейная перспектива.
3. И христианство, и ислам описывают сотворение человека всеми из перечисленных способов,

КРОМЕ...

- а) человек создан из праха/глины,
- б) Бог наполнил человека внутренним светом,
- в) Бог вдохнул жизнь/дух в человека,
- г) Бог сформировал или вылепил человеческую фигуру?

4. Роль Иисуса в исламе и христианстве отличается. Что, с точки зрения мусульман, верно в отношении

Иисуса:

- а) он Божий сын,
- б) он имеет божественное происхождение,
- в) он Мессия,
- г) его родила Дева Мария?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рассмотрите иллюстрации архитектуры произведений религиозного искусства. Найдите общее и особенное в представленных объектах искусства (необходимый для анализа материал предоставляется экзаменатором).

2. Дайте анализ буддийской танки по алгоритму: какой образ изображен, какова символика образа, какие цвета несут религиозный смысл (необходимый для анализа материал предоставляется экзаменатором).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на зачёте;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии локально-нормативными актами, принятыми в вузе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Нефёдова, Л. К., Федяева, Д. М.	Религия и искусство	Омск: Издательство ОмГПУ	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/134655.html">https://www.iprbookshop.ru/134655.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Бондарева, Н. И.	Особенности исламской архитектуры	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/100843.html">https://www.iprbookshop.ru/100843.html</a>
Излученко, Т. В.	История ислама	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/84211.html">https://www.iprbookshop.ru/84211.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.
3. Религиоведение: научно-теоретический журнал. URL: <https://religio.amursu.ru/index.php/ru/>.
4. Государственный Эрмитаж. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL: <http://www.arts-museum.ru>.
6. Государственный музей Востока. - URL: <http://www.orientmuseum.ru>.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска